

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РТ



БЕЛАЯ СИРЕНЬ

IX МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
ИМЕНИ СЕРГЕЯ РАХМАНИНОВА



Приветственное слово

Президента Республики Татарстан Р. Н. Минниханова участникам и гостям IX Международного фестиваля имени Сергея Рахманинова «Белая сирень»

Дорогие друзья!

Искренне рад приветствовать участников и гостей IX Международного фестиваля имени Сергея Рахманинова «Белая сирень».

Фестиваль занимает важное место среди престижных музыкальных форумов, с блестящим успехом проходящих в нашей многонациональной республике, и по праву может считаться одним из культурных брендов Татарстана.

Для нас большая честь принимать у себя лучших музыкантов разных поколений. В этом году подлинным украшением фестиваля станут выступления таких звезд мировой величины, как Денис Мацуев, Николай Цнайдер, Франсуа Дюмон, Арво Воль-

мер, юных талантов – Александра Малюфеева и Сергея Давыдченко, дирижеров – Фабио Мастранджело, Ильи Дербилова и Ларисы Габитовой, солистов – Бехзода Абдураимова, Юрия Мартынова, Алексея Володина и Юлианны Авдеевой.

Уверен, творческая, одухотворенная атмосфера грандиозного праздника, его великолепная концертная программа и высочайшее мастерство музыкантов оставят у зрителей самые светлые и незабываемые впечатления.

Желаю участникам фестиваля «Белая сирень» вдохновения и новых музыкальных свершений, а его гостям – радости от встречи с прекрасным.

Президент
Республики Татарстан
Р. Н. Минниханов



АЛЕКСАНДР СЛАДКОВСКИЙ

Александр Сладковский, народный артист России. Окончил Московскую и Санкт-Петербургскую консерватории. Лауреат III Международного конкурса имени С. С. Прокофьева.

В 2001 г. в Эрмитажном театре дирижировал в концерте в честь визита Ее Величества Королевы Нидерландов Беатрикс. Ассистировал Марису Янсонсу и Мстиславу Ростроповичу. С 2006 по 2010 гг. являлся дирижером Государственного симфонического оркестра «Новая Россия» под управлением Юрия Башмета. С 2010 года – художественный руководитель и главный дирижер Государственного симфонического оркестра Республики Татарстан. За девять лет работы в ГСО РТ радикально изменил ситуацию, значительно повысив статус коллектива в музыкально-общественной жизни Республики Татарстан и всей страны.

Государственный симфонический оркестр Республики Татарстан под руководством Александра Сладковского – первый российский региональный коллектив, записанный на телеканалах Medici.tv и Mezzo. В 2016 году оркестр впервые за всю историю дал концерты в рамках Европейского тура в Брукнерхаусе (Линц) и в Золотом зале Мюзикферайн (Вена). В декабре 2018 года состоялись первые гастроли ГСО РТ в Китае, а в 2014 году (Япония) и 2019 году (Франция) оркестр под управлением Александра Сладковского принял участие в фестивале La folle journée. Один из концертов этого фестиваля в 2019 году в Нанте был записан и транслировался на канале ARTE.

В 2012 г. Маэстро осуществил запись «Антологии музыки композиторов Татарстана» и альбома «Просветление» на лейблах Sony Music и RCA Red Seal Records. В апреле 2014 г. ГСО РТ под управлением Александра Сладковского выступил в штаб-квартире ЮНЕСКО в Париже на церемонии присвоения Денису Мацуеву звания Посла доброй воли. В сезоне 2014/2015 Александр Сладковский с ГСО РТ выступил в Большом театре России – в рамках юбилейного концерта, посвященного 10-летию фестиваля Crescendo, и в Санкт-Петербурге, где прошел первый гастрольный абонемент из трех концертных вечеров на сцене зала «Мариинка – 3».

В 2016 году совместно со звукозаписывающей компанией «Мелодия» реализовано несколько глобальных музыкальных проектов: запись трех симфоний Густава Малера (№№ 1, 5, 9), а также запись всех симфоний и инструментальных концертов Д. Шостаковича. В 2016 году Александру Сладковскому присуждена премия «Дирижер года» по версии национальной газеты «Музыкальное обозрение» и «Человек года в культуре» по версии журнала «Деловой квартал» и электронной газеты «Бизнес Онлайн». В 2019 году Александр Сладковский был удостоен Международной премии имени Сергея Рахманинова в номинации «Специальный проект во имя Рахманинова» за особое внимание к его творчеству и за организацию Международного фестиваля «Белая сирень», посвященного великому русскому композитору.

В концертном сезоне 2018/2019 ГСО РТ под управлением художественного руководителя и главного дирижера, народного артиста России Александра Сладковского получил собственный Абонемент № 17 в Московской государственной филармонии.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Государственный симфонический оркестр Республики Татарстан был создан в 1966 году благодаря усилиям председателя Союза композиторов Татарстана, ректора Казанской государственной консерватории Назиба Жиганова. В 2010 году новым художествен-

ным руководителем и главным дирижером был назначен заслуженный артист России Александр Сладковский (народный артист России с 2016 г.), с которым Государственный симфонический оркестр Татарстана начал 45-й сезон.



С его приходом начался новый этап в истории оркестра. Организованные Государственным симфоническим оркестром РТ и Маэстро Сладковским международные музыкальные фестивали – «Рахлинские сезоны», «Белая сирень», «Казанская осень»,

Concordia, «Денис Мацуев у друзей», «Творческое открытие», «Мирас» признаны одними из самых ярких событий в культурной жизни Татарстана и России.

В 2012 г. оркестр записал два альбома на лейблах Sony Music и RCA Red Seal. В 2014 году один из концертов ГСО РТ под управлением Александра Сладковского был записан телеканалом Mezzo TV. С этого времени концерты оркестра записываются и транслируются каналами Medici.tv и Mezzo каждый год. В 2016 году совместно со звукозаписывающей компанией «Мелодия» было реализовано несколько глобальных музыкальных проектов: запись трех симфоний Г. Малера (№№ 1, 5, 9), а также запись всех симфоний и инструментальных концертов Д. Шостаковича.

В 2016 году оркестр впервые за всю историю дал концерты в рамках Европейского тура в Брукнерхаусе (Линц) и в Золотом зале Мюзикферайн (Вена). В декабре 2018 года состоялись первые гастроли ГСО РТ в Китае. В 2014 году (Япония) и 2019 году (Франция) оркестр под управлением Александра Сладковского принял участие в фестивале La folle journée. Один из концертов этого фестиваля в 2019 году в Нанте был записан и транслировался на канале ARTE.

С концертного сезона 2018/2019 ГСО РТ под управлением художественного руководителя и главного дирижера, народного артиста России Александра Сладковского является на данный момент первым и единственным региональным оркестром, который удостоился чести иметь собственный абонемент в Московской филармонии.



IX МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ИМЕНИ СЕРГЕЯ РАХМАНИНОВА «БЕЛАЯ СИРЕНЬ»

18 мая | 17:00

Открытие IX Международного фестиваля имени Сергея Рахманинова «Белая сирень»

С. Рахманинов Концерт № 2 для фортепиано с оркестром
Н. Метнер Концерт № 2 для фортепиано с оркестром (первое исполнение в Казани)
П. Чайковский Симфония № 2

Солисты **Бехзод Абдураимов, Юрий Мартынов**
Дирижер **Джонатан Блоксхем**

22 мая | 18:30

С. Рахманинов Рapsодия на тему Паганини для фортепиано с оркестром
М. Равель Концерт № 1 для фортепиано с оркестром
С. Рахманинов Симфония №3

Солист **Франсуа Дюмон**
Дирижер **Фабио Мастранджело**

27 мая | 18:30

С. Рахманинов Концерт № 3 для фортепиано с оркестром
Р. Штраус Симфоническая поэма «Жизнь героя» (первое исполнение в Казани)

Солист **Алексей Володин**
Дирижер **Николай Цнайдер**



ПРОГРАММА ФЕСТИВАЛЯ

ГБКЗ им. С. Сайдашева

31 мая | 18:30

Ведущий **Юлиан Макаров**

Ф. Лист Симфоническая поэма «Прелюды»
Ф. Лист Концерт № 2 для фортепиано с оркестром
С. Рахманинов Симфоническая поэма «Остров мертвых»
С. Рахманинов Концерт № 4 для фортепиано с оркестром

Солист **Денис Мацуев**
Дирижер **Александр Сладковский**

4 июня | 18:30

П. Чайковский Концерт №1 для фортепиано с оркестром
М. Мусоргский «Картинки с выставки» (оркестровка М. Равеля)

Солистка **Юлианна Авдеева**
Дирижер **Арво Вольмер**

8 июня | 17:00

С. Прокофьев Концерт № 3 для фортепиано с оркестром
П. Чайковский Концерт № 1 для фортепиано с оркестром
С. Прокофьев Концерт №1 для фортепиано с оркестром

Солисты **Александр Малофеев, Сергей Давыдченко**
Дирижер **Лариса Габитова**





ДЖОНАТАН БЛОКСХЕМ

Джонатан Блоксхем признан одним из ведущих британских дирижеров своего поколения. С 2016 по 2018 гг. он был помощником дирижера Симфонического оркестра Бирмингема, а сейчас является художественным руководителем фестиваля Northern Chords. Он дирижировал огромным количеством произведений с Симфоническим оркестром Бирмингема: от Моцарта и Бетховена до Элгара, Чайковского и Дебюсси. С этим оркестром он открыл сезон в июне 2017 года музыкой Сметаны, Шумана и Дворжака. В качестве приглашенного дирижера с 2017 года выступает с оркестром Немецкой камерной филармонии Бремена, Лозаннским камерным оркестром, Концертным оркестром ирландского радио и телевидения, Малазийским филармоническим оркестром и другими.

Вновь с оркестром Немецкой камерной филармонии Бремена он выступил в январе 2019 года, а в марте с концертами в Бремене и Эльбской филармонии. Летом 2019 года он будет работать помощником дирижера в Глайндборне в постановке «Русалки», а также снова продирижирует Симфоническим оркестром Бирмингема и оркестром Немецкой камерной филармонии Бремена. Концерты Китайского национального оркестра в Пекине, Шанхайского симфонического оркестра,

Tapiola Sinfonietta, Пярнуского городского оркестра и Камерного оркестра Кембриджа также вошли в значимые события сезона.

Джонатан Блоксхем, обучавшийся сначала игре на виолончели, является обладателем нескольких престижных исполнительских наград, в том числе конкурсов им. Гильермины Суджа и Королевского колледжа музыки. В 2012 году он дал дебютный концерт в Берлинской филармонии. Он являлся основателем и участником Busch Trio до 2015 года, регулярно выступал в Вигмор-холле, Кингс-Плейс, Southbank Center и на BBC радио 3. Он также сотрудничает с такими известными исполнителями камерной музыки, как Майкл Коллинз, Джек Лиебек и Schumann Quartet. Дирижер также увлечен современной музыкой, он заказал несколько новых произведений юным композиторам: Владу Майсторовичу, Джеку Шину и Фрейе Уоли-Коэн.

Джонатан начал свои занятия музыкой в возрасте 8 лет в начальной школе в Гейтсхеде. Затем он учился в Школе Иегуди Менухина и Королевском музыкальном колледже у Томаса Кэрролла, а затем получил степень магистра в Гилдхоллской школе музыки и театра у Луизы Хопкинс. Джонатан продолжил занятия дирижированием у Сиана Эдвардса, Майкла Сила, Николаса Паскета и Пааво Ярви.



БЕХЗОД АБДУРАИМОВ

Международная карьера пианиста началась в 2009 году после победы на Лондонском международном конкурсе: «золотом» артист обязан своей интерпретации Третьего концерта Прокофьева, покорившей жюри. В 2010 году состоялся триумфальный дебют пианиста в лондонском Вигмор-холле.

Бехзод Абдураимов родился в 1990 году в Ташкенте, в 5 лет начал заниматься музыкой, в 6 лет поступил в Республиканский музыкальный академический лицей в класс Тамары Попович. В 8 лет дебютировал с Национальным симфоническим оркестром Узбекистана, в последующие годы выступал также в России, Италии и США. В 2008 году выиграл Международный конкурс в Корпус-Кристи (США, Техас). Продолжил образование в Международном центре музыки университета Парк (США, Канзас-Сити), где его педагогом был Станислав Юденич. В 2011 году Абдураимов подписал контракт с лейблом Деcca Classics, став его эксклюзивным артистом. В первый сольный диск пианиста вошли «Пляска смерти» Сен-Санса, «Наваждение» и Шестая соната Прокофьева, а также Мефисто-вальс №1 Листа. Диск получил высокую оценку международной критики. В 2014 году пианист выпустил второй альбом с записями концертов Прокофьева и Чайковского.

Выступал с ведущими оркестрами мира, включая Лос-Анджелесский филармонический, Бостонский симфонический, оркестр NHK (Япония) и лейпцигский Гевандхаус-оркестр под управлением таких дирижеров, как В. Ашкенази, Д. Гаффиган, Т. Даусгор, В. Петренко, Т. Сохиев, М. Хонек, Я. Груша, В. Юровский. Летом 2016 года дебютировал с Мюнхенским филармоническим оркестром под управлением В. Гергиева. Играл также с Чешским филармоническим оркестром, Национальным оркестром Лиона, Симфоническим оркестром Бирмингема. Выступал с сольными концертами в Театре Елисейских полей в Париже, на фестивалях в Вербье и Ла Рок-д'Антероне. В 2017 году Абдураимов гастролировал в Азии с японским оркестром Ёмиури Ниппон, филармоническими оркестрами Пекина и Сеула, оркестром Национального центра исполнительских искусств в Пекине, совершил сольный тур по Австралии, дебютировал в амстердамском Концертгебау и лондонском Барбикан-холле. В нынешнем сезоне выступал с сольными концертами в Мариинском театре, в Париже, Лондоне и Мюнхене, совершил турне по США. Его ждут в Дортмунде, Франкфурте, Праге, Глазго, Осло, Рейкьявике, Бильбао, Сантандере.



ЮРИЙ МАРТЫНОВ

Юрий Мартынов принадлежит к числу наиболее интересных и разносторонних российских музыкантов наших дней, чьё исполнительское искусство соединяет лучшие традиции русской фортепианной и западноевропейской клавирной школ с неповторимой личностью. В мире насчитываются единицы исполнителей, в равной степени в совершенстве владеющих таким количеством инструментов и стилей.

Окончил Центральную среднюю специальную музыкальную школу и Московскую государственную консерваторию им. П. И. Чайковского, где учился у С. Л. Дижурра и М. С. Воскресенского (фортепиано), А. А. Паршина (орган), Т. А. Алиханова (камерный ансамбль) и Ю. Н. Холопова (теория музыки); также стажировался во Франции у И. Вьюнски (клавесин и basso continuo).

Лауреат международных конкурсов, среди которых Maria Canals, Барселона (I премия), Ennio Porrino, Кальяри (I премия), W. A. Mozart, Зальцбург (I премия). Участвовал во многих престижных фестивалях как в России, так и за рубежом, среди них: «Декабрьские вечера Святослава Рихтера» (Москва), La Roque d'Antheron (Франция), Рейнгау-фестиваль (Германия).

С 1989 года музыкант активно концертирует по всему миру. Среди его сценических партнёров такие выдающиеся музыканты, как А. Любимов, С. Сондецкис, А. Рудин, А. Сладковский, М. Брунелло, Н. Гутман, П. Шрайер, С. Кёйкен, Б. Тевлин, Д. Лисс, М. Иноуэ, Б. Келемен и многие другие замечательные исполнители и дирижёры.

Дискография Юрия Мартынова насчитывает 20 CD, записанных и выпущенных на известных отечественных и зарубежных звукозаписывающих фирмах (ALPHA-classic, «Мелодия» и т.д.). Музыкант осуществил также фондовые записи для радио «Орфей», BBC, ORT 1, WDR и др. Первый и, на данный момент, единственный исполнитель, который осуществил запись всех симфоний Бетховена в транскрипции Листа для фортепиано соло на инструментах листовского времени.

Записи музыканта были удостоены самых престижных международных наград, а запись Девятой симфонии Бетховена в транскрипции Листа вошла в Топ-10 лучших записей в номинации «классическая музыка» за 2016 год по версии The Guardian.

СЕРГЕЙ РАХМАНИНОВ

КОНЦЕРТ № 2 ДЛЯ ФОРТЕПИАНО С ОРКЕСТРОМ ДО МИНОР, ОР. 18

Провал Первой симфонии в 1897 году сильно отразился на душевном здоровье композитора. В течение нескольких лет он находился в глубоком творческом кризисе. Лишь к началу 1900-х Рахманинов смог вернуться к активной композиторской деятельности, не в последнюю очередь благодаря лечению у известного врача-гипнотизера Николая Даля, которому и посвящен этот концерт. Свои встречи с этим человеком Рахманинов вспоминал до конца жизни и был очень благодарен ему. Второй концерт стал началом нового периода в творчестве композитора.

Концерт был написан Сергеем Рахманиновым в 1900 году и впервые полностью прозвучал в Москве 27 октября 1901 года в исполнении автора с оркестром под управлением А. И. Зилоти. Второй концерт еще при жизни Рахманинова стал самым известным его произведением, и в наше время остается одним из самых любимых.

Moderato. Первая часть является основополагающей в цикле, это исток всего дальнейшего музыкального развития. В основе части лежат две темы, обе широко распевные, но

различные по выразительной окраске. Первая тема суровая и мужественная, ведущая мелодическая роль в ней принадлежит оркестру. Вторая — лирическая и мечтательная, излагается у солирующего фортепиано.

Adagio sostenuto. Вторая часть — лучший образец светлой, поэтической лирики. При довольно значительной продолжительности звучания вся она построена на одной теме. Единство и выдержанность эмоционального колорита подчеркивается остинатностью ритмического фона.

Allegro scherzando. Финал тематически перекликается с Первой частью. В теме главной партии соединяются черты марша и скерцо. Лирическая побочная тема излагается сначала у оркестра, а затем у фортепиано. Главный идейный вывод приходится на коду, которая приобретает значение обобщающего, синтезирующего эпилога ко всему произведению. Рахманинов здесь использовал прием превращения лирического образа в гимн: мощное, торжествующее проведение темы побочной партии воспринимается как воспевание красоты и величия Человека.

НИКОЛАЙ МЕТНЕР

КОНЦЕРТ № 2 ДЛЯ ФОРТЕПИАНО С ОРКЕСТРОМ ДО МИНОР, ОР. 50

Николай Метнер — младший современник Сергея Рахманинова и Александра Скрябина. Блестяще окончил Московскую консерваторию как пианист, но посвятил себя композиторскому творчеству. Он создал более 60 произведений, значительная часть которых представлена фортепианнымиopusами и романсами. С 1921 г. и до конца жизни Метнер находился за рубежом. Его сочинения там не пользовались особенно большим успехом, но благодаря финансовой поддержке Рахманинова, который в том числе помог организовать

Метнеру концертный тур в США, ему удалось избежать финансовых трудностей. Два композитора-пианиста высоко ценили творчество друг друга: Рахманинов старался пропагандировать произведения Метнера, включая их в программы своих концертов в России и за границей. Ему же он посвятил свой Четвертый фортепианный концерт.

Метнер — композитор-романтик, который при жизни находился в тени своих более известных современников. Хотя сейчас

о нем и мало известно широким кругам слушателей, его музыка высоко ценится в профессиональных кругах, как ценилась музыкантами его времени. Одни из самых известных произведений композитора — 14 сонат для фортепиано, некоторые из них имеют заголовки «Соната-элегия», «Грозовая соната», «Соната-воспоминание», «Романтическая соната», «Соната-сказка». Николай Метнер является создателем жанра фортепианной миниатюры «сказка», в котором раскрывается повествовательное начало творчества композитора.

Николай Метнер является автором трех фортепианных концертов, каждый из них он писал не один год, так что с момента

начала работы над первым и до завершения последнего прошло около 30 лет. Второй фортепианный концерт до минор создавался в период с 1920 по 1927 годы и посвящен он Сергею Рахманинову. Премьера состоялась в Московской консерватории в 1927 году в рамках единственных гастролей Метнера в Советском Союзе.

В отличие от двух других, монолитных со сквозным развитием, этот концерт имеет ясную структуру из трех частей, где вторая и третья исполняются без перерыва: I. Toccata (Allegro risoluto), II. Romanza (Andante con moto), III. Divertimento (Allegro risoluto e molto vivace).

ПЁТР ЧАЙКОВСКИЙ СИМФОНИЯ № 2 ДО МИНОР, ОР. 17

Симфония № 2 известна как «Малороссийская» с легкой руки московского музыкального критика Николая Кашкина. Украина в то время часто называлась Малороссией и именно там Петр Чайковский провел лето 1872 года, сочиняя эту симфонию. Конечно же, в первую очередь не география повлияла на возникновение названия, а музыка – в первой части есть украинский вариант известной народной песни «Вниз по матушке по Волге», а в финале симфонии композитор использует мелодию украинской народной песни «Журавель», поэтому ее еще называют «Симфонией с журавлем». Эту песню он услышал в украинском имении Каменка, когда гостил у своих родственников Давыдовых.

Вчерне симфония была готова в августе 1872 года, всю осень Чайковский занимался инструментовкой и уже зимой 1873 года в Москве состоялась премьера. Несмотря на успех, Чайковский не был до конца доволен своей работой. Он тщательно пересмотрел ее в 1879 году, переписав первую часть и скерцо, и сократив финал. Эта вер-

сия, обычно исполняемая сегодня, была впервые представлена Петербурге в январе 1881 года под руководством Карла Зике. Некоторые критики не отметили разницы с той музыкой, что звучала восемь лет назад и даже были те, кто считал первую версию более удачной, например, друг и ученик композитора Сергей Танеев.

Сонатное аллегро первой части с энергичной главной партией обрамляют медленное вступление и заключение. Народная тема «Вниз по матушке по Волге» появляется и во вступлении, и в разработке. Во второй части композитор использует музыкальный материал из впоследствии уничтоженной оперы «Ундина», а также народную мелодию «Пряди, моя пряха» в среднем разделе. В третьей части – скерцо – нет прямых музыкальных цитат, но оркестровка и мелодические обороты напоминают народные наигрыши. Энергичный, стремительный финал обращается к теме песни «Журавель», которая неустанно варьируется на всем его протяжении.



ФАБИО МАСТРАНДЖЕЛО

Один из самых востребованных дирижеров России и мира. Фабио Маstrandжело можно назвать самым известным итальянцем в музыкальных кругах современной России. С 2013 г. он является художественным руководителем Санкт-Петербургского государственного театра «Мюзик-Холл», главным дирижером двух его коллективов. Одновременно маэстро выступает в роли главного дирижера Государственного симфонического оркестра Symphonica ARTica Филармонии Якутии и художественного руководителя Ансамбля солистов «Новосибирская камерата» Новосибирской филармонии. Уже одиннадцатый сезон подряд он является главным приглашенным дирижером Новосибирского академического симфонического оркестра. С 2018 года назначен главным дирижером симфонического оркестра Москвы «Русская Филармония». Кроме того, маэстро Маstrandжело занимает должности художественного руководителя Санкт-Петербургского международного летнего open-air фестиваля «Опера - всем» и художественного руководителя летнего музыкального фестиваля города Тольятти «Тремоло» (в прошлом «Классика над Волгой»).

За последнее время Фабио Маstrandжело дебютировал с Симфоническим оркестром Орхуса, Симфоническим ор-

кестром Радио Белграда, Чешским симфоническим оркестром, Тюрингским оркестром Рудольштадта, в Оперном театре Банска-Бистрицы, в Большом театре в Москве, в Концертном зале Люцер-на. С большим успехом при его участии прошли оперные фестивали в Монтекатини и в Эсте (Италия). В течение прошлых сезонов Фабио Маstrandжело дебютировал в Гранд Театре Центра исполнительских искусств Седжона в Сеуле (2014), постоянно сотрудничал с Московским театром «Новая опера» (с 2013 г.) и Arena di Verona (с 2008 г.), участвовал в Оперном фестивале Пуччини в 2010 и 2016 гг., дебютировал в Национальном оперном театре в Риме в постановке «Аиды» Роберта Уилсона и в Оперном Театре г. Болонья с «Турандот».

Фабио Маstrandжело родился в г. Бари (Италия), начал играть на фортепиано в возрасте 5 лет под руководством отца. Позже он окончил Консерваторию им. Никколо Пиччинни в Бари, Консерваторию Женевы у Марио Типо и Королевскую Академию музыки в Лондоне, где получил диплом пианиста-исполнителя. Он посещал мастер-классы у Альдо Чикколини, Сеймура Липкина и Пауля Бадурь-Шкоды, занял I место в конкурсе пианистов в Осимо (1980) и в Риме (1986).



ФРАНСУА ДЮМОН

Пианист Франсуа Дюмон в 2007 году стал лауреатом Конкурса имени королевы Елизаветы, а также был награжден Первой премией Международного конкурса им. Жана Франсуа; Первая премия была единодушно присуждена пианисту и на Международном конкурсе Steinway. Лауреат конкурсов Владо Перлмутера и Клары Хаскил, международных конкурсов в Хамамацу и Piano Campus. Награжден Гран-При ассоциации исполнителей Spedidam в 2005 году и призом Déclic Правительства Франции.

В четырнадцать лет Франсуа Дюмон поступает в Парижскую консерваторию, где берет уроки у Бруно Ригутто и Херве Билло. После этого он оканчивает Международную фортепианную Академию озера Комо. Среди других его наставников Мюррей Перайя, Менахем Пресслер, Дмитрий Башкиров, Леон Фляйшер, Уильям Г. Наборе, Пауль Бадура-Шкода, Пьер-Лоран Эмар и Фу Чунь.

Начиная с 2000 года Франсуа Дюмон выступает с различными оркестрами во Франции (Лион, Монпелье, Корсика, Париж, Канны), Бельгии (Национальный оркестр Бельгии), Японии (Токийский симфонический), США (Симфонический оркестр Форт-Уэрта), Швейцарии (Лозаннский камерный оркестр), Германии. В его репертуаре концерты Моцарта, Бетховена, Шопена, Шумана, Чайковского, Рахманинова, Пуленка, а также концерты Баха для трех и четырех фортепиано.

С Каннским оркестром под руководством Филиппа Бендера он исполнил «Семь хайку» Мессиана.

Франсуа Дюмон играет в дуэте с Жюльеном Шильманом, выступает с Квartetом Дебюсси, входит в состав Trio Elégiaque (вместе с Виржини Констан и Лореном Лё Флешером). Их дебютный диск с музыкой Мессиана и Дюсапена (мировая премьера) с Жан-Филиппом Вивье, записанный на лейбле Triton, был отмечен журналом Diapason d'Or. Музыканты Trio Elégiaque впервые исполнили посвященное им Четвертое трио Николая Бакри в Париже. Их следующий CD на лейбле Triton представляет музыку трех русских композиторов (Аренский, Рахманинов, Римский-Корсаков). В США Франсуа Дюмон исполнил все скрипичные сонаты Бетховена вместе со Стефаном Тран-Нгоком.

Дюмон выступает на сцене Театра Шатле, в зале Гаво, зале Плейель, в зале Музея Орсе, а также на множестве фестивалей, таких как: фестиваль d'Auvers-sur-Oise, фестиваль Шопена в парке Багатель, Nuits du Suquets в Каннах, фестиваль Radio France Montpellier. Пианист дает сольные концерты в Германии, Италии, Бельгии, Нидерландах, Люксембурге, Ирландии, США, Латвии, Сирии, Бразилии и Мексике.

В 2009 году записал все сонаты Моцарта на лейбле Anima Records.

СЕРГЕЙ РАХМАНИНОВ

РАПСОДИЯ НА ТЕМУ ПАГАНИНИ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО С ОРКЕСТРОМ

В 1927 году состоялась премьера «Рапсодии в стиле блюз» Джорджа Гершвина, в этом произведении композитор впервые трактует жанр как развернутый фортепианно-оркестровый цикл, соединяющий джазовые и академические интонационные сферы. Рахманинов присутствовал на премьере и, вероятно, жанровый замысел этого произведения возник у него не без влияния Рапсодии Гершвина.

Рахманинов работал над этим сочинением на вилле Сенар (Швейцария) с 3 июля по 18 августа 1934 года. Премьера состоялась в Lyric Opera House в Балтиморе 7 ноября 1934 года, партию фортепиано исполнил сам автор в сопровождении Филадельфийского оркестра под управлением Леопольда Стоковского. Яркое запоминающееся сочинение сразу стало популярным произведением у слушателей всего мира. Рапсодию на тему Паганини учится играть герой Билла Мюррея в фильме «День сурка». Фрагменты произведения звучат в саундтреках многих фильмов, в том числе «Умереть заново», «Ронни», «Сабрина», «Где-то во времени».

Рапсодия на тему Паганини – уникальное произведение в истории музыки как по неповторимому стилю и трактовке вариационного цикла, так по замыслу и содержанию. Стиль Рапсодии – поздний стиль Рахманинова, сконцентрированный до максимального лаконизма и интонационно-смысловой ёмкости каждой формулы. Для своего сочинения, написанного в форме вариаций, композитор выбрал тему знаменитого 24-го Каприса для скрипки Никколо Паганини. Но уже в первых вариациях появляется и другая знаменитая тема – средневековое католическое песнопение *Dies irae* (день гнева). Эта мелодия, отзвуки которой появляются во многих сочинениях композитора, имела для него глубоко символическое значение, личный смысл, раскрывающийся лишь в совокупности всего творчества. Обе темы, неся в себе шлейф старых смыслов и значений, встречаются в Рапсодии Рахманинова и начинают свое загадочное путешествие во времени и пространстве – жанров, стилей, эпох. Двадцать четыре вариации, как 24 эпизода этого путешествия с яркими событиями и неоднозначным концом, смысл которого вероятно будет своим для каждого.

МОРИС РАВЕЛЬ

КОНЦЕРТ № 1 ДЛЯ ФОРТЕПИАНО С ОРКЕСТРОМ СОЛЬ МАЖОР

Автор огромного числа произведений для фортепиано, Равель написал лишь два фортепианных концерта — соль-мажорный и ре-мажорный (для левой руки по заказу Пауля Витгенштейна). Он работал над ними примерно в одно время: в период с 1929 по 1931 годы сразу же после турне по Америке. Эта поездка наложила определенный отпечаток на музыкальный язык этих произведений.

Первый фортепианный концерт насыщен джазовыми оборотами и гармониями, которые в то время были очень популярны в Париже и Америке. Равель отмечал, что самое захватывающее в джазе — его разнообразный ритм, и что джаз является богатым и необходимым источником вдохновения для современных композиторов. После успешных американских гастролей Равель хотел сам в

первый раз исполнить это произведение в рамках следующего турне, но проблемы со здоровьем помешали этому. Затем он запланировал премьеру на март 1931 года в Амстердаме, но и этим планам не суждено было сбыться из-за его работы над Концертом для левой руки, многочисленных публичных выступлений и исполнения других своих сочинений.

Премьера концерта всё же состоялась, она прошла 14 января 1932 года в Париже. Дирижировал сам автор, сольную партию исполнила Маргерит Лонг, кому Равель в последствии посвятил произведение. В апреле того же года состоялись американские премьеры Первого фортепианного концерта в испол-

нении Бостонского симфонического и Филадельфийского оркестров.

По законам сонатной формы две основные темы противопоставляются по характеру, темпу, но в этом концерте еще и по национально-жанровым истокам: в первой части концерта есть отголоски баскской народной музыки (главная партия) и джазовых произведений Гершвина (побочная). Вторая часть начинается с развернутого фортепианного высказывания, которое гипнотизирует спокойным вальсовым движением, а прозрачная оркестровая фактура рисует образы природы, настраивая на созерцательный лад. Эта атмосфера покоя и расслабленности резко контрастирует с упругим, блестящим финалом.

СЕРГЕЙ РАХМАНИНОВ СИМФОНΙΑ № 3 ЛЯ МИНОР, ОР. 44

Премьера Третьей симфонии состоялась 6 ноября 1936 года, Филадельфийским симфоническим оркестром дирижировал Леопольд Стоковский. Публика и критики приняли произведение неоднозначно, после исполнений в других городах США выходили не самые восторженные отзывы. Но сам композитор называл Третью одним из лучших своих сочинений и в 1939 году сделал запись симфонии, продирижировав Филадельфийским оркестром.

Сергей Рахманинов работал над созданием третьей, последней симфонии в период между 1935 и 1936 годами во время визитов на виллу Сенар в Швейцарии. За Третьей симфонией последовало только еще одно, помимо последней редакции Четвертого фортепианного концерта, оркестровое сочинение - «Симфонические танцы», которое стало лебединой песней композитора.

Третья симфония состоит из трех частей вместо классических четырех, и поэтому средняя часть берет на себя функции адажио и скерцо. Первая часть открывается медленным вступлением в несколько тактов с мелодией всего из трех нот. После вихревого взрыва звучит покачивающаяся главная партия, в которой развивается мотив вступления. Расцветает он в виолончельной мелодии побочной партии. Отголоски вступительного мотива первой части есть и в медленном вступлении второй части, переходящем в изысканную мелодию скрипки, и, конечно же, в финале. Третья часть очень энергична, она выдержана в быстром движении, ее скерцозные эпизоды перекликаются с экспрессивной серединой второй части. В финале используется мотив католического песнопения *Dies irae*, которое Рахманинов не раз включал в свои сочинения, в том числе и в Рапсодию на тему Паганини.



НИКОЛАЙ ЦНАЙДЕР

Родился в 1975 году в Копенгагене (Дания). Его музыкальная одарённость была вовремя замечена, и он был принят в Королевскую Академию музыки Дании в класс М. Витека. В 1992 году он занял Первое место на конкурсе К. Нильсена в Копенгагене. Затем совершенствовал своё мастерство в знаменитой Джульярдской школе в Нью-Йорке, где педагогом Николая была Д. Делэй. С 1994 года Цнайдер занимался в Вене под руководством Б. Кушнира. В 1995 году он становится лауреатом Конкурса скрипачей им. Я. Сибелиуса, а в 1997 г. занимает первое место на Конкурсе королевы Елизаветы в Брюсселе. Как солист Н. Цнайдер регулярно выступает с самыми известными оркестрами и дирижерами. Среди музыкантов, с которыми он сотрудничал — Д. Баренбойм, Л. Маазель, М. Ростропович, К. Тилеманн, Ш. Дютуа, Г. Дудамель и другие. Выступал с оркестром Кельнского радио под управлением Юкки-Пекки Сарасте, Кливлендским симфоническим оркестром под управлением Пьера Булеза, Оркестром Романской Швейцарии под управлением Неэме Ярви и другими.

Николай Цнайдер – один из выдающихся скрипачей современности и артист, в чьем

творчестве соединились таланты солиста, дирижера и камерного музыканта. Как приглашенный дирижер Н. Цнайдер сотрудничает с Мюнхенским филармоническим оркестром, Симфоническим оркестром Питтсбурга, оркестром Концертгебау, оркестром Академии Санта-Чечилия, Филармоническим оркестром Французского радио, оркестром Саксонской государственной капеллы (Дрезден), Российским национальным оркестром и другими коллективами, регулярно выступает с Лондонским симфоническим оркестром. С 2010 года он был главным приглашенным дирижером симфонического оркестра Мариинского театра Санкт-Петербурга, а также главным приглашенным дирижером Шведского камерного оркестра.

Важным аспектом своей деятельности музыкант считает педагогику. Он основал Северную музыкальную академию (Nordic Music Academy), где на протяжении 10 лет занимал должность художественного руководителя. В 2015 году Н. Цнайдер был членом жюри XV Международного конкурса им. П. И. Чайковского. Николай Цнайдер играет на инструменте работы Джузеппе Гварнери дель Джезу 1741 года, некогда принадлежавшем Фрицу Крейслеру.



АЛЕКСЕЙ ВОЛОДИН

Известный исключительным туше и блистательной техникой, Алексей Володин востребован оркестрами самого высокого уровня. Его репертуар необычайно разнообразен: от Бетховена и Брамса, Чайковского и Рахманинова, Прокофьева и Скрябина до Гершвина, Щедрина и Метнера.

В сезоне 2018/2019 Володин вновь выступит с Монреальским симфоническим оркестром, оркестром Национального центра исполнительских искусств Китая, Симфоническим оркестром Би-би-си и Борнмутским симфоническим оркестром. Впервые он выступит с Оркестром Гюльбенкяна, Japan Century Symphony Orchestra, Симфоническим оркестром Санкт-Петербургской филармонии, и с Новым Японским филармоническим оркестром. Другими важными событиями станут выступления с Оркестром романской Швейцарии, Королевским филармоническим оркестром Фландрии и оркестром Мариинского театра, а также с такими дирижерами как Дмитрий Слободенюк, Кент Нагано, Роберт Тревино и Валерий Гергиев.

Володин регулярно выступает с сольными концертами на таких площадках как Вигмор-холл, Венский Концертхаус, Консертгебау в Амстердаме, Ройял-фестивал-холл в Лондоне, Дворец каталонской музыки в Барселоне и Мариинский театр. Он также выступал в «Тонхалле» в Цюрихе, на International Piano Series в Лондоне, в Парижской филармонии, Альте Опер во Франк-

фурте, Геркулес-зале в Мюнхене, Большом зале Московской консерватории, Национальном концертном зале Мадрида. Алексей Володин много выступает в концертах камерной музыки. Среди его партнёров по сцене — Казальс-квартет, Квартет Модильяни, Кремона-квартет, Миша Майский, Соль Габетта, Жанин Янсен, Юлиан Рахлин, а также Квартет имени Бородина, с которым он выступает регулярно.

Последний записанный артистом альбом – Четвертый фортепианный концерт Прокофьева с Валерием Гергиевым на лейбле Mariinsky. Записанный на Challenge Classics сольный диск с произведениями Рахманинова был выпущен в 2013 году. Алексей Володин также записал сольные диски с музыкой Шумана, Равеля и Скрябина, а его диск с сочинениями Шопена был удостоен награды Choc de Classica и «пяти звёзд» от журнала Diapason.

Алексей Володин родился в 1977 году в Ленинграде. Учился в Московской средней специальной музыкальной школе имени Гнесиных, а затем в Московской консерватории в классе профессора Э. Вирсаладзе. В 2001 году он продолжил обучение в Международной фортепианной академии на озере Комо. Алексей Володин обрел мировое признание после победы на Конкурсе пианистов имени Гезы Анды в Цюрихе в 2003 году.

Музыкант является эксклюзивным артистом Steinway.

СЕРГЕЙ РАХМАНИНОВ

КОНЦЕРТ № 3 ДЛЯ ФОРТЕПИАНО С ОРКЕСТРОМ РЕ МИНОР, ОР. 30

Третий фортепианный концерт, написанный летом 1909 года, представляет собой вершину рахманиновского творчества второй половины 1900-х годов. Он завершает и в известном смысле подытоживает эту сложную полосу творческих исканий композитора. По ясности замысла, стройности и законченности художественного воплощения, безупречному равновесию всех элементов этот концерт не уступает Второму, так ярко, свежо и оригинально прозвучавшему в начале 1900-х годов. Самобытная творческая индивидуальность Рахманинова снова проявилась в нем во всей своей силе и неповторимом поэтическом обаянии. В отличие от Второго фортепианного концерта, где композитор стремился к предельному слиянию сольной партии с оркестром, иногда даже отодвигая ее на второй план, в Третьем концерте безусловное господство принадлежит солисту. Третий концерт является одним из наиболее известных и часто исполняемых произведений автора и имеет репутацию одного из самых трудных концертов в стандартном фортепианном репертуаре.

Первая часть начинается прямо с изложения главной партии без обычного в концертном жанре эффектного, блестящего вступления. Тема подготавливается лишь двумя тактами у оркестра, устанавливающими ровный, постоянный ритмический

фон, на котором разворачивается широко и свободно льющаяся песенная тема. Но замечательнее всего сама мелодическая природа этой темы: предельно скромно и просто оформленная, она проходит в октавном изложении фортепиано с мягким, почти камерным по звучанию оркестровым сопровождением. Тема побочной партии проникнута светлым, лирически-мечтательным настроением.

Вторую часть Рахманинов озаглавил «Интермеццо», тем самым подчеркнув ее как бы промежуточное, отстраняющее значение. По форме эта часть представляет собой группу свободных вариаций на тему сдержанно-лирического характера, данную в простом и строгом изложении хорального типа. Вариации представляют собой не столько последовательную цепь видоизменений первоначальной основы, сколько нечто вроде свободного фантазирования на заданную тему.

Финал концерта, полный мужественной воли и энергии, захватывает своим железным ритмом и непреклонностью движения. В острых ритмических акцентах с упорным повторением одной квартовой интонации в главной партии финала ясно чувствуется маршевое начало, а стремительно взлетающие октавные ходы у фортепиано звучат как боевой клич, призыв к действию.

РИХАРД ШТРАУС СИМФОНИЧЕСКАЯ ПОЭМА «ЖИЗНЬ ГЕРОЯ», ОР. 40

Симфоническая поэма «Жизнь героя» была закончена в 1898 году в Берлине. Она посвящена голландскому дирижеру Виллему Менгельбергу и оркестру Концертгебау в Амстердаме, которым он тогда руководил. Премьера состоялась во Франкфурте-на-Майне в 1899 году, дирижировал сам композитор.

Поэму принято рассматривать как автобиографическую, хотя Штраус высказывался на этот счет весьма противоречиво. Произведение одночастное, но в нем можно выделить шесть разделов, каждый из которых имеет свой подзаголовок. В первом («Герой») рисуется портрет главного героя: его ум, впечатлительность, устремленность, решительность. Во втором («Противники героя») флейта становится лейттембром брюзжащего критика, гобой – сквернословия, валторна – нытика, туба – педанта. Штраус не только имел в виду враждебных ему музыкальных

критиков, как это сделал Вагнер в «Мейстерзингерах», но и музыкально выделил одного из них: говорят, что в партии тубы можно услышать ритмическое подражание имени мюнхенского критика: *«Доктор Деринг»*.

Третий раздел «Подруга героя» с солирующей скрипкой, по признанию самого композитора, посвящен его жене – оперной певице (сопрано) Паулине де Ана. Следующий раздел «Поле битвы героя» рисует масштабное сражение, которое выводит слушателя к предпоследнему эпизоду – «Мирные труды героя». Здесь Штраус, как бы подводя итог после десяти лет работы в жанре симфонической поэмы и переходя к оперному жанру, вводит цитаты из симфонических поэм «Так говорил Заратустра», «Тиль Уленшпигель», «Дон Кихот», «Смерть и просветление». Финальный раздел озаглавлен как «Отдаление героя от мира и заключение».

ДЕНИС МАЦУЕВ

Имя Дениса Мацуева неразрывно связано с традициями легендарной русской фортепианной школы, неизменным качеством концертных программ, новаторством творческих концепций и глубиной художественных интерпретаций.

Стремительное восхождение музыканта началось в 1998 году после его победы на XI Международном конкурсе им. П. И. Чайковского в Москве. Сегодня Денис Мацуев желанный гость центральных концертных залов мира, неперенный участник крупнейших музыкальных фестивалей, постоянный партнер ведущих симфонических оркестров России, Европы, Северной Америки и стран Азии. Несмотря на исключительную востребованность за рубежом, Денис Мацуев считает своим главным приоритетом развитие филармонического искусства в регионах России и значительную долю своих концертных программ, прежде всего премьерных, представляет именно в России.

Среди партнеров Дениса Мацуева по сцене всемирно известные коллективы США (Нью-Йоркский филармонический, Лос-Анджелесский филармонический, симфонические оркестры Чикаго, Филадельфии, Питтсбурга, Цинциннати), Германии (Мюнхенский филармонический, оркестры Берлинской филармонии, Баварского радио, Лейпцигский Gewandhaus, Западногерманского радио, Штатскапелла Дрезден), Франции (Национальный оркестр, Оркестр де Пари и Филармонический оркестр Французского радио), Великобритании (оркестр BBC, Лондонский симфонический, Лондонский филармонический оркестры, Королевский филармонический и оркестр «Филармония»), а также амстердамский Concertgebouw, оркестр Мариинского театра, симфонический оркестр Монреала, Оркестр театра La Scala, Национальный оркестр Академии Санта-Чечилия, Венский симфонический, Израильский и Роттердамский филармонические, Симфонический оркестр Осло, национальный оркестр Бельгии, оркестр



Swiss Romande, Люцернский симфонический, Будапештский фестивальный и фестивальный оркестр Вербье, Maggio Musicale и Европейский камерный оркестры.

Многие годы пианист сотрудничает с самыми известными российскими коллективами. Особое значение Денис Мацуев уделяет регулярной работе с региональными оркестрами в России.

Тесные творческие контакты связывают Дениса Мацуева с выдающимися дирижерами современности, такими как Валерий Гергиев, Юрий Темирканов, Марис Янсонс, Зубин Мета, Рикардо Шайи, Кристиан Тилеман, Курт Мазур, Лорин Маазель, Пааво Ярви, Антонио Паппано, Шарль Дютуа, Алан Гилберт, Владимир Федосеев, Юрий Башмет, Михаил Плетнев, Владимир Спиваков, Леонард Слаткин, Иван Фишер, Семен Бычков, Джанандреа Нозеда, Мюнг-Вун Чунг, Юкка-Пекка Сарасте, Манфред Хонэк, Джеймс Конлон, Александр Сладковский, Кристиан Ярви и многими другими.

Музыкант принимает участие во всемирно известных фестивалях, среди которых Эдинбургский фестиваль (Великобритания), Festspielhaus Баден-Баден, Schleswig-Holstein и Rheingau (Германия), музыкальный фестиваль в Вербье (Швейцария), Ravinia и Hollywood Bowl (США), «Звезды Белых ночей» в Санкт-Петербурге (Россия), Люцернский фестиваль (Швейцария), Фестиваль Брукнера (Австрия), Baltic Sea Festival (Швеция) и ряде других.

ЮЛИАН МАКАРОВ

Окончил с отличием Музыкальное училище им. Н. А. Римского-Корсакова по классу кларнета, окончил с отличием Ленинградский театральный институт (факультет драматического искусства), мастерская Г. А. Товстоногова и А. И. Кацмана. На телевидении с 1996 года. Как журналист проходил стажировку в Великобритании. С 2003 по 2006 год был директором службы информационного вещания телекомпании «СТС-Петербург». Руководил программой «Детали». Снялся более чем в 30 кинофильмах, среди которых «Сергей Прокофьев» (Германия), «Пушкин. Последняя дуэль», «Сыщик Петербургской полиции», «Молодая Екатерина» (Великобритания), «Русский ковчег», «Конец прекрасной эпохи».

С 2006 года Юлиан Макаров — бессменный ведущий авторской программы «Главная роль» на канале «Культура».

В 2008 году организовал Международный музыкальный конкурс и фестиваль «Золотая арфа». С тех пор конкурс проходит каждые три года в Санкт-Петербургской филармонии. В проекте «Золотая арфа» принимали участие такие звезды, как Александр Князев, Лиана Исакадзе, Василий Герелло, Уильям Беннет, Филипп Перло, Уэйн Эскофери, Максим Шостакович. На «Золотую арфу» приезжали участники из 21 страны.



С 2014 года является куратором Всероссийского музыкального конкурса, учрежденного Правительством РФ и Министерством культуры РФ.

Юлиан Макаров, как руководитель АНО «Классическая музыка», продюсирует и организует разножанровые концерты и благотворительные акции.

Постоянный ведущий главных отечественных музыкальных событий в области классической музыки.

За годы работы на телеканале «Культура» взял интервью более чем у тысячи известнейших людей России и мира.

ФЕРЕНЦ ЛИСТ СИМФОНИЧЕСКАЯ ПОЭМА «ПРЕЛЮДЫ»

Ференц Лист является создателем жанра симфонической поэмы, в котором впоследствии сочиняли Балакирев, Бородин, Дебюсси, Рахманинов, Мендельсон, Сибелиус и многие другие композиторы. Отличительная черта жанра у Листа – программность, единый мелодический источник всего сочинения и одночастность, которая вбирает себя признаки сонатно-симфонического цикла.

Всего им написано 13 симфонических поэм, из которых «Прелюды» – третья.

Симфоническая поэма «Прелюды» написана в Веймаре, здесь же состоялась премьера в 1854 году под управлением автора. Она вдохновлена одноименным стихотворением Ламартина из цикла «Новые поэтические размышления». Основная мысль о бренно-

сти жизни воплощена в предпосланной композитором цитате: «Чем иным является наша жизнь, как не серией Прелюдий к тому неведомому напеву, первую и торжественную ноту которого интонирует смерть?» Но Лист отходит от пессимистических настроений и разворачивает перед слушателями картины жизни, пусть и прелюдии к небытию, но пре-красной.

ФЕРЕНЦ ЛИСТ

КОНЦЕРТ № 2 ДЛЯ ФОРТЕПИАНО С ОРКЕСТРОМ ЛЯ МАЖОР

В творческом багаже Листа два концерта для фортепиано с оркестром (третий не был закончен), оба они задумывались примерно в одно время, в 1830-х годах, и оба много раз редактировались. Финальная версия ми-бемоль-мажорного, первого концерта была сделана в 1856 году, а ля-мажорного, соответственно, второго — в 1861 году. Впервые Концерт № 2 для фортепиано с оркестром был исполнен в январе 1857 года в Веймаре, солистом выступил ученик Листа Ганс фон Бронзарт, кому он посвятил этот концерт, а дирижером — сам композитор.

Оба фортепианных концерта Листа наследуют одночастный принцип его симфонических поэм и принцип монотематизма, по которому все темы произведения объединены одним мелодическим источником. До Листа, кроме Бетховена и Шуберта, зарождение монотематического принципа можно найти в трансформации тем симфонических концертов Анри Литольфа, кому Лист посвятил свой Первый фортепианный концерт. Второй же концерт в рукописи был помечен как *Concerto symphonique* (симфонический

«Прелюды» начинаются с медленного вступления, в нем звучит мотив вопроса, из трех нот которого вырастает музыка всего сочинения. Поэма имеет черты сонатной формы: есть героическая главная тема, лирическая побочная — тема любви, эпизод бури — как бы первый раздел разработки. Пасторальный раздел напоминает медленную часть симфонии, а победный марш — финал, в котором звучит главная тема.

концерт). Помимо внутреннего развития музыкального материала, органичного соединения контрастных эпизодов, композитора интересовало также соотношение партий солиста и оркестра; отражение этих творческих поисков можно найти во втором фортепианном концерте.

Одночастное произведение состоит из шести разделов:

- 1) *Adagio sostenuto assai*. Здесь излагается главная музыкальная тема всего концерта у кларнета и аккомпанирующих ему деревянных духовых.
- 2) *Allegro agitato assai*. Это раздел в классическом сонатно-симфоническом цикле выполнял бы функцию скерцо.
- 3) *Allegro moderato*. Главная тема проходит у солирующей виолончели с аккомпанементом фортепиано, показывая влияние итальянского стиля пения бельканто.
- 4) *Allegro deciso*.
- 5) *Marziale un poco meno allegro*. Марш. Здесь возникает еще один вариант главной темы, возвращая нас в исходную тональность ля мажор.
- 6) *Allegro animato*.

СЕРГЕЙ РАХМАНИНОВ

СИМФОНИЧЕСКАЯ ПОЭМА «ОСТРОВ МЁРТВЫХ», ОР. 29

Написанная ранней весной 1909 года, она была задумана непосредственно вслед за окончанием Второй симфонии. В течение нескольких лет, начиная с осени 1906 года, Рахманинов с семьей живет в Дрездене.

Здесь ему хорошо работается: он завершает Вторую симфонию, задумывает оперу «Монна Ванна». Здесь же композитор решил написать симфоническую поэму по репродукции картины, которую он видел за год до этого

в Париже. Это была картина швейцарского художника Арнольда Бёклина (1827—1901) «Остров мертвых», изображающая остров со стройными кипарисами, окруженный с трех сторон высокими угрюмыми скалами, — место вечного покоя, где нет места ни печалям, ни волнениям жизни.

Поэма открывается картиной моря: как будто перекатываются тяжелые волны в мерном и необычном пятидольном ритме. Кажется, будто лодка Харона везет в царство мертвых погибшие души: слышатся всплески под веслами, время от времени прорезаются горестные возгласы, всплывают отдельные интонации сурового средневекового напева *Dies irae* (День гнева). Они и потом будут пронизывать музыкальную ткань, постоянно напоминая о Страшном Суде. Нарастает напряжение, словно приходит в волнение морская стихия, затем спадает, и все тяжелее перекатываются волны. Наконец прекращается мерное движение: лодка Харона причалила к Острову мертвых.

СЕРГЕЙ РАХМАНИНОВ

КОНЦЕРТ № 4 ДЛЯ ФОРТЕПИАНО С ОРКЕСТРОМ СОЛЬ МИНОР, ОР. 40

Начатый в эскизах в Москве в 1914–1917 годах Четвертый концерт для фортепиано с оркестром был завершён Сергеем Рахманиновым уже в эмиграции спустя десятилетие. 18 марта 1927 года состоялась его премьера в Филадельфии: солистом выступил автор, дирижировал Леопольд Стоковский. Однако, в 1941 году композитор капитально переработал концерт, создав его вторую редакцию.

Трагическое мироощущение композитора связано не только с неутраченной тоской по покинутой России, не только с близящейся мировой катастрофой — оно продиктовано еще и поисками своего места в меняющемся мире. Пылкий, лирически вдохновенный романтик Рахманинов в Четвертом концерте словно примеряет еще вчера далекие ему выразительные средства — дерзкую зловещую токкатность стремительного бега, графическую заостренность фортепианных фигураций, напряженные гармонии... Графичность, некоторая клочковатость, усложнение средств музыкальной выразительности не что иное, как поиски нового языка, свидетельства эволюции творческого мыш-

Центральный раздел поэмы начинается нежной, порывистой мелодией в прозрачном, с тремоло скрипок, звучании высоких струнных и деревянных. Безмолвие смерти сменяется страстным томлением, порывами и взлетами живого, трепетного чувства, смешанными с трагическим ужасом и отчаянием. Возникают близкие аналогии с картиной дантова ада. Мелодия развивается, доходя до колоссальной кульминации на фортиссимо *tutti*. Ее обрывают тяжелые, страшные в своей непреложности аккорды с тянущимся послезвучием валторн. И тихо, на фоне зловещего шелеста тремолирующих скрипок, интонируется начало (первые четыре звука) *Dies irae*. Все застывает в мертвенном оцепенении. В последний раз у гобоя звучит нежная тема жизни и исчезает, уступая место плавно катящимся волнам. В сильном сокращении звучит музыка начала поэмы.

ления композитора, которая так ярко проявилась впоследствии во всех его поздних произведениях.

И порывистая первая часть (*Allegro vivace*), и лирическое русское интермеццо в средней части (*Largo*), и «колючий» скерцозный финал (*Allegro vivace*) полны неожиданных «злых» вторжений, пронизаны неизбывной тревогой. Характерная для Рахманинова простота гармонического стиля здесь часто сменяется импрессионистической изысканностью и экспрессионистической жесткостью.

Четвертый фортепианный концерт называют одним из самых противоречивых и неисследованных произведений композитора. Он являет собой промежуточное звено между сочинениями зрелого и позднего периодов. В нем можно найти немало страниц, которые вызывают в памяти музыку Рахманинова первых десятилетий XX века и более раннего времени. Но вместе с тем в нем ярко выступают новые стилистические черты, проявившиеся в творчестве композитора только в 30-е годы.



АРВО ВОЛЬМЕР

Арво Вольмер получил широкое признание благодаря своим ярким выступлениям в оперном и концертном жанрах. Особенно известны его интерпретации Малера и Сибелиуса, музыки немецких, скандинавских и русских композиторов, а также современной музыки.

В 2004 г. Арво Вольмер стал главным дирижером и художественным руководителем Эстонской национальной оперы, а также руководителем Симфонического оркестра Аделаиды (Австралия), эту должность он занимал до конца 2013 года. За это время Вольмер дирижировал оркестром во время гастролей в Лос-Анджелесе и Карнеги-Холле в Нью-Йорке и в рамках таких проектов, как известнейший пятилетний марафон симфоний Малера.

Арво Вольмер выступал на всех значимых театральных и оперных сценах, дирижировал Симфоническим оркестром Би-Би-Си, Симфоническим оркестром Бирмингема, симфоническими оркестрами Сингапура, Тайвани, Национальным оркестром Франции, Филармоническим оркестром Радио Франции и всеми выдающимися оркестрами Австралии. Он дирижировал оркестром «Комише опер» в Берлине,

оркестром Берлинского драматического театра, Филармоническим и Симфоническим оркестрами Северогерманского радио в рамках тура по Северной Америке и выступал с ведущими коллективами Скандинавии. В качестве оперного дирижера Арво Вольмер выступал в Большом театре, Финской национальной опере, Норвежской национальной опере и постоянно в Сиднейском и Мельбурнском оперных театрах.

На протяжении своей карьеры Арво Вольмер сделал огромное количество записей, в том числе всех симфоний Сибелиуса на лейбле ABC Records (вместе с Симфоническим оркестром Аделаиды) и симфонических произведений Эдуарда Тубина. Он также записал все сочинения Лееви Мадетойи и произведения современных шведских и эстонских композиторов. Самая последняя запись, сделанная с Мельбурнским симфоническим оркестром, представляет духовые концерты Росса Эдвардса.

Арво Вольмер окончил знаменитую Санкт-Петербургскую консерваторию по классу дирижирования, а в 1989 году стал победителем Конкурса имени Николая Малько в Копенгагене.



ЮЛИАННА АВДЕЕВА

Завоевала мировую известность благодаря победе на Международном конкурсе имени Шопена в 2010 году. После этого начала складываться ее международная карьера, а артистическая репутация обеспечила ей место среди наиболее выдающихся исполнителей своего времени. Юлианна Авдеева всегда предана исключительно музыке как таковой, и газета Financial Times писала о ней как о музыканте, который «позволяет музыке дышать». Сочетая ясность, энергию и элегантность, Авдеева покоряет слушателей своей убедительной искренностью, острой умом и музыкальной проницательностью.

После дебютного сольного концерта на сцене Сиднейского оперного театра в 2018 году Юлианна Авдеева решила на концертный сезон 2018/2019, в котором она приняла приглашения симфонических оркестров Сиднея и Мельбурна. Среди других значимых событий – дебюты в Эльбской филармонии и Концертном зале им. П. Булеза в Берлине, с симфоническими оркестрами Бирмингема и Тронхейма и возобновление сотрудничества с Санкт-Петербургской филармонией.

Также в ее послужном списке последних лет дебют на Зальцбургском фестивале, во

франкфуртской Alte Oper, возвращение на Летний фестиваль в Люцерне, турне по Германии с оркестром Академии Святого Мартина в полях, концерты с симфоническими оркестрами Берлинского и Финского радио, Лондонским и Стокгольмским филармоническими, Ставангерским симфоническим оркестрами, оркестром Академии Санта Чечилия, Монреальским симфоническим оркестром, Большим симфоническим оркестром имени П. И. Чайковского и Национальным оркестром Лиона.

Юлианна Авдеева начала обучаться игре на фортепиано с 5 лет у Елены Ивановой в Московской средней специальной музыкальной школе им. Гнесиных. Продолжила обучение у Константина Щербакова и Владимира Троппа. В Международной фортепианной академии на озере Комо в Италии она занималась, в частности, у Уильяма Гранта Наборе, Дмитрия Башкирова и Фу Тсонга. Помимо Первой премии на конкурсе Шопена, она завоевала награды других конкурсов, в том числе Международного фортепианного конкурса в Бремене (2003), конкурса Concours de Genève (2006) и Конкурса пианистов имени Артура Рубинштейна в Польше.

ПЕТР ЧАЙКОВСКИЙ

КОНЦЕРТ № 1 ДЛЯ ФОРТЕПИАНО С ОРКЕСТРОМ СИ-БЕМОЛЬ МИНОР, ОР. 23

Триумфально-величественные вступительные аккорды, открывающие этот концерт, одни из самых узнаваемых во всей классической музыке, а само произведение — одно из самых исполняемых среди фортепианных концертов.

Чайковский проиграл концерт пианисту Николаю Рубинштейну рождественским вечером 1874 года в надежде на дружеский отклик и оценку человека, которому предстояло исполнить его впервые. Но Рубинштейн критически отнесся к произведению, задев самолюбие композитора, и исполнил его впоследствии лишь в 1877 году, когда концерт уже получил признание в России и за рубежом. Чайковский наотрез отказался что-либо менять в своем сочинении и первым исполнителем стал Ганс фон Бюлов, знаменитый немецкий пианист, дирижер, ученик Ференца Листа. Впервые концерт прозвучал в его исполнении в 1875 году в США. В России концерт впервые исполнил Сергей Танеев.

Несмотря на резкий отказ Рубинштейну переписать концерт, спустя четыре года Чайковский сделал новую редакцию, а затем еще одну в декабре 1888 года. Одно из наиболее заметных различий между оригинальной и окончательной версиями заключается в ряде фактурных изменений в партии солиста.

Самая известная тема концерта — проникновенная мелодия у скрипок, которая появляется сразу после валторновых фанфар в интродукции первой части. Она проходит три раза, в последний - после виртуозной каденции солиста и больше не появляется на протяжении всего концерта. За интродукцией следует сонатное аллегро с ритмически острой главной и лирической побочной темами. Вторая часть вобрала в себя черты второй и третьей частей симфонического цикла: первый раздел ее светлый и нежный, а средний — стремительный, скерцозный. Энергичная главная тема виртуозного финала уравновешена романтической побочной. Концерт заканчивается блестящей кодой.

МОДЕСТ МУСОРГСКИЙ «КАРТИНКИ С ВЫСТАВКИ» (ОРКЕСТРОВКА М. РАВЕЛЯ)

Фортепианный цикл «Картинки с выставки» Модест Мусоргский написал под впечатлением от ретроспективной выставки эскизов его друга, художника Виктора Гартмана, который умер в 1873 году в возрасте 39 лет. В 1874 году произведение было готово, но при жизни композитора не было ни исполнено, ни опубликовано. В 1886 году цикл вышел под редакцией Римского-Корсакова (авторская версия вышла только в 1931 году), он также оркестровал некоторые части и в таком виде они исполнялись в Петербурге. Широкую популярность «Картинки» приобрели благодаря оркестровой редакции Мориса Равеля в 1922 году. Свои аранжировки делали Генри Дж. Вуд (1918), Леопольд Стоковски (1939) и Владимир Ашкенази (1982). В 1971 году британская поп-группа Emerson, Lake и Palmer сделала альбом арт-рок-интерпретации цикла.

Каждая из десяти пьес «Картинок с выставки» представляет какой-то один рисунок, один образ и имеет свое название на соответствующем языке. Они соединяются темой Promenade («Прогулка»), которая изображает Мусоргского, переходящего от картины к картине: «Моя физиономия в интермедах видна», — писал он Стасову.

1. Gnomus (с латыни «гном»). По несохранившемуся эскизу художника елочной игрушки для колки орехов.
2. Il vecchio castello (с итальянского «старый замок»). По акварельному рисунку Гартмана итальянской архитектуры.
3. Tuileries. Dispute d'enfants après jeux (с французского: «Тюильрийский сад. Ссора детей после игры»). По рисунку сада «со множеством детей и нянек».
4. Wdłó (с польского «скот»). По примечанию Стасова, здесь изображается польская телега, запряженная волами.
5. «Балет невылупившихся птенцов». По эскизам к костюмам балета «Трильби» в постановке Петипа в Большом театре.
6. Samuel Goldenberg und Schmuyle (нем. Самуэль Гольденберг и Шмуyle). В советских изданиях пьеса выходила под названием «Два еврея, богатый и бедный».
7. Limoges. Le marché (с французского «Лимож. Рынок. Большая новость»). Эскиз, по которому возможно и была создана пьеса, не сохранился.
8. Catacombae. Cum mortuis (с латыни «Катакомбы. Римская гробница») а затем Cum mortuis in lingua mortua (С мёртвыми на мёртвом языке») с минорной темой «Прогулки».
9. «Избушка на курьих ножках» (Баба-Яга). На эскизе художника были изображены изящные часы в виде избушки на курьих ножках, но у Мусоргского получился намного более мощный и динамичный образ нечистой силы.
10. «Богатырские ворота». В стольном городе во Киеве. По эскизу Гартмана архитектурного проекта киевских городских ворот.



ЛАРИСА ГАБИТОВА

Лариса Габитова окончила как пианистка Петрозаводскую государственную консерваторию им. А. К. Глазунова (класс профессора А. А. Утробина). Начала заниматься дирижированием в 2012 году в классе профессора В. А. Альтшулера в Санкт-Петербургской академии культуры и искусства. Закончив первый курс, поступила в Петрозаводскую государственную консерваторию. В 2018 году окончила факультет оперно-симфонического дирижирования (класс профессора В. И. Стачинского). Прошла мастер-классы профессора Санкт-Петербургской консерватории Л. О. Корчмара. В июле 2018 года стала участником Italian Opera Academy Риккардо Мути в Равенне.

С 2012 года сотрудничает в качестве дирижёра с Волгоградской «Царицынской оперой». В качестве музыкального руководителя и дирижера осуществила несколько различных постановок манускриптной барочной оперы Джованни Альберто Ристори «Ариадна». В 2012 году на фестивале «Оперный альянс» в Волгограде дирижировала Гала-концертом с участием солистов Мариинского театра и «Царицынской оперы». В период с 2013 по 2018 гг. дирижировала рядом симфонических программ в Концертном зале Петрозаводской государственной консерватории. В 2016-2017 гг. являлась педагогом оперного класса в Международной Академии музыки Елены Образцовой в

Петербурге. Здесь же осуществила концертно-просветительский проект «Симфонический оркестр в лицах» по изучению инструментов симфонического оркестра.

В 2017 году Лариса Габитова стала художественным руководителем и дирижёром Гала-концерта открытия Первого международного фестиваля классической музыки имени Е. В. Образцовой «Кармен» в Челябинской области при поддержке губернатора. Также в рамках Губернаторского фестиваля «Кармен» провела мастер-классы и коучинг по академическому вокалу.

В 2017 году была приглашена на постановку в Волгоградскую «Царицынскую оперу», где в качестве второго дирижёра подготовила премьеру оперы «Богема» и продирижировала одним из премьерных спектаклей. В январе 2018 года в сотрудничестве с Государственным симфоническим оркестром «Классика» продирижировала симфонической фантазией «Буря» П. И. Чайковского, а так же оперой «Иоланта», в которой явилась и режиссёром-постановщиком. В июне 2018 года продирижировала оперой Дж. Пуччини «Тоска» в «Царицынской опере». В сезоне 2018-2019 сотрудничает в качестве приглашённого дирижёра с Государственным симфоническим оркестром Республики Татарстан, с Государственным академическим Большим театром им. Навои в Ташкенте.



АЛЕКСАНДР МАЛОФЕЕВ

Александр Малофеев родился в Москве в октябре 2001 года. Учится в Московской средней специальной музыкальной школе им. Гнесиных в классе фортепиано заслуженного работника культуры РФ Елены Владимировны Березкиной. Александр Малофеев является обладателем I премии и Золотой медали VIII Международного юношеского конкурса им. П. И. Чайковского в Москве (2014) и Гран-при I Международного конкурса молодых пианистов Grand Piano Competition (2016).

В апреле 2017 года в Италии, на открытии фестиваля International Piano Festival of Brescia and Bergamo, Александру Малофееву была вручена премия Premio Giovane Talento Musicale dell'anno 2017 («Лучший молодой музыкант 2017 года»). В декабре 2017 года в Японии Александр стал обладателем звания Young Yamaha Artist.

В настоящее время 17-летний пианист активно концертирует в крупнейших залах мира, среди которых Государственный академический Большой театр России, Большой, Малый и Рахманиновский залы Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, Московский международный Дом музыки, Концертный зал имени П. И. Чайковского, Мариинский театр, Большой Кремлевский дворец, Филармония-2, театр «Ла Скала» в Милане, Концертгебау в Амстердаме, Парижская филармония, Театр Елисейских полей в Париже и другие.

В качестве солиста Александр выступает со многими ведущими коллективами, среди которых Национальный филармонический оркестр России, Государственный камерный оркестр «Виртуозы Москвы», Симфонический оркестр Мариинского театра, Большой симфонический оркестр им. П. И. Чайковского, Национальный симфонический оркестр Итальянского радио и другие. Сотрудничает в том числе с дирижерами Валерием Гергиевым, Владимиром Спиваковым, Мюнг-Вун Чунгом, Александром Сладковским, Владимиром Федосеевым.

Участник российских и международных музыкальных фестивалей, Александр Малофеев является также лауреатом и обладателем высших премий престижных конкурсов в России и за рубежом: I Московского Международного конкурса пианистов В. Крайнева (2015), Молодежных Дельфийских игр России (Золотая медаль, 2012, 2015), IX Международного конкурса юных пианистов им. С. В. Рахманинова в Великом Новгороде (Гран-при, Специальный приз за лучшее исполнение произведений И. С. Баха, 2014), I Международного конкурса юных пианистов Astana Piano Passion (I премия, 2013) и многих других.

Александр Малофеев является стипендиатом Международного благотворительного фонда «Новые имена» и Международного благотворительного фонда Владимира Спивакова.



СЕРГЕЙ ДАВЫДЧЕНКО

Сергей Давыдченко обучался на подготовительных курсах при Ставропольском краевом музыкальном колледже им. В. И. Сафонова (г. Минеральные Воды) в классе Почётного работника культуры Ставропольского края Татьяны Борисовны Левадной.

В 2017 году поступил в Среднюю специальную музыкальную школу (колледж) при Ростовской государственной консерватории (РГК) имени С. В. Рахманинова в класс заслуженного деятеля искусств РФ, профессора кафедры специального фортепиано РГК Сергея Ивановича Осипенко

Сергей Давыдченко принимал участие в XI Международном юношеском конкурсе пианистов им. В. И. Сафонова (Пятигорск, 2015, Гран-При); X Международном конкурсе молодых пианистов им. Караманова (Симферополь, 2015, I премия); XI Международном конкурсе фортепианной и ансамблевой музыки «Путь к мастерству» (Ростов-на-Дону, 2016, Гран-При); XII Международном телевизионном конкурсе юных музыкантов «Щелкунчик» (г. Москва, 2016, I премия, Приз зрительских симпатий); IV Международном конкурсе юных пианистов Astana Piano Passion (Казахстан, Астана 2017, I премия, Специальный Приз Мартина Энгстрема

– участие в фестивале в Вербье, диплом участника проектов Дениса Мацуева); II Международном конкурсе юных пианистов Grand Piano Competition (г. Москва, 2018 г., лауреат, приз зрительских симпатий, дипломы участника проектов Дениса Мацуева, Валерия Гергиева, Александра Сладковского, Сертификат на участие в проекте программы «Всероссийские филармонические сезоны», специальный приз от ЦМШ и Валерия Пясецкого - участие в концерте фестиваля A Tutta Forza с профессиональной видео- и аудиозаписью.); V Всероссийского Телевизионного конкурса юных талантов «Синяя птица» (г. Москва, 2018 г., победитель). Участник фестиваля AMMERSERenade (Германия, 2018 г.). Участник XII и XIII Международного музыкального фестиваля «Звёзды на Байкале» (г. Иркутск сентябрь 2017 г. и сентябрь 2018 г.), участник фестиваля «Рождественские встречи с Денисом Мацуевым» (г. Иркутск, январь 2019г.). Участник XII Музыкального фестиваля «Лики современного пианизма» (г. Санкт-Петербург, декабрь 2017 г.). Участник XXVI Музыкального фестиваля «Звёзды белых ночей» (г. Санкт-Петербург, июнь 2018 г.). В сентябре 2018 г. дал сольный концерт в Мексике (г. Монтеррей). Участник IX Международного фестиваля Дениса Мацуева (г. Пермь, март 2019 г.).

С. ПРОКОФЬЕВ

КОНЦЕРТ №1 ДЛЯ ФОРТЕПИАНО С ОРКЕСТРОМ РЕ-БЕМОЛЬ МАЖОР, ОР. 10

Сергей Прокофьев родился в 1891 г. в селе Сонцовка (ныне село Красное Донецкой области, Украина). Воспитание сына взяла на себя мать, которая была хорошей пианисткой. Мальчик начал заниматься музыкой с 5 лет и уже тогда проявил интерес к сочинительству. В 1902—1903 гг. брал частные уроки теории и композиции у Р. Глиэра. С 1904 г. учился в Петербургской консерватории у Н. Римского-Корсакова (инструментовка), А. Лядова (композиция), А. Есиповой (фортепиано), Н. Черепнина (дирижирование).

Первый концерт для фортепиано с оркестром сочинялся Прокофьевым в 1911—1912 годах в Петербурге и был впервые исполнен автором 7 августа 1912 года в Москве в концерте под управлением К. С. Сараджева.

Концерт написан в свободной от условных схем одночастной форме (в духе концертов Листа или концерта Равеля для левой руки). Композитор сумел в рамках этой поэмной одночастности создать хотя и

скрытую, но легко обнаруживаемую, четырехчастную последовательность: первая часть — в виде экспозиции; медленная вторая — в виде начинающего разработку эпизода *Andante assai*; третья, типа скерцо, — в виде завершения разработки и финальная, четвертая, в виде репризы. Концерт является самым коротким из пяти полных фортепианных концертов автора и длится всего около четверти часа.

Первый концерт, прежде всего, насыщен волевым, утверждающим началом. Именно в этом смысле в нем олицетворено искусство здоровой, сильной личности, и уже этим он заметно выделился среди ряда других концертов того времени. При всем «воинствующем антиромантизме» в нем немало романтического, а наряду с гротесковым озорством дают о себе знать и черты подлинно поэтической мечтательности.

Первый концерт Прокофьева давно уже занял прочное место в репертуаре пианистов.

ПЕТР ЧАЙКОВСКИЙ

КОНЦЕРТ № 1 ДЛЯ ФОРТЕПИАНО С ОРКЕСТРОМ СИ-БЕМОЛЬ МИНОР, ОР. 23

Триумфально-величественные вступительные аккорды, открывающие этот концерт, одни из самых узнаваемых во всей классической музыке, а само произведение — одно из самых исполняемых среди фортепианных концертов.

Чайковский проиграл концерт пианисту Николаю Рубинштейну рождественским вечером 1874 года в надежде на друже-

ский отклик и оценку человека, которому предстояло исполнить его впервые. Но Рубинштейн критически отнесся к произведению, задев самолюбие композитора, и исполнил его впоследствии лишь в 1877 году, когда концерт уже получил признание в России и за рубежом. Чайковский наотрез отказался что-либо менять в своем сочинении и первым исполнителем стал Ганс фон Бюлов, знаменитый немецкий

пианист, дирижер, ученик Ференца Листа. Впервые концерт прозвучал в его исполнении в 1875 году в США. В России концерт впервые исполнил Сергей Танеев.

Несмотря на резкий отказ Рубинштейну переписать концерт, спустя четыре года Чайковский сделал новую редакцию, а затем еще одну в декабре 1888 года. Одно из наиболее заметных различий между оригинальной и окончательной версиями заключается в ряде фактурных изменений в партии солиста.

Самая известная тема концерта — проникновенная мелодия у скрипок, которая появ-

ляется сразу после валторновых фанфар в интродукции первой части. Она проходит три раза, в последний — после виртуозной каденции солиста и больше не появляется на протяжении всего концерта. За интродукцией следует сонатное аллегро с ритмически острой главной и лирической побочной темами. Вторая часть вобрала в себя черты второй и третьей частей симфонического цикла: первый раздел ее светлый и нежный, а средний — стремительный, скерцозный. Энергичная главная тема виртуозного финала уравновешена романтической побочной. Концерт заканчивается блестящей кодой.

СЕРГЕЙ ПРОКОФЬЕВ

КОНЦЕРТ № 3 ДЛЯ ФОРТЕПИАНО С ОРКЕСТРОМ ДО МАЖОР, ОР. 26

Третий концерт был завершен Прокофьевым осенью 1921 года, когда композитор жил во французской Бретани. Однако большая часть тем этого концерта сочинялась еще в России. Таким образом, Третий концерт должен быть по праву отнесен к дозаграничному периоду творчества Прокофьева. Концерт глубоко связан с русской почвой, с русским национальным мелосом. В этом — определяющие причины внутренней силы и могучего воздействия его музыки. Вот почему это произведение столь часто и с неизменным успехом включается в концертные программы лучших исполнителей всех стран. Премьера в СССР прошла 22 марта 1925 года с оркестром Театра Революции под управлением Константина Сарраджева. Фортепианную партию исполнил Самуил Фейнберг.

Радость, свет, жизнелюбие — преобладающие начала Третьего концерта. Хотя в Третьем концерте Прокофьева и нет фольклорных цитат, он обладает чертами подлинно русской народности. Это сказывается в строении тем, в орнаментальных фигурациях, в характере гармонии, нередко связанной с

ладами старинных народных песен. Музыка Третьего концерта Прокофьева воспринимается как безудержный гимн свету и молодости:

«Но брызнув бешено, все разметал прилив. Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете...», — писал в стихотворении «Третий концерт» поэт К. Бальмонт.

Именно такими — солнечными и радостными, по-русски размашистыми, богатырскими представляются нам основные образы концерта, и именно этим он особенно близок российской аудитории.

Всего Прокофьев написал пять фортепианных концертов: одночастный Первый, четырехчастные Второй и Четвертый и пятичастный Пятый. Только Третий концерт написан в трех частях:

1. Andante — Allegro,
2. Tema con variazioni,
3. Allegro, ma non troppo.

Художественный руководитель и главный дирижер Государственного симфонического оркестра Республики Татарстан, народный артист России Александр Сладковский

ГРУППА ПЕРВЫХ СКРИПОК

1. Алина Яконина,
концертмейстер оркестра,
концертмейстер первых скрипок
2. Николай Усанов,
концертмейстер первых скрипок
3. Максим Монасыпов,
концертмейстер первых скрипок
4. Олег Мороз,
концертмейстер первых скрипок
5. Тимур Монасыпов
6. Асия Гареева
7. Наталья Левчук
8. Наталья Новикова
9. Дина Рабецкая
10. Дина Бикжанова
11. Евгений Петров
12. Наиля Монасыпова
13. Евгения Иванова
14. Полина Писарева
15. Адиля Ибушева
16. Любовь Хакимуллина

ГРУППА ВТОРЫХ СКРИПОК

1. Юлия Клыкова,
концертмейстер группы
вторых скрипок
2. Гульмира Дыкина,
помощник концертмейстера
3. Анжелика Ахматова
4. Ольга Ивлиева
5. Айдар Латфуллин
6. Джанбек Монасыпов
7. Альвина Утэй
8. Альфина Приходченко
9. Роман Рогив
10. Елизавета Луценко
11. Зульфия Сайкина
12. Ульяна Забегаева
13. Елена Кириллова
14. Зульфира Ахметова
15. Лариса Михеева

ГРУППА АЛЬТОВ

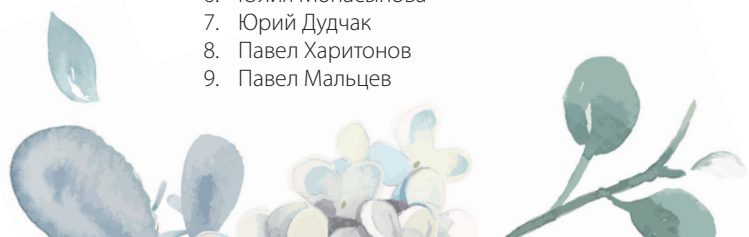
1. Айдар Багаутдинов,
концертмейстер группы альтов
2. Илья Субботин, помощник
концертмейстера
3. Владимир Ершов
4. Андрей Сушков
5. Кирилл Каримов
6. Антон Жук
7. Марк Савин
8. Гузелия Еникеева
9. Елена Подольская
10. Анна Толмачева
11. Ольга Собянина
12. Руфия Шигапова

ГРУППА ВИОЛОНЧЕЛЕЙ

1. Михаил Гринчук,
концертмейстер группы виолончелей
2. Александр Дульнев,
помощник концертмейстера
3. Михаил Приходцев
4. Альберт Шайхутдинов
5. Виктор Иванов
6. Альбина Елькина
7. Александр Храмов
8. Наталья Данилова
9. Светлана Семендуева
10. Юлия Сушко
11. Ильдар Булгар
12. Роза Асадуллина

КОНТРАБАСЫ

1. Марат Волков,
концертмейстер группы контрабасов
2. Роман Ходыкин,
помощник концертмейстера
3. Сергей Дмитриев
4. Павел Николаев
5. Тагир Мухутдинов,
заслуженный артист Республики Татарстан
6. Юлия Монасыпова
7. Юрий Дудчак
8. Павел Харитонов
9. Павел Мальцев



ГРУППА ФЛЕЙТ

1. Венера Порфирьева, концертмейстер группы флейт
2. Андрей Большаков, регулятор группы флейт
3. Андрей Костягин
4. Антон Дыкин, флейта-пикколо

ГРУППА ГОБОВ

1. Андрей Шубин, концертмейстер группы гобоев
2. Сергей Булычев, регулятор группы гобоев
3. Игорь Авдеев
4. Дмитрий Никитин, английский рожок

ГРУППА КЛАРНЕТОВ

1. Артур Мухаметшин, концертмейстер группы кларнетов
2. Дмитрий Сгонник, регулятор группы кларнетов
3. Ярослав Артемьев
4. Фагиль Гильманшин, бас-кларнет

ГРУППА ФАГОТОВ

1. Рамиль Сафин, концертмейстер группы фаготов
2. Константин Воронцов, регулятор группы фаготов
3. Максим Аникин
4. Кирилл Газизов
5. Василий Ластовка, контрафагот, заслуженный артист Республики Татарстан

ГРУППА ВАЛТОРН

1. Сергей Антонов, концертмейстер группы валторн
2. Алексей Соловьев, регулятор группы валторн
3. Иван Никитин
4. Родион Акулов
5. Александр Мещеряков
6. Азамат Давлетгареев
7. Константин Сушко
8. Дмитрий Бабинцев

ГРУППА ТРУБ

1. Денис Петров, концертмейстер группы труб
2. Дмитрий Трубаков, помощник концертмейстера
3. Ильнур Каримуллин, регулятор группы труб
4. Денис Лоншаков
5. Николай Алексеев

ГРУППА ТРОМБОНОВ

1. Руслан Валеев, концертмейстер группы тромбонов
2. Никита Казаков, регулятор группы тромбонов
3. Александр Гладышев, бас-тромбон
4. Данил Ракин

ТУБА

Дмитрий Любавин

АРФЫ

Наталья Антонова,
концертмейстер группы арф

РОЯЛЬ

Эдуард Ахматов

ГРУППА УДАРНЫХ

1. Константин Колесников, концертмейстер группы ударных
2. Михаил Красничкин, помощник концертмейстера
3. Наталья Николаева
4. Никита Мартынычев
5. Антон Ольховский
6. Георгий Фортунатов



LUCIANO – спа-комплекс, устроенный по принципу «всё в одном»:

- отель с роскошной термальной и аквазоной
- фитнес-центр, оснащенный передовым оборудованием
- рестораны с авторской кухней и специальным здоровым питанием
- медицинские услуги
- бьюти- и фитнес-программы
- детский клуб Adriana с разнообразными творческими и спортивными занятиями.



Спа-комплекс *LUCIANO*
420111, г. Казань,
ул. Островского, д. 26, тел.: +7 (843) 2000-900,
ул. Право-Булачная, д. 49, тел.: +7 (843) 2000-400
reservations@luciano.ru
www.luciano.ru



Заботимся о будущем. Делаем мир эффективнее

КПМГ – это международная сеть фирм, предоставляющих аудиторские, налоговые и консультационные услуги в 154 странах мира. В России КПМГ является одной из крупнейших консалтинговых компаний и лидером на рынке аудита*.

* по версии агентства RAEX («Эксперт РА») по итогам 2009–2017 гг.

www.kpmg.ru



© 2018 г. КПМГ. КПМГ означает АО «КПМГ», ООО «КПМГ Налоги и Консультирование», компании, зарегистрированные в соответствии с законодательством Российской Федерации, и КПМГ Лимитед, компанию, зарегистрированную в соответствии с Законом о компаниях (о. Гернси) с изменениями от 2008 г. Все права защищены.

KPMG и логотип KPMG являются зарегистрированными товарными знаками или товарными знаками ассоциации KPMG International.




6+

Продажа билетов
в кассе ГБКЗ им. С. Сайдашева

8 (843) 236 79 71

8 (843) 236 72 72


www.tatarstan-symphony.com

 [tatarstan_symphony](https://www.instagram.com/tatarstan_symphony)

 [tatarstan_symphony](https://vk.com/tatarstan_symphony)

 [gsort](https://www.blogger.com/tatarstan_symphony)

 [tatarstansymphony](https://www.facebook.com/tatarstansymphony)

 [tat_symphony](https://twitter.com/tat_symphony)



ВСЕ БИЛЕТЫ  KASSIR.RU