

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РТ



МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

Рахлинские сезоны



Приветственное слово Президента Республики Татарстан Р. Н. Минниханова участникам и гостям IX Международного фестиваля «Рахлинские сезоны»

Дорогие друзья!

Сердечно приветствую в столице Республики Татарстан городе Казани участников и гостей Девятого международного фестиваля «Рахлинские сезоны», посвященного памяти первого художественного руководителя и главного дирижера Государственного симфонического оркестра Татарстана — Натана Григорьевича Рахлина.

Фестиваль «Рахлинские сезоны», проводимый с 2011 года, по праву занимает особое место среди значимых музыкальных событий нашей республики.

В рамках яркой и насыщенной программы мероприятия прозвучат музыкальные произведения выдающихся мировых композиторов в исполнении Государственного симфонического оркестра Республики Татарстан и знаменитых отечественных и зарубежных солистов.

Желаю участникам фестиваля новых творческих успехов и дальнейших свершений, а его слушателям — ярких эмоций и наслаждения музыкальным искусством высочайшего уровня.



**Президент
Республики Татарстан
Р. Н. Минниханов**

Александр Сладковский

Александр Сладковский, народный артист России. Окончил Московскую и Санкт-Петербургскую консерватории. Лауреат III Международного конкурса имени С. С. Прокофьева.

В 2001 г. в Эрмитажном театре дирижировал в концерте в честь визита Ее Величества Королевы Нидерландов Беатрикс. Ассистировал Марису Янсонсу и Мстиславу Ростроповичу. С 2006 по 2010 гг. являлся дирижером Государственного симфонического оркестра «Новая Россия» под управлением Юрия Башмета. С 2010 года – художественный руководитель и главный дирижер Государственного симфонического оркестра Республики Татарстан. За девять лет работы в ГСО РТ радикально изменил ситуацию, значительно повысил статус коллектива в музыкально-общественной жизни Республики Татарстан и всей страны.

Государственный симфонический оркестр Республики Татарстан под руководством Александра Сладковского – первый российский региональный коллектив, записанный на телеканалах Medici.tv и Mezzo. В 2016 году оркестр впервые за всю историю дал

концерты в рамках Европейского тура в Брукнерхаусе (Линц) и в Золотом зале Мюзикферайн (Вена). В декабре 2018 года состоялись первые гастролы ГСО РТ в Китае, а в 2014 году (Япония) и 2019 году (Франция) оркестр под управлением Александра Сладковского принял участие в фестивале *La folle journée*. Один из концертов этого фестиваля в 2019 году в Нанте был записан и транслировался на канале ARTE.

В 2012 г. Маэстро осуществил запись «Антологии музыки композиторов Татарстана» и альбома «Просветление» на лейблах Sony Music и RCA Red Seal Records. В апреле 2014 г. ГСО РТ под управлением Александра Сладковского выступил в штаб-квартире ЮНЕСКО в Париже на церемонии присвоения Денису Мацуеву звания Посла доброй воли. В сезоне 2014/2015 Александр Сладковский с ГСО РТ выступил в Большом театре России – в рамках юбилейного концерта, посвященного 10-летию фестиваля *Crescendo*, и в Санкт-Петербурге, где прошел первый гастрольный абонемент из трех концертных вечеров на сцене зала «Мариинка – 3».

В 2016 году совместно со звукоза-

писывающей компанией «Мелодия» реализовано несколько глобальных музыкальных проектов: запись трех симфоний Густава Малера (№№ 1, 5, 9), а также запись всех симфоний и инструментальных концертов Д. Шостаковича. В 2016 году Александру Сладковскому присуждена премия «Дирижер года» по версии национальной газеты «Музыкальное обозрение» и «Человек года в культуре» по версии журнала «Деловой квартал» и электронной газеты «Бизнес Онлайн».

В концертном сезоне 2018/2019 ГСО РТ под управлением художественного руководителя и главного дирижера, народного артиста России Александра Сладковского получил собственный Абонемент № 17 в Московской государственной филармонии.



Государственный симфонический оркестр Республики Татарстан

Идея создания симфонического оркестра в Татарстане принадлежала председателю Союза композиторов Татарстана, ректору Казанской государственной консерватории Назибу Жиганову. По инициативе Жиганова и первого секретаря татарского обкома КПСС Табеева в Казань был приглашен дирижер Натан Рахлин. После смерти Натана Григорьевича в 1979 году с оркестром работали Ренат Салаватов, Сергей Калагин, Равиль Мартынов, Имант Коциньш. В 1985 году на должность художественного руководителя и главного дирижера был приглашен народный артист России и Казахской ССР Фуат Мансуров, который проработал в татарском оркестре 25 лет. В 2010 году, после смерти Фуата Шакировича, новым художественным руководителем и главным дирижером был назначен заслуженный артист России Александр Сладковский (народный артист России

с 2016 г.), с которым Государственный симфонический оркестр Татарстана начал 45-й сезон.

С его приходом начался новый этап в истории оркестра. Организованные Государственным симфоническим оркестром РТ международные музыкальные фестивали – «Рахлинские сезоны», «Белая сирень», «Казанская осень», Concordia, «Денис Мацуев у друзей», «Творческое открытие», «Мирас» признаны одними из самых ярких событий в культурной жизни Татарстана и России. Оркестр учредил проект «Достояние республики» для одаренных воспитанников музыкальных школ и студентов консерватории, образовательные проекты для школьников Казани «Уроки музыки с оркестром» и «Волшебные струны оркестра», благотворительный проект «Исцеление музыкой» для инвалидов и тяжело больных детей.



Сегодня Государственный симфонический оркестр Республики Татарстан входит в число лучших коллективов России. Концерты с участием ГСО РТ с успехом проходят в Москве, Перми, Оренбурге, Иркутске, Сочи, Тюмени в рамках фестивалей Crescendo, «Звезды на Байкале», «Оренбургские сезоны Дениса Мацуева», «Черешневый лес», «Хибла Герзмава приглашает», «Опера Априори», в рамках Международного фестиваля искусств имени П. И. Чайковского в Клину, Международного фестиваля фортепианной музыки Ла-Рок-д'Антерон (Франция), La folle journée в Японии и во Франции и других. В 2016 году оркестр впервые за всю историю дал концерты в рамках Европейского тура в Брукнерхаусе (Линц) и в Золотом зале Мюзикферайн (Вена). В декабре 2018 года состоялись первые гастроли ГСО РТ в Китае. В 2019 году

в г. Нант (Франция) телеканал ARTE провел запись и трансляцию концерта коллектива на фестивале La folle journée.

ГСО РТ под руководством Александра Сладковского – первый российский региональный коллектив, записанный на телеканалах Medici.tv и Mezzo. В 2012 г. оркестр записал два альбома на лейблах Sony Music и RCA Red Seal, а в 2016 году совместно со звукозаписывающей компанией «Мелодия» было реализовано несколько глобальных музыкальных проектов: запись трех симфоний Г. Малера (№№ 1, 5, 9), а также запись всех симфоний и инструментальных концертов Д. Шостаковича.

С концертного сезона 2018/2019 ГСО РТ является на данный момент первым и единственным региональным оркестром, который удостоился чести иметь собственный абонемент в Московской филармонии.

Программа IX Международного фестиваля «Рахлинские сезоны»

ГБКЗ им. С. Сайдашева

6 апреля 17:00

Открытие IX Международного фестиваля «Рахлинские сезоны»

Ф. Мендельсон

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром соль минор, ор. 25

Г. Малер

Симфония № 1 ре мажор

Солистка

Александра Довгань

Дирижер

Александр Сладковский

10 апреля 18:30

И. Бах

Концерт для скрипки ля минор

И. Бах

Концерт для скрипки ми мажор

И. Бах

Концерт для скрипки соль минор

Ф. Мендельсон

Симфония № 4 ля мажор «Итальянская»

Солист и дирижер

Сергей Крылов

17 апреля 18:30

В. Моцарт

Концертная симфония для скрипки и альта с оркестром, KV364

П. Чайковский

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»

И. Брамс

Симфония № 1, ор. 68

Солисты

Юлиан Рахлин (скрипка)

Сара МакЭлрави (альт)

Дирижер

Юлиан Рахлин

27 апреля 17:00

Ф. Шуберт

Арпеджионе для альта и струнного оркестра (в обработке Д. Табаковой)
(первое исполнение в Казани)

Д. Табакова

Сюита в старинном стиле для альта, клавесина и струнного оркестра
(первое исполнение в Казани)

И. Брамс

Симфония № 3 фа мажор, ор. 90

Солист и дирижер

Максим Рысанов

Александра Довгань

Александра Довгань родилась 1 июля 2007 года. С 5 лет обучается игре на фортепиано и в настоящее время является ученицей 5 класса ЦМШ при МГК им. П. И. Чайковского, класс преподавателя Марченко Миры Алексеевны – заведующей отделением специального фортепиано.

Александра Довгань является обладателем следующих наград:

Лауреат I премии интернет-конкурса в Мексике Villahermosa (2014),

Лауреат I премии IX Уральского международного конкурса юных пианистов им. С. С. Прокофьева (Екатеринбург, 2015),

Лауреат I премии XI Международного юношеского конкурса пианистов им. В. И. Сафонова (Пятигорск, 2015),

Лауреат I премии I Всероссийского интернет-конкурса «Музыкальные таланты» (Москва, 2015),

Лауреат I премии XIII Международного конкурса молодых музыкантов в номинации «Фортепиано» (ЦМШ, Москва, 2016), Обладатель специального приза компании «YAMAHA»,

Лауреат II Московского Международного конкурса пианистов Владимира Крайнева (Москва, 2017), специальный приз НФОР «Надежда»,

Лауреат II премии IV Международного конкурса юных пианистов Astana Piano Passion (Казахстан, г. Астана, 2017),



Лауреат I премии XVIII Международного телевизионного конкурса юных музыкантов «Щелкунчик», обладатель специального «Приза зрительских симпатий», (Москва, 2017),

Лауреат II Международного конкурса молодых пианистов Grand Piano Competition, Гран-при (Москва, 2018).

Александра Довгань участвует в международных фестивалях, гастролирует в России и за рубежом. Она является стипендиатом фондов Владимира Спивакова, Мстислава Ростроповича, фонда «Новые имена». Выступала на ПЭМФ-18 в Екатерининском дворце перед президентами России, Франции и Премьер-министром Японии, на Культурном форуме в Мариинском театре в Санкт-Петербурге, а также на открытии «Русских сезонов в Германии 2019» в Берлинской филармонии.

Феликс Мендельсон

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром соль минор, оп. 25

Феликс Мендельсон написал Первый фортепианный концерт под впечатлением от поездки в Италию в 1830–1831 гг., примерно в одно время с Четвертой («Итальянской») симфонией. Первые наброски композитор сделал во время путешествия, но полностью закончил концерт в октябре 1831 года незадолго до премьеры, которая состоялась в этом же месяце в Мюнхене. На тот момент 22-летний Мендельсон уже был известным пианистом и композитором, он являлся автором двух концертов для двух фортепиано с оркестром, автором увертюры «Сон в летнюю ночь», которая вошла в программу мюнхенского концерта вместе с его Симфонией № 1.

Премьера Первого фортепианного концерта в исполнении автора прошла очень успешно, и произведение стали исполнять. После концерта в Лондоне один

из критиков в журнале «Атенеум» описывал его как «драматическую сцену для фортепиано», подчеркивая изумительную пианистичность.

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром написан в трех частях, которые исполняются без перерыва — только фанфары труб и валторн предупреждают об их смене. Тип инструментального концерта, где I часть открывает развернутое высказывание оркестра с основными темами, а затем вступает солист, заново исполняя эти же темы и развивая их, начал изменяться уже у Бетховена. Мендельсон упраздняет оркестровую экспозицию, и в Первом фортепианном концерте солист вступает практически сразу. Также в этом концерте нет виртуозной каденции солиста, но этого и не нужно — партия фортепиано до предела виртуозна.

Густав Малер

Симфония № 1 ре мажор

В феврале и марте 1888 года Густав Малер сделал наброски и завершил свою первую симфонию, тогда еще пятичастную симфоническую поэму. К тому времени, когда он начал работу над ней, Малер был известен, прежде всего, как дирижер: он успел поработать в Любляне, Касселе, Праге, Лейпциге, а в октябре 1888 года прибыл в Будапешт и взял на себя руководство Королевской оперой. Именно в этом городе состоялась премьера Первой симфонии.

На премьере в 1889 году дирижировал сам композитор. Произведение, представленное слушателям как симфоническая поэма в двух крупных частях (в первой три части, а во второй две) было встречено с равнодушием и недоумением. Малер решил, что публике не хватило комментариев и для следующих исполнений в Гамбурге и Веймаре (в 1893 и 1894 годах), составил описание каждой части, дал им названия и озаглавил произведение «Титан», указав тем самым на литературную основу – популярный роман Жана Поля. Перед исполнением в Берлине в 1896 году композитор убрал названия частей и заголовков, снял программу, а также исключил вторую часть.

Так появилась окончательная версия этого произведения, которое известно нам как четырехчастная Симфония № 1 ре мажор.

Первая часть начинается медленным вступлением, которое рисует пробуждение природы, звучат голоса птиц и охотничьи наигрыши в лесу. Звучание нарастает и появляется светлая и беспечная главная тема на мелодию песни «Солнце встало над землей». Не контрастная ей побочная подхватывает радостное настроение, но разработка привносит тревожные, напряженные интонации, предвосхищающие музыку следующих частей. Вторая часть представляет собой жанровую зарисовку: вместо традиционного менуэта с трио Малер пишет народный танец лендлер (предшественник вальса), который обрамляет лирическую середину. Третья часть – это гротесковый траурный марш, где, согласно убранный программе, звери хоронят охотника под минорную версию известного канона «Братец Якоб». Финал симфонии становится центром всего сочинения, здесь главный герой, увидевший разные стороны жизни, возмужал и готов к борьбе (маршевая главная тема), и у него есть за что бороться (побочная).

Сергей Крылов

Сергей Крылов — один из самых талантливых и востребованных скрипачей своего поколения. Он родился в 1970 году в Москве в семье музыкантов: выдающегося скрипичного мастера Александра Крылова и пианистки, преподавателя Центральной музыкальной школы при Московской консерватории Людмилы Крыловой.

Начав заниматься на скрипке с 4 лет, Сергей вскоре поступил в ЦМШ, где обучался у Сергея Кравченко и Абрама Штерна. В 10 лет он дебютировал с оркестром. Еще в годы учебы много гастролировал в России, Китае, Польше, Финляндии, Германии. В 16 лет вместе с Литовским камерным оркестром под управлением Саулюса Сондецкиса записал пластинку на фирме «Мелодия», а также ряд программ для радио и телевидения. После победы на Международном конкурсе скрипачей имени Р. Липицера в Гориции (Италия, 1989) Сергей Крылов продолжил обучение в Италии в Walter Stauffer Academy у знаменитого скрипача и педагога Сальваторе Аккардо. Скрипач также стал обладателем первых премий на Международном конкурсе имени А. Страдивари в Кремоне (1998) и Международном конкурсе имени Ф. Крейсlera в Вене (2000). В 1993 и 1997 годах был удостоен ежегодного Приза чилийских критиков как лучший иностранный интерпретатор классической музыки.

Сергей Крылов выступает в лучших залах Европы, Северной и Южной Америки, Азии, на самых престижных фестивалях и играет со всемирно известными оркестрами под управлением выдающихся дирижеров, среди которых Валерий Гергиев, Юрий Темирканов, Владимир Ашкенази, Юрий Башмет, Дмитрий Китаенко, Саулюс Сондецкис, Михаил Плетнёв и другие.

Уделяя большое внимание камерному музицированию, Сергей Крылов постоянно выступает в ансамбле с такими прославленными артистами, как пианисты Ефим



Бронфман, Денис Мацуев, скрипач Максим Венгеров, альтысты Юрий Башмет, Максим Рысанов, виолончелисты Александр Князев, Миша Майский, певица Элина Гаранча, ансамбль Belcea Quartet и другие.

С 2008 года Сергей Крылов совмещает карьеру скрипача с дирижерской деятельностью. Он является главным дирижером Литовского камерного оркестра, был приглашенным дирижером Английского камерного оркестра, камерного оркестра Accademia Orchestra Mozart (Болонья), симфонических оркестров Regionale Toscana, Magna Grecia, оркестра Teatro Lirico в Кальяри, оркестра города Раанана (Израиль), Новосибирского академического симфонического оркестра и ряда других коллективов.

Много времени Сергей Крылов уделяет преподавательской деятельности. Вместе с матерью-пианисткой он организовал в Кремоне музыкальную академию Gradus ad Parnassum. С 2012 года является профессором Консерватории в Лугано (Швейцария).

Дискография скрипача включает альбомы (в том числе 24 каприса Паганини) для звукозаписывающих фирм EMI Classics, Agogo и «Мелодия». В сотрудничестве со Стингом он записал DVD Twin Spirits, посвященный Роберту Шуману.

Сергей Крылов играет на скрипке Антонио Страдивари Scotland University (1734), предоставленной ему «Фондом Страдивари» в Кремоне.

Иоганн Себастьян Бах

Концерт для скрипки ля минор

Концерт для скрипки ми мажор

Концерт для скрипки соль минор

Скрипичные концерты ля минор и ми мажор — единственные концерты для солирующей скрипки, которые дошли до нас в первоначальном виде, как и концерт для двух скрипок и струнных. Остальные скрипичные концерты были утрачены и их пришлось восстанавливать из клавирных концертов Баха. Так было и с концертом для скрипки и струнных соль минор — он был реконструирован из фа-минорного клавирного концерта (нередко при транскрипциях Бах переносил тональность на тон вниз). Возможность переложения для другого инструмента указывает на то, что партия скрипки была менее индивидуализирована, по сравнению с сольными партитами и сонатами.

Скрипичные концерты Бах писал в Кётене вместе с Бранденбургскими, и концерт для скрипки соль мажор со струнными, флейтами и basso continuo

вошел в Бранденбургский цикл под номером четыре. Скрипичные концерты Баха — это особый жанр, сложившийся на грани камерной и оркестровой музыки. Сопровождающий ансамбль сложно назвать полноценным оркестром, он рассчитан на две скрипки, альт и партию basso continuo.

Концерты трехчастны: с быстрыми крайними частями и медленной средней. В первых частях Бах использует концертную форму эпохи барокко, основанную на чередовании ригурнеля и эпизодов, в ми-мажорном концерте она соединяется с трехчастной формой da capo. В медленных частях скрипичных концертов Бах использует форму старинных вариаций на неизменный бас. В финалах есть отголоски танцев, например, в ля-минорном концерте — жиги, а в соль-минорном — паспье (старинный французский танец, похожий на менуэт).

Феликс Мендельсон

Симфония № 4 ля мажор «Итальянская»

«Итальянская» симфония появилась, как Третья «Шотландская», увертюра «Гибриды» и другие сочинения, в результате плодотворной поездки по Европе, которую Мендельсон предпринял с 1829 по 1831 год. Произведение пронизано красочностью пейзажей и заразительной атмосферой Италии, где композитор приступил к наброскам будущей симфонии. В одном из писем своей сестре Фанни он писал из Рима:

«Работа над „Итальянской“ симфонией идет очень споро. Она станет самым веселым произведением, какое я когда-либо создавал, особенно ее финал. Я еще не определился с медленной частью и думаю оставить это до Неаполя».

Мендельсон завершил симфонию в Берлине весной 1833 года, успев выполнить заказ Лондонского филармонического общества (сейчас Королевское филармоническое общество). В Лондоне и состоялось премьерное исполнение, которым продирижировал сам композитор 13 мая 1833 года. Произведение было очень успешно принято публикой, но Мен-

дельсон сам был им не доволен. В последствии он редактировал его в 1834 году и даже планировал переписать вторую, третью и четвертую части. Симфония была опубликована после смерти композитора только в 1851 году, именно поэтому она носит порядковый номер «4», несмотря на то, что была написана третьей по счету.

«Итальянская» симфония представляет собой традиционный четырехчастный цикл. I часть открывается стремительной главной партией в жанре тарантеллы. Побочная партия вторит её веселым возгласам. Единственное, что нарушает атмосферу общего ликования — краткая минорная тема в разработке, но и она пронизана танцевальным задором. Медленная часть, контрастная всему настроению симфонии, может напомнить о задумчивом и торжественном движении религиозной процессии. Третья часть — менуэт с традиционным трио духовых в средней части, а финал рисует картины радостной итальянской жизни в жанре двух итальянских танцев: сальтарелло и тарантеллы.

Юлиан Рахлин

Юлиан Рахлин — скрипач, альтист, дирижер, один из наиболее известных музыкантов нашего времени. Юлиан Рахлин родился в 1974 году в Литве в семье музыкантов. В 1978 году семья переехала в Вену. Учился в Венской консерватории у Бориса Кушнира и брал частные уроки у Пинхаса Цукермана. Выиграв в 1988 году престижную награду «Юный музыкант года» конкурса «Евровидение» в Амстердаме, Рахлин приобрел мировую известность. Он стал самым молодым солистом в истории Венского филармонического оркестра. Его дебютом с этим коллективом дирижировал Р. Мути. С тех пор его партнерами являются лучшие оркестры и дирижеры.

Рахлин зарекомендовал себя как замечательный исполнитель и дирижер. Взяв в руки альт по совету П. Цукермана, он начал карьеру альтиста. Сегодня в репертуаре Рахлина — все основные сольные и камерные сочинения, написанные для альтя. Со времени своего дирижерского дебюта в 1998 году, Ю. Рахлин сотрудничал с такими коллективами, как Копенгагенский филармонический, Люцернский симфонический оркестры, Национальный симфонический оркестр Ирландии, филармонический оркестр Словении, Чешский и Израильский филармонические оркестры, «Виртуозы Москвы», «Камерата Зальцбург» и другие. Юлиан Рахлин является художественным руководителем фестиваля «Юлиан Рахлин и друзья» в Дубровнике (Хорватия). Специально для него пишут новые сочинения ведущие современные композиторы: Кшиштоф Пендерецкий, Ришар Дубульон, Гия Канчели. Дискография музыканта включает записи на Sony Classical, Warner Classics и Deutsche Grammophon.



Юлиан Рахлин заслужил уважение и признание в мире за свою благотворительную деятельность в качестве Посла доброй воли ЮНИСЕФ и за достижения в области педагогики. С сентября 1999 года он преподает в Консерватории Венского университета. Юлиан Рахлин был артистом-резидентом венского Музикферайна, Национального оркестра Франции. Он также играл с Филармоническим оркестром «Ла Скала» под управлением Р. Шайи, оркестром Баварского радио и М. Янсонсом, БСО им. П. Чайковского и В. Федосеевым, дебютировал на фестивале в Эдинбурге с оркестром лейпцигского Гевандхауза под управлением Х. Блумстедта. С камерными концертами Рахлин выступал с пианистами Евгением Кисиным, Денисом Мацуевым, Итамаром Голаном, скрипачкой Ж. Янсен, виолончелистом Мишей Майским.

Юлиан Рахлин играет на скрипке Ex Liebig Страдивари (1704 г.), предоставленной ему фондом графини Анжелики Прокопп, и на альте Гваданини (1757 г.), предоставленном Фондом дель Джезу (Лихтенштейн).

Сара МакЭлрави

Канадская скрипачка и альтистка Сара МакЭлрави выступает по всему миру сольно, с камерными и симфоническими оркестрами. Будучи востребованным исполнителем в Европе, Северной Америке и Азии, в концертном сезоне 2018/2019 Сара МакЭлрави исполнит сольные партии с Симфоническим оркестром Московской филармонии, с Симфоническим оркестром Санкт-Петербургской филармонии, Камерным оркестром Bayerischer Rundfunk, филармоническими оркестрами Инсбрука и Неаполя и Симфоническим оркестром Кристиансанда. Кроме того, она выступит с британской премьерой Двойного концерта Кшиштофа Пендеревского для скрипки и альтя с Юлианом Рахлиным и камерным оркестром «Северная симфония» под управлением Александра Джоэля, а также исполнит симфоническую поэму «Дон Кихот» Рихарда Штрауса с Борисом Андриановым и Российским национальным оркестром под управлением Дмитрия Юровского. В составе камерного ансамбля в текущем сезоне она выступит в Центре изобразительных искусств Брюсселя, в концертах Lauenen Chamber Concerts, на фестивале в Турку и в театре Елисейских полей в Париже.

Среди последних значимых событий можно отметить выступления Сары МакЭлрави с «Солистами Москвы» под управлением Юрия Башмета, а также с филармоническими оркестрами Словении, Ниццы, Турку и «Виртуозами Москвы». МакЭлрави также дебютировала в Японии с камерным оркестром «Северная симфония» на фестивале La Folle Journée, а с камерными программами она выступила в венском Musikverein, на Пражском Весеннем фестивале, Сьонском фестивале и фестивале «Юлиан Рахлин и друзья» в Пальма-де-Майорка. Также она выступит в Кронбергской Академии, в замке Эльмау, на фестивале камерной музыки в От-



таве и Международном фестивале камерной музыки имени Жанин Янсен.

В концертах камерной музыки Сара МакЭлрави выступает с такими музыкантами, как Юлиан Рахлин, Жанин Янсен, Вильде Франг, Денис Кожухин, Итамар Голан, Андреас Оттензамер, Миша Майский, Николас Альтштадт, Борис Андрианов и Даниэль Мюллер-Шотт.

Сара МакЭлрави является одним из основателей струнного квартета Linden, который журнал Strad назвал «виртуозным, блистательным и ярким коллективом». Являясь обладателем золотой медали и Гран-при конкурса национальной камерной музыки Fischhoff National Chamber Music Competition, квартет также удостоился контракта с Нью-Йоркской Гильдией концертных исполнителей.

В 2014 году Сара МакЭлрави основала Общество камерной музыки, которое занимается продвижением камерной музыки мирового класса в Мехико. В качестве художественного руководителя, она приглашала ведущих североамериканских артистов, которые дают концерты и предоставляют образовательные программы для талантливых молодых мексиканских музыкантов.

Играет на скрипке Фердинандо Гальяно 1791 года и на альте Лоренцо Сториони 1785 года, который ей любезно предоставил частный фонд Анжелики Прокопп в Вене.

Вольфганг Амадей Моцарт

Концертная симфония для скрипки и альта с оркестром ми-бемоль мажор, KV364

Концертная симфония — наследница барочного Concerto grosso с более яркими партиями солирующих инструментов, представляет собой промежуточную музыкальную форму между симфонией и инструментальным концертом. Попытки объединить эти два жанра во второй половине XVIII века принадлежали преимущественно композиторам из Мангейма, ведь местный известный оркестр называли «армией генералов», где каждый музыкант мог исполнить сольную партию.

После поездки по Европе (Моцарт посетил Мангейм, а также Париж, где был очень популярен этот

жанр) он пишет концертную симфонию ми-бемоль мажор в Зальцбурге летом 1779 года. Скрипка и альт в этом произведении равноправные солисты, хотя альт был в то время непопулярным инструментом, считался «золушкой» оркестра. Но Моцарт любил играть на нем и любил его тембр.

В каждой части, а всего их три, скрипка и альт демонстрируют индивидуальные возможности, показывая несхожесть своих тембров в проведении одной и той же темы или мотива. Virtuозные каденции, написанные самим композитором, придают этому произведению концертный блеск.

Пётр Чайковский

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»

Осенью 1869 года композитор и идейный вдохновитель «Могучей кучки» Милий Балакирев написал Чайковскому, предлагая сочинить увертюру на сюжет бессмертной шекспировской трагедии. Он описал свое представление о будущем произведении, о его структуре и даже тональном плане. Это было в стиле Балакирева — убедительное наставничество и покровительство. Чайковский согласился, и работал над произведением, советуясь во взаимной переписке со старшим коллегой. В марте 1870 года состоялась премьера увертюры «Ромео и Джульетта», посвященной Балакиреву. Последний, в свою очередь, не был доволен результатом и высказал свои замечания. Чайковский прислушался к советам Балакирева и переписал большую часть музыки. Так появилась вторая редакция 1870 года, а потом и третья, последняя — в 1880 году, в ней добавился подзаголовок «увертюра-фантазия».

Сам Чайковский очень любил это сочинение и был доволен результатом. Увертюра-фантазия пользовалась большим успехом уже при

жизни композитора у критиков, и у публики. Особенно слушателей восхищала, и продолжает восхищать, побочная партия — тема любви. Она стала настолько популярной, что захватила массовую культуру: ее можно услышать в фильмах и сериалах, и даже компьютерных играх.

Программная увертюра-фантазия Чайковского не следует за событиями трагедии, а передает ее идею в обобщенном виде. Произведение открывается хоральным вступлением, рисующим внешнее спокойствие строгого мира героев и сдержанную мудрость патера Лоренцо. Затем врывается главная тема — тема непримиримой вражды двух семейств Монтеки и Капулетти, а после нее, как принято в сонатной форме, побочная — тема любви, которая широко развивается. В разработке сталкиваются темы вступления и вражды, приобретающая новые черты, и драматический накал продолжается в репризе, выливаясь в кульминационное проведение темы любви в коде. Вдруг все обрывается: звучат искаженная тема любви, тихое остинато литавр и вступительные хоральные аккорды.

Иоганнес Брамс

Симфония № 1, ор. 68

Наброски своей первой симфонии Иоганнес Брамс начал делать еще в 1854 году, но процесс работы над сочинением шел очень медленно. Только в 1862 году он показал некоторым друзьям первую часть, а шесть лет спустя отправил Кларе Шуман открытку с мелодией альпийского наигрыша, которую затем использовал в финале Симфонии № 1. Композитор сомневался в своих силах, в одном из писем к другу он писал: «Я никогда не напишу симфонию! Ты не представляешь, какой смелостью надо обладать, чтобы решиться на это, когда слышишь за собой шаги гиганта». Брамс, конечно же, имел в виду Бетховена. После его симфоний, особенно Девятой, казалось, уже невозможно писать музыку в этом жанре; Вагнер даже утверждал, что единственный путь теперь после него — писать музыкальные драмы и одночастные симфонические поэмы.

Несмотря на это, Брамс продолжил развивать четырехчастный симфонический цикл и завершил Первую симфонию в 1876 году, на тот момент ему было 43 года. Он

посвятил ее Бетховену, великому мастеру, а одним из источников вдохновения стала его Пятая симфония: Брамс выбрал ту же тональность - до минор, использовал ритм знаменитого «мотива судьбы» и завершил всю симфонию триумфальным до мажором. Эту симфонию дирижер, композитор и пианист Ганс фон Бюлов окрестил «Десятой Бетховена».

Первая часть открывается медленным вступлением, за ним следует драматичное сонатное *allegro*, мрачное и напряженное, с единственной светлой темой побочной партии. Во второй части сближаются интонации песни, вальса и хора, в ее середине звучит проникновенное соло гобоя и кларнета. В третьей, грациозной танцевальной части, также заостряется акцент на тембре кларнета. Финал, как и первая часть, начинается с медленного вступления. Перед главной партией, почти повторяющей «Оду к радости» из Девятой, звучит тот самый альпийский наигрыш, его мелодия появляется и в кульминации. Вся симфония завершается радостным ликованием.

Максим Рысанов

Максим Рысанов — один из ярчайших музыкантов своего поколения, пользующийся репутацией одного из лучших альтистов мира. Его называют «принцем среди альтистов...» (The New Zealand Herald), «величайшим мастером своего инструмента...» (Music Web International).

Родился в 1978 году в Краматорске (Украина). Начав обучение музыке на скрипке (первый педагог — мама), в 11 лет поступил в ЦМШ при Московской консерватории, в класс альта М. И. Ситковской. В 17 лет, ещё будучи учеником ЦМШ, получил известность, одержав победу на Международном конкурсе им. В. Букки в Риме (при этом был самым молодым его участником). Продолжил обучение в Гилдхоллской школе музыки и театра в Лондоне, окончив её по двум специальностям — как альтист (класс проф. Дж. Гликмана) и как дирижёр (класс проф. А. Хейзелдайна). В настоящее время живёт в Великобритании.

Игру Рысанова отличают виртуозная техника, безупречный вкус, истинная интеллигентность в сочетании с особой эмоциональностью и глубиной, присущей российской исполнительской школе. Ежегодно он даёт около 100 концертов, выступая как солист в камерных ансамблях и с оркестрами. Он — постоянный участник крупнейших музыкальных фестивалей: в Вербье (Швейцария), Эдинбурге (Великобритания), Утрехте (Голландия), Локенхузе (Австрия), Mostly Mozart Festival (Нью-Йорк), фестиваля Дж. Энеску (Венгрия), Морицбургского фестиваля (Германия), Grand Teton festival (США) и других.

В последние годы Максим Рысанов успешно пробует свои силы в дирижировании. Став лауреатом конкурса дирижёров в Борнмуте (Великобритания, 2003), он не раз вставал за пульт известных



коллективов, таких как Базельский симфонический оркестр, Dala Sinfonietta и др. В дирижёрском «портфеле» молодого маэстро — сочинения Гайдна, Моцарта, Бетховена, Шуберта, Верди, Брамса, Дворжака, Чайковского, Стравинского, Прокофьева, Шостаковича, Копленда, Вареза, Пендерецкого, Табаковой.

В России Максим Рысанов стал широко известен благодаря участию в фестивале камерной музыки «Возвращение», который проводится в Москве с конца 1990-х годов. Альтист также принимал участие в фестивале Crescendo, «Фестивале музыки Иоганнеса Брамса», фестивале в Плесе (сентябрь 2009). В сезоне 2009-2010 Максим Рысанов получил персональный абонемент в Московской филармонии под названием Maxima-Fest (№102 Малого зала консерватории). Среди других выступлений артиста последних сезонов — турне по Китаю (Пекин, Шанхай), концерты в Санкт-Петербурге, Риге, Берлине, Бильбао (Испания), Утрехте (Нидерланды), Лондоне и других городах Великобритании, ряде городов Франции.

Максим Рысанов играет на инструменте работы Джузеппе Гваданини, предоставленном фондом Elise Mathilde.

Франц Шуберт

Арпеджионе для альты и струнного оркестра (в обработке Д. Табаковой)

В 1823 году венский мастер Иоганн Штауфер создал струнный смычковый музыкальный инструмент, в котором соединились черты виолончели и гитары. Год спустя Франц Шуберт одним из первых специально для этого инструмента написал сонату для арпеджионе и фортепиано. В 1820-х годах арпеджионе («гитара-виолончель» или «гитара любви») пользовался популярностью, однако уже спустя десятилетие был забыт, и вспомнили о нем лишь в конце XX века в русле движения исторически информированного исполнительства.

Тем не менее, произведение Шуберта звучит, но его исполняют на других инструментах, а

слово «арпеджионе» закрепилось в названии сонаты. Существуют переложения этой сонаты для виолончели, для скрипки и гитары, для флейты. Известный болгарский композитор Добринка Табакова сделала переложение для альты и струнного оркестра.

Франц Шуберт — автор симфонических, инструментальных, но, в первую очередь, вокальных сочинений. Песенные принципы, характерные для его творчества, пронизывают и сонату арпеджионе. В трех частях этого произведения можно услышать отголоски бытового романса, распевные песенные интонации или даже отзвуки тирольского йодля в финале.

Добринка Табакова

Сюита в старинном стиле для альты, клавесина и струнного оркестра

Добринка Табакова родилась в 1980 году в городе Пловдив, Болгария. Живет и работает в Лондоне. Училась в Королевской академии музыки (Лондон), в Гилдхоллской школе музыки и театра, Кингс-колледже (Лондон); посещала мастер-классы Джона Адамса, Луи Андриссена, Яниса Ксенакиса. Британский журнал Gramophone назвал ее музыку «глубокомысленной и вместе с тем понятной». Произведения Добринки Табаковой заказываются и исполняются ведущими музыкантами и коллективами, а ее дебютный альбом *String Paths*, записанный на ECM Records, был номинирован на Грэмми в 2014 году.

В альбом *String Paths* также вошла «Сюита в старинном стиле». Она написана в 2006 году для альты, струнного квартета (или струнного ансамбля) и клавесина. Мировая премьера состоялась в Москве

в 2007 году. Солистом выступил Максим Рысанов — частый исполнитель произведений Добринки Табаковой, кому она посвятила эту сюиту.

Произведение имеет подзаголовок «Придворный шут Амареу» (*The Court Jester Amareu*), где Amareu — анаграмма фамилии французского композитора Рамо (*Rameau*). Сюита написана как дань уважения творчеству этого композитора и представляет собой моменты из повседневной жизни аристократического дома XVIII века: охота, ухаживания в садах, танцы и развлечения в роскошной обстановке.

Прелюдия: Фанфары с балконов и возвращение к охоте;

I: Через зеркальные коридоры;

II: Розовый сад при лунном свете;

III: Тайна шарманщика;

Постлюдия: Охота и финал.

Иоганнес Брамс

Симфония № 3 фа мажор, ор. 90

Симфония была написана летом 1883 года в немецком городе Висбаден, примерно через шесть лет после Второй симфонии. Премьера произведения, которая состоялась 9 ноября 1883 года в Вене, имела колоссальный успех. Ганс Рихтер, дирижировавший симфонией, провозгласил ее «Героической» Брамса (намекая на Третью Бетховена). После каждого исполнения композитор продолжал совершенствовать партитуру, пока не опубликовал ее в мае 1884 года.

Третья — самая короткая из всех симфоний Брамса, все ее части связаны единым интонационным звеном, которое развивается и трансформируется на протяжении всей симфонии. Первая часть открывается аккордами духовых с важнейшим мотивом из трех нот: фа ля-бемоль фа (f-as-f), в которых зашифрован

юношеский девиз Брамса frei aber froh — «свободен, но весел». Мотив неоднократно повторяется в первой части и из него вырастает главная партия, которая колеблется между мажором и минором. Это балансирование выражено и в тональностях двух тем второй части: умиротворенной первой в духе колыбельной и экспрессивной второй. Третья часть, где главный мотив заполняется и растягивается, стала хитом еще при жизни композитора. Тогда концертный этикет позволял аплодировать между частями и именно эта часть сопровождалась шквалом аплодисментов. Самая мрачная и напряженная четвертая часть начинается с подчеркивания мажорно-минорной неопределенности. В финале собираются важные темы всех частей симфонии, где главное место среди них занимает первый мотив из трех нот.

Заботимся о будущем. Делаем мир эффективнее

КПМГ – это международная сеть фирм, предоставляющих аудиторские, налоговые и консультационные услуги в 154 странах мира. В России КПМГ является одной из крупнейших консалтинговых компаний и лидером на рынке аудита*.

* по версии агентства RAEX («Эксперт РА») по итогам 2009–2017 гг.

www.kpmg.ru



© 2018 г. КПМГ. КПМГ означает АО «КПМГ», ООО «КПМГ Налоги и Консультирование», компании, зарегистрированные в соответствии с законодательством Российской Федерации, и КПМГ Лимитед, компанию, зарегистрированную в соответствии с Законом о компаниях (о. Гернси) с изменениями от 2008 г. Все права защищены.

КРМГ и логотип КРМГ являются зарегистрированными товарными знаками или товарными знаками ассоциации KPMG International.





LUCIANO – спа-комплекс, устроенный по принципу «всё в одном»:

- отель с роскошной термальной и аквазоной
- фитнес-центр, оснащенный передовым оборудованием
- рестораны с авторской кухней и специальным здоровым питанием
- медицинские услуги
- бьюти- и фитнес-программы
- детский клуб Adriana с разнообразными творческими и спортивными занятиями.



Спа-комплекс LUCIANO
420111, г. Казань,
ул. Островского, д. 26, тел.: +7 (843) 2000-900,
ул. Право-Булачная, д. 49, тел.: +7 (843) 2000-400
reservations@luciano.ru
www.luciano.ru





www.realnoevremya.ru



ВСЕ БИЛЕТЫ KASSIR.RU



Продажа билетов
в кассе ГБКЗ им. С. Сайдашева

8 (843) 236 79 71

8 (843) 236 72 72

www.tatarstan-symphony.com

[tatarstan_symphony](#)

[tatarstan_symphony](#)

[gsort](#)

[tatarstansymphony](#)

[tat_symphony](#)