

Министерство
культуры РТ



VI МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

Денис Мацуев у друзей

ПРИВЕТСТВЕННОЕ СЛОВО ПРЕЗИДЕНТА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН Р.Н. МИННИХАНОВА УЧАСТНИКАМ И ГОСТЯМ VI МУЗЫКАЛЬНОГО ФЕСТИВАЛЯ «ДЕНИС МАЦУЕВ У ДРУЗЕЙ»

Дорогие друзья!

Сердечно приветствую в Казани участников, организаторов и гостей VI музыкального фестиваля «Денис Мацуев у друзей»!

Благодаря многолетнему творческому союзу двух выдающихся музыкантов – пианиста Дениса Мацуева и дирижера Александра Сладковского – ценители музыки получают прекрасную возможность насладиться шедеврами мировой классики и высочайшим мастерством исполнителей.

За прошедшие годы музыкальный проект стал ярким событием культурной жизни столицы Татарстана, получил признание в профессиональных кругах и у широкой публики.

Желаю всем участникам фестиваля ярких положительных эмоций, неиссякаемого вдохновения и новых творческих успехов!



**Президент
Республики Татарстан
Р.Н. Минниханов**



АЛЕКСАНДР СЛАДКОВСКИЙ

Александр Сладковский, народный артист России, окончил Московскую и Санкт-Петербургскую консерватории. Лауреат III Международного конкурса имени С.С. Прокофьева. Как дирижер дебютировал в Государственном театре оперы и балета Санкт-Петербургской консерватории оперой В.А.Моцарта «Cosi fan tutte» («Так поступают все женщины»). Был главным дирижером Симфонического оркестра Государственной академической Капеллы Санкт-Петербурга. Ассистировал Марису Янсонсу и Мстиславу Ростроповичу. С 2006 по 2010 гг. являлся дирижером Государственного симфонического оркестра «Новая Россия» под управлением Юрия Башмета. С 2010 года – художественный руководитель и главный дирижер Государственного симфонического оркестра Республики Татарстан.

За восемь лет работы в ГСО РТ радикально изменил ситуацию, значительно повысив статус коллектива в музыкально-общественной жизни Республики Татарстан и всей страны. ГСО РТ под руководством Сладковского – первый российский региональный коллектив, записанный на телеканалах Medici.tv и Mezzo. В 2016 году оркестр впервые за всю историю дал концерты в рамках Европейского тура в Брукнерхаусе (Линц) и в Золотом зале Мюзикферайн (Вена).

Оркестры под управлением Александра Сладковского принимали участие в крупных международных и федеральных проектах и фестивалях, среди которых «Музыкальный Олимп», «Петербургская музыкальная весна», фестиваль Юрия Темирканова «Площадь искусств», «Черешневый лес», Всероссийский конкурс оперных певцов Ирины Богачевой, фестиваль «Родина Щедрина. Автопортрет» (2002 год), Young Euro Classic (Берлин), XII и XIII Пасхальные фестивали, Crescendo,

Schleswig-Holstein Musik Festival, Kunstfest-Weimar, Budapest Spring Festival 2006, V Фестиваль симфонических оркестров мира, XI Woerthersee Classics Festival (Клагенфурт, Австрия), «Безумный день в Японии», фестиваль «Хибла Герзмава приглашает», «Опера Априори», Bratislava Music Festival, «День России в мире – Russian Day» (Виктория-холл, Женева), Международный фестиваль искусств имени П.И.Чайковского в Клину, Международный фестиваль фортепианной музыки Ла-Рок-д'Антерон (Франция) и другие.

Александр Сладковский является основателем и художественным руководителем семи музыкальных фестивалей: «Рахлинские сезоны», «Белая сирень», «Казанская осень», «Concordia», «Денис Мацуев у друзей», «Творческое открытие», «Мирас». В 2012 г. осуществил запись «Антологии музыки композиторов Татарстана» и альбома «Просветление» на лейблах Sony Music и RCA Red Seal Records.

В апреле 2014 г. ГСО РТ под управлением Александра Сладковского выступил в штаб-квартире ЮНЕСКО в Париже на церемонии присвоения Денису Мацуеву звания Посла доброй воли. В сезоне 2014/15 Александр Сладковский с ГСО РТ выступил в Большом театре России – в рамках юбилейного концерта, посвященного 10-летию фестиваля Crescendo, и в Санкт-Петербурге, где прошел первый гастрольный абонемент из трех концертных вечеров на сцене зала «Мариинка-3».

Александр Сладковский – артист международного концертного агентства IMG Artists. В июне 2015 г. награжден памятным знаком – медалью «Николай Римский-Корсаков», в октябре 2015 г. Президент Республики Татар-

стан Рустам Минниханов вручил Александру Сладковскому орден «Дуслык» – «Дружба». В 2016 году совместно со звукозаписывающей компанией «Мелодия» реализованы несколько глобальных музыкальных проектов: запись трех симфоний Густава Малера, а также запись всех симфоний и инструментальных концертов Д.Д.Шостаковича. В 2016 году Александру Сладковскому присуждена премия «Дирижер года» по версии национальной газеты «Музыкальное обозрение» и «Человек года в культуре» по версии журналов «Деловой квартал» и электронной газеты «Бизнес Онлайн».





ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Идея создания симфонического оркестра в Татарстане принадлежала председателю Союза композиторов Татарстана, ректору Казанской государственной консерватории Назибу Жиганову. По инициативе Жиганова и первого секретаря татарского обкома КПСС Табеева в Казань был приглашен дирижер Натан Рахлин. После смерти в 1979 году Натана Григорьевича с оркестром работали Ренат Салаватов, Сергей Калагин, Равиль Мартынов, Имант Коциньш. В 1985 году на должность художественного руководителя и главного дирижера был приглашен народный артист России и Казахской ССР Фуат Мансуров, который проработал в татарском оркестре 25 лет. В 2010 году, после смерти Фуата Шакировича новым художественным руководителем и главным дирижером был назначен заслуженный артист России Александр Сладковский, с которым Государственный симфонический оркестр Татарстана начал 45-й сезон.

С его приходом начался новый этап в истории оркестра. Организованные Государственным симфоническим оркестром РТ международные музыкальные фестивали – «Рахлинские сезоны», «Белая сирень», «Казанская осень», «Concordia», «Денис Мацуев у друзей», «Творческое открытие», «Мирас» признаны одними из самых ярких событий в культурной жизни Татарстана и России. Оркестр учредил проект «Достояние республики» для одаренных воспитанников музыкальных школ и студентов консерватории, образовательный проект для школьников Казани «Уроки музыки с оркестром», цикл «Исцеление музыкой» для инвалидов и тяжело больных детей.

Сегодня Государственный симфонический оркестр Республики Татарстан входит в число лучших коллективов России. Концерты с участием ГСО РТ с успехом проходят в Москве, Перми, Оренбурге, Иркутске, Сочи, Тюмени в рамках фестивалей Crescendo, «Звезды на Байкале», «Оренбургские сезоны Дениса Мацуева», «Черешневый лес», «Безумный день в Японии», «Хибла Герзмава приглашает», «Опера Априори», в рамках Международного фестиваля искусств имени П.И.Чайковского в Клину, Международного фестиваля фортепианной музыки Ла-Рок-д'Антерон (Франция) и других. В 2016 году оркестр впервые за всю историю дал концерты в рамках Европейского тура в Брукнерхаусе (Линц) и в Золотом зале Мюзикферайн (Вена).

В 2012 г. оркестр записал «Антологию музыки композиторов Татарстана» и альбом «Просветление» (в диск вошли симфония «Манфред» Чайковского и «Остров мертвых» Рахманинова) на лейблах Sony Music и RCA Red Seal. В 2016 году совместно со звукозаписывающей компанией «Мелодия» реализованы несколько глобальных музыкальных проектов: запись трех симфоний Густава Малера, а также запись всех симфоний и инструментальных концертов Д.Д.Шостаковича.

С 2013 г. Государственный симфонический оркестр РТ является артистом Sony Music Entertainment Russia. Концерты оркестра были записаны и показаны на телеканалах Mezzo и Medici.tv.



ДЕНИС МАЦУЕВ

Стремительное восхождение музыканта началось в 1998 году после его победы на конкурсе им. П.Чайковского. Среди партнеров Дениса Мацуева по сцене оркестры Нью-Йорка, Чикаго, оркестры Берлинской филармонии, Баварского радио, Оркестр де Пари, Лондонский симфонический оркестр, оркестр Concertgebouw, Мариинского театра, Венский симфонический и др. Тесные творческие контакты связывают Дениса Мацуева с такими выдающимися дирижерами, как В. Гергиев, Ю. Темирканов, М. Янсонс, З. Мета, К. Мазур, П. Ярви, Ш. Дютюа, В. Федосеев, Ю. Башмет, М. Плетнев, Ю. Симонов, В. Спиваков и другими. Музыкант принимает участие во всемирно известных фестивалях, среди которых Эдинбургский фестиваль, фестиваль в Вербье, «Ravinia», «Звезды Белых ночей» в Санкт-Петербурге, Люцернский фестиваль и другие.

Денис Мацуев — солист Московской филармонии. С 2004 года он представляет ежегодный персональный абонемент «Солист Денис Мацуев».

Денис Мацуев является директором и вдохновителем целого ряда музыкальных фестивалей, таких как «Звезды на Байкале», Crescendo и другие. В 2010 году Денис Мацуев вошел в состав руководителей Фестиваля искусств города Анси. Денис Мацуев является худо-

жественным директором Международных конкурсов Astana Piano Passion и Grand Piano Competition. Д.Мацуев – Президент Межрегионального благотворительного фонда «Новые имена», арт-директор фонда им. С.В. Рахманинова. В 2006 г. пианист вошел в состав Совета по культуре и искусству при Президенте РФ, в 2010 году ему была вручена премия им. Д.Д. Шостаковича. В июне этого же года Денис Мацуев стал лауреатом Государственной премии РФ, а в 2011 г. пианисту было присвоено звание «Народный артист России». В 2012 году Денис Мацуев возглавил Общественный совет при Министерстве культуры РФ. В апреле 2014 года ЮНЕСКО присвоила Денису Мацуеву почетное звание «Посол доброй воли ЮНЕСКО». В 2016 году Денис Мацуев стал послом Чемпионата мира по футболу FIFA 2018 в России™. В декабре 2016 года Денис Мацуев награжден орденом Почёта. Денис Мацуев в этом году был выбран в качестве приглашённого солиста-виртуоза оркестром Штаатскапелла Дрезден под управлением Кристиана Тилемана. К 145-летию С. В. Рахманинова Денис Мацуев подготовил цикл из всех пяти фортепианных концертов композитора и будет исполнять его в новом сезоне в разных столицах мира. В 2018 году в качестве посла Чемпионата мира по футболу Денис Мацуев выступил организатором уникального концерта 13 июня на Красной площади в Москве.



ЮЛИАН МАКАРОВ

Окончил с отличием Ленинградское музыкальное училище им. Н. Римского-Корсакова по классу кларнета, окончил с отличием Ленинградский театральный институт (факультет драматического искусства, мастерская Г.А. Товстоногова и А.И. Кацмана). На телевидении с 1996 года. Как журналист проходил стажировку в Великобритании.

С 2003 по 2006 год был директором службы информационного вещания телекомпании «СТС-Петербург». Руководил программой «Детали». Снимался более чем в 30 кинофильмах, среди которых «Сергей Прокофьев» (Германия), «Пушкин. Последняя дуэль», «Сыщик Петербургской полиции», «Молодая Екатерина» (Великобритания), «Русский ковчег», «Конец прекрасной эпохи».

С 2006 года бессменный ведущий авторской программы «Главная роль» на канале «Культура». В 2008 году

организовал Международный музыкальный конкурс и фестиваль «Золотая арфа». С тех пор Конкурс проходит каждые три года в Санкт-Петербургской филармонии. В проекте «Золотая арфа» принимали участие такие звезды, как Александр Князев, Лиана Исакадзе, Василий Герелло, Уильям Беннет, Филипп Перло, Вейн Эскоферри, Максим Шостакович. На «Золотую арфу» приезжали участники из 21 страны.

С 2014 года является куратором Всероссийского музыкального конкурса, учрежденного Правительством РФ и Министерством культуры РФ. Юлиан Макаров, как руководитель АНО «Классическая музыка», продюсирует и организует разножанровые концерты и благотворительные акции. Постоянный ведущий главных отечественных музыкальных событий в области классической музыки. За годы работы на телеканале «Культура» взял интервью более, чем у тысячи известнейших людей России и мира.



ФОНД «НОВЫЕ ИМЕНА»

В 1989 году с целью поиска и поддержки молодых талантов была создана Международная благотворительная программа «Новые имена», а в 1992 году для более полного обеспечения и развития этой деятельности был создан Фонд «Новые имена».

Инициатором создания и бессменным руководителем «Новых имен» до последних дней своей жизни была Иветта Николаевна Воронова. Все достижения «Новых имен» связаны с именем этой легендарной женщины, сердце которой безраздельно было отдано одаренным детям.

Ярким подтверждением этого является судьба Дениса Мацуева, нынешнего Президента Фонда «Новые имена» им. И.Н.Вороновой, народного артиста России, Лауреата Государственной премии РФ, блестящего пианиста.

За эти годы Фонду удалось создать эффективную систему поддержки молодых дарований в области культуры и искусства.

Сегодня «Новые имена» это: более 15500 молодых российских талантов, получивших реальную поддержку, среди которых свыше 5500 стипендиатов

Фонда; ежегодная (с 1992 года) Международная Летняя творческая школа «Новые имена» в г. Суздале; музыкально-просветительские абонементы «Новые имена»; мастер-классы; благотворительные концерты в детских домах, интернатах, музыкальные гостиные «Низкий поклон Вам, дорогие ветераны» в пансионатах для ветеранов войны и труда; конкурсы, фестивали; концерты в Москве, городах России и многое другое.

Стипендиаты Фонда «Новые имена» стали известными не только в России. Их выступления обрели и международное признание. Свидетельство тому – концерты-презентации более чем в 40 странах Европы, Америки, Азии. ООН, Конгресс США, Дворец наций в Женеве, штаб-квартира НАТО, Большой Дворец ЮНЕСКО в Париже, Совет Европы в Страсбурге, крупнейшие концертные залы Японии, Великобритании, Швеции, Германии, Греции, Австрии – вот далеко не полный перечень тех мест, где с большим успехом были приняты юные таланты России.

Родившееся в России движение «Новые имена» способствует единению юных музыкантов, художников и поэтов, представляющих разные страны, культуры, исполнительские школы.



Софья Меньшикова

Софья Меньшикова - учащаяся Центральной музыкальной школы при Московской государственной консерватории им П.И.Чайковского (класс заведующей фортепианным отделом Миры Марченко).

Лауреат Всероссийских и Международных конкурсов.

На протяжении всех лет обучения Софья занимается не только сольным, но и ансамблевым исполнительством, выступает в лучших концертных залах России.



Дмитрий Кучеренко

Дмитрий Кучеренко - учащийся Музыкальной школы Академического музыкального училища при Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского (класс Заслуженного работника культуры РФ Татьяны Балашовой).

Лауреат Всероссийских и Международных конкурсов.

ГБКЗ им. С. Сайдашева

VI МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «ДЕНИС МАЦУЕВ У ДРУЗЕЙ»

13 НОЯБРЯ 14:00

**Концерт стипендиатов Межрегионального
благотворительного фонда «Новые имена»**

13 НОЯБРЯ 18:30

Л. Бетховен

Соната для фортепиано № 17 ре минор

Л. Бетховен

Соната для фортепиано № 31 ля-бемоль мажор

Ф. Шопен

Баллада № 4 фа минор

Э. Григ

Сюита из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»

Э. Григ

Концерт для фортепиано с оркестром

Солист **Денис Мацуев**

Дирижер **Александр Сладковский**



14 НОЯБРЯ 18:30

П. Чайковский

Большая соната для фортепиано соль мажор

И. Стравинский

Каприччио для фортепиано с оркестром

Д. Шостакович

Симфония № 9

Солист **Денис Мацуев**

Дирижер **Александр Сладковский**

Л. БЕТХОВЕН Соната для фортепиано № 17 ре минор

Соната для фортепиано № 17 ре минор, ор. 31 № 2 была написана Бетховеном в 1802 году, вместе с сонатами № 16 и № 18. Неофициальные названия: «Буря», «Соната с речитативом», «Шекспировская соната». 1802 год — период трагических размышлений, чувств, мыслей о самоубийстве в связи с глухотой, крушений надежд на личное счастье — Бетховен был страстно влюблён в графиню Джульетту Гвичарди, которой посвятил сонату № 14 («Лунную»). Эта соната есть, в сущности, продолжение и этическое завершение

«Лунной». Содержание сонаты — лирика страстного, бурного, драматизированного звучания, возврат к патетике, но с психологическим осмыслением, эта соната — психологический портрет композитора. В отличие от других сонат, она идёт без посвящения. Ромен Роллан очень верно связывает образы этой сонаты с переломным периодом жизни Бетховена, периодом величайшего душевного напряжения. По словам исследователя, Бетховен мог бы посвятить эту сонату самому себе.

Л. БЕТХОВЕН Соната для фортепиано № 31 ля-бемоль мажор

Соната для фортепиано № 31 ля-бемоль мажор, ор. 110 написана Бетховеном в 1821 году и опубликована год спустя. Как и предыдущая, соната ор. 110 очень «романтична» и содержит весьма характерные в данном плане детали: они особенно бросаются в глаза рядом с некоторыми отзвуками былой активности бетховенской «драматургии». наброски сонаты ор. 110 возникли в счастливое для Бетховена лето 1820 года. Однако дальнейшее сочинение сонаты ор. 110 совпало с новыми жизненными испытаниями Бетховена, с периодом тяжелых

моральных и физических страданий. В своем разборе сонаты ор. 110 Ромен Роллан отмечает, что безоблачное начало первой части, как бы продолжающее самые умиротворенные из образов сонаты ор. 109, было, очевидно, написано Бетховеном без предвидения того, что за ним последует. В конце концов произведение, исполненное страданий, «завершается победой». Итак, музыка сонаты ор. 110, пройдя образы поэтической мечтательности, бытовой тривиальности и глубокой скорби, приходит к утверждению оптимизма.

Ф. ШОПЕН Баллада № 4 фа минор

Баллада фа минор, ор. 52 для фортепиано (сочинена в 1842 году, опубликована в 1843 году) — самая большая из баллад Шопена — является одним из лучших его созданий. Она вся пронизана поэзией природы, отзвуками леса, воды и сельского быта, образами пасторали.

Четвертая баллада, может быть, самая глубокая и проникновенная из всех баллад Шопена, по своему образному содержанию, эмоциональному накалу стоит несколько особняком среди сочинений этого жанра. Вряд ли применительно к ней можно говорить о каком-либо историко-легендарном или сказочно-фантастическом сюжете. Четвертая баллада — это

лирическая исповедь, тонкая психологическая драма, повествующая о крушении жизненных идеалов. Музыка баллады пленяет особой одухотворенной поэтичностью, проникновенной изысканностью мелодических линий и гармонического стиля.

И вместе с тем она проникнута глубокой печалью, достигающей в коде подлинного трагизма. Это позволяет поставить Четвертую балладу в один ряд с такими напряженно-драматическими произведениями Шопена, как Соната си-бемоль минор, Фантазия фа минор, Полонезы фа-диез минор и ми-бемоль минор, Скерцо си минор, Ноктюрн до минор.

Э. ГРИГ Сюита из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»

В 1874 году Эдвард Григ уже известен не только в своей стране, но и за рубежом. Он — автор многих романсов, инструментальных пьес и Фортепианного концерта с ярко выраженным национальным колоритом. Многие песни и романсы Грига написаны на стихи Генрика Ибсена — крупнейшего норвежского писателя и драматурга, пьесы которого шли на театральной сцене Бергена.

В 1874 году Ибсен написал пьесу «Пер Гюнт». Имя главного действующего лица и отдельные мотивы пьесы он заимствовал из «Народных сказок» Асбьернсона, но свое произведение насытил отчетливым социальным звучанием. Есть в драме и другой план: картины народного быта, национальные сказочные персонажи, величественная норвежская природа, наконец, пленительная Сольвейг — олицетворение вечной женственности, величие которой писатель видел в силе и глубине любви, безусловной вере в любимого человека, готовности к самопожертвованию ради него.

Зимой 1873—1874 годов Ибсен стал переделывать пьесу для постановки в театре. Он обратился к Григу с просьбой написать музыку, которая должна была не только иллюстрировать отдельные моменты действия, но частично и заменять его. Премьера пьесы с музыкой Грига состоялась в Кристиании 24 февраля 1876 года. Уже в первый сезон «Пер Гюнт» выдержал 36 представ-

лений, причем громадный успех Ибсен по праву делил с Григом: норвежская театральная критика говорила о нем, как о полноправном создателе спектакля.

Из музыки к этому спектаклю Григ составил две сюиты, которые очень скоро завоевали прочное место в симфонических концертных программах.

Открывает первую сюиту музыкальная картинка «Утро» (Пер Гюнт встречает восход солнца в Египте, но перед глазами его — родная Норвегия).

«Смерть Осе» — выдержана в характере средней части траурного марша с его печальным, но просветленным звучанием. Это глубоко поэтичная эпитафия, поражающая возвышенной красотой, сдержанностью и лаконизмом.

«Танец Анитры» — дочери шейха, пляшущей перед Пером, является насмешливым контрастом к ранее звучавшей музыке. Гибкая мелодия и красочная оркестровка создают образ пленительной, но коварной красавицы.

Заключает сюиту марш «В пещере горного короля», живописующий картину пребывания Пера в царстве Доврского деда.

Из Второй сюиты прозвучит «Песня Сольвейг», прекрасная и умиротворенная, в хрупкой оркестровке без медных и ударных инструментов, с включением арфы, которая и завершает сюиту. Мелодия песни является своего рода обобщением образов Скандинавии.

Э. ГРИГ Концерт для фортепиано с оркестром

Фортепианный концерт Грига — одно из выдающихся произведений этого жанра в европейской музыке второй половины XIX века. Лирическая трактовка концерта приближает произведение Грига к той ветви жанра, которая представлена фортепианными концертами Шопена и особенно Шумана. Близость к концерту Шумана обнаруживается в романтической свободе, яркости выявления чувства, в тонких лирико-психологических нюансах музыки, в ряде композиционных приемов. Однако национальный норвежский колорит и характерный для композитора образный строй произведения обусловили яркое своеобразие григовского концерта.

Концерт состоит из трех частей:

Allegro molto moderato

Adagio

Allegro moderato molto e marcato

Три части концерта соответствуют традиционной драматургии цикла: драматический «узел» в первой части, лирическая сосредоточенность во второй, народно-жанровая картина в третьей.

Романтический порыв чувств, светлая лирика, утверждение волевого начала — вот образный строй и линия развития образов в первой части.

Вторая часть концерта — небольшое, но психологи-

чески многогранное Adagio. Динамическая трехчастная форма его вытекает из развития основного образа: от сосредоточенной, с нотками драматизма лирики — к открытому и полному выявлению яркого, сильного чувства.

В финале, написанном в форме рондо-сонаты, господствуют два образа. В первой теме — веселый энергичный халлинг — нашли свое завершение народно-жанровые эпизоды, как «жизненный фон», оттенявшие драматическую линию первой части. Упругий ритм и четкие ритмические фигуры, неожиданные акценты, вклинивающиеся в равномерное движение, создают живую картину танца. Лирическая тема (в форме финала она занимает место эпизода) — прекрасный образец

возвышенного, гимнического лиризма Грига. Она венчает те лирические кульминации, к которым шло развитие каждой части концерта. Эта тема является завершающей для всей лирико-драматической концепции концерта.

Концерт для фортепиано с оркестром ля минор — одно из самых знаменитых и часто исполняемых сочинений Эдварда Грига, создан композитором в 1868 году во время пребывания в Дании. Это произведение получило высокую оценку Ференца Листа, чуткого к самобытности, первым оценившего талант многих великих композиторов. Премьера концерта состоялась 3 апреля 1869 года в Копенгагене.

П. ЧАЙКОВСКИЙ Большая соната для фортепиано соль мажор

Самое крупное и значительное по широте и содержательности замысла из сольных фортепианных произведений Чайковского — Большая соната соль мажор, написанная в 1878 году. Если не считать еще во многом незрелой до-диез-минорной сонаты, созданной в консерваторские годы и ни разу при жизни композитора не исполнявшейся (издана посмертно под редакцией Танеева), то это единственный в его творчестве образец данного жанра. Монументальность формы и блестящая декоративная манера фортепианного письма сближают сонату с произведени-

ями концертного жанра. Ее можно было бы назвать, подобно тому как Шуман озаглавил одну из своих сонат, «Концертом без оркестра».

Печать шумановского влияния лежит и на общем романтически приподнятом характере этого произведения, а порой даже и на отдельных его музыкальных оборотах. Большая соната — яркое увлекательное произведение, по содержательности музыки, богатству и сочности красок достойно занимающее одно из самых выдающихся мест в русской фортепианной литературе XIX века.

И. СТРАВИНСКИЙ Каприччио для фортепиано с оркестром

Работа над партиями рояля в Фортепианном концерте и в «Свадебке» вызвала у композитора огромный интерес к этому инструменту. А весьма успешные выступления в качестве солиста в собственном концерте, сыгранном более 40 раз в Европе и Америке, пробудили у Стравинского и вкус к фортепианному исполнительству. Проводя много часов за роялем, он с большим удовольствием совершенствовал свой пианизм. Тем временем приглашения продолжали поступать, и композитор решил написать новое

концертное сочинение — снова в расчете на свои исполнительские силы. Не случаен и точный выбор названия — Каприччио, наиболее соответствующее непредсказуемому характеру музыки: прихотливое, «капризное» сочетание барочного концертирования и регтайма с его синкопированным ритмом отличает первую часть этого лаконичного фортепианного концерта.

Вторая часть — неторопливая инструментальная ария с оживленными эпизодами, оттеняющими медлен-

ное движение. Солист своими орнаментальными узорами «расшивляет» оркестровую ткань.

Финал – род токкаты, не слишком быстрого *perpetuum mobile*; в веселой, ритмически упругой музыке торжествует мажор, неомраченная радость бытия. Каприччио для фортепиано с оркестром сочинялось Игорем Стравинским в Ницце, в 1926–29 годы, вторая редакция — 1949 год. Премьера состоялась 6 декабря 1929 в Париже, сольную партию исполнял автор, дирижировал Эрнест Ансерме.

«В концертах, написанных мною, я придерживался старой трактовки этого жанра, – сообщал Стравинский читателям одного парижского журнала в 1935 году, – главному

концертирующему инструменту я противопоставил в оркестровом ансамбле или несколько инструментов, или целые группы также концертирующих инструментов. Таким образом был сохранен принцип конкуренции».

В Каприччио для фортепиано с оркестром этот принцип воплощен наиболее ярко. Но Стравинский, даже став на путь неоклассицизма (пионером которого он выступил в конце 20-х годов), всегда придерживался своего любимого девиза: *con tempo* – вместе со временем. «Современная музыка, – говорил он, – это самая интересная из когда-либо написанной музыки, и настоящий момент – самый волнующий в истории музыки. Так было всегда».

Д. ШОСТАКОВИЧ Симфония № 9

Дмитрий Дмитриевич Шостакович – один из самых великих музыкантов XX века. Он с потрясающей силой выразил беды своего времени, пропустив их через себя – человека с тонкой душевной организацией и трагическим мироощущением. В центре его исканий стала концепционная симфония, где он мог открыто говорить правду о своем времени.

В первые послевоенные месяцы Шостакович работал над своей новой симфонией. Когда газеты сообщили о готовящейся премьере Девятой, и любители музыки и критики ожидали услышать монументальное произведение, воспевающее победу и победителей. Премьера, состоявшаяся 3 ноября 1945 года, всех удивила. Прозвучало сочинение миниатюрное, изящное, чем-то напоминающее Классическую симфонию Прокофьева. Внешне непритязательная, она вызвала самые разноречивые суждения. Некоторые считали, что новый опус появился «не ко времени», другие — что композитор им «откликнулся на историческую победу советского народа», что это «радостный вздох облегчения». Однако Шостаковичу никогда не были свойственны безмятежное веселье, радостная игра звуков. И Девятая симфония при всем ее изяществе, легкости — сочинение далеко не беспроблемное. Ее веселье вовсе не простодушно и балансирует на грани гротеска, лирика переплетается с драматизмом.

Главная партия первой части безоблачна и беззаботна, ее быстро сменяет побочная — пританцовывающая тема флейты-пикколо. В разработке темы подвергаются гротескному искажению, вторгается мотив вульгарной, некогда популярной польки «Ойра».

Вторая часть — лирическое *moderato*. На протяжении части господствуют искренние, задушевные романсовые интонации.

В противоположность ей скерцо пролетает стремительным вихрем. Поначалу беззаботная музыка постепенно меняется, переходит к настоящему разгулу вихревого движения, которое подводит к *Largo*.

Траурные интонации *Largo* напоминают о трагедии, которая всегда незримо рядом, какое бы наивное веселье ни царило на поверхности. Четвертая часть лаконична — это всего лишь краткое напоминание, своего рода импровизационное вступление к финалу.

В финале вновь воцаряется стихия официозной радости. Не раз на протяжении финала возвращается этот образ, и в репризе уже непонятно, стихийное ли это празднество, выплескивающееся через край, или торжествующая механистическая, нечеловеческая сила.

Каждая из пяти частей симфонии заключает в себе свой особый мир чувств и настроений. Но всех их объединяет светлое мироощущение, которое впервые за последние годы зазвучало в творчестве Шостаковича.

Художественный руководитель и главный дирижер
АЛЕКСАНДР СЛАДКОВСКИЙ

ГРУППА ПЕРВЫХ СКРИПОК

1. Алина Яконина, концертмейстер оркестра, концертмейстер первых скрипок
2. Николай Усанов, концертмейстер первых скрипок
3. Максим Монасыпов, концертмейстер первых скрипок
4. Олег Мороз, концертмейстер первых скрипок
5. Тимур Монасыпов
6. Асия Гареева
7. Наталья Левчук
8. Евгений Петров
9. Дина Рабецкая
10. Наиля Монасыпова
11. Дина Бикжанова
12. Наталия Новикова
13. Евгения Иванова
14. Полина Писарева
15. Адиля Ибушева
16. Любовь Хакимуллина

ГРУППА ВТОРЫХ СКРИПОК

1. Юлия Клыкова, концертмейстер группы вторых скрипок
2. Гульмира Дыкина, помощник концертмейстера
3. Анжелика Ахматова
4. Ольга Ивлиева
5. Айдар Латфуллин
6. Джанбек Монасыпов
7. Роман Рогив
8. Елизавета Луценко
9. Альвина Утэй
10. Ульяна Забегаева
11. Альфина Приходченко
12. Зульфия Сайкина
13. Елена Кириллова
14. Зульфира Ахметова
15. Лариса Михеева

ГРУППА АЛЬТОВ

1. Айдар Багаудинов, концертмейстер группы альтов
2. Илья Субботин, помощник концертмейстера
3. Владимир Ершов
4. Андрей Сушков
5. Антон Жук
6. Кирилл Каримов
7. Марк Савин
8. Анна Толмачева
9. Гузелия Еникеева
10. Елена Подольская
11. Ольга Собянина
12. Руфия Шигапова

ГРУППА ВИОЛОНЧЕЛЕЙ

1. Михаил Гринчук, концертмейстер группы виолончелей
2. Сергей Пономарев, помощник концертмейстера
3. Александр Дульнев, помощник концертмейстера
4. Михаил Приходцев
5. Альберт Шайхутдинов
6. Альбина Елькина
7. Виктор Иванов
8. Александр Храмов
9. Юлия Сушко
10. Светлана Семендуева
11. Ильдар Булгар
12. Роза Асадуллина

КОНТРАБАСЫ

1. Марат Волков, концертмейстер группы контрабасов
2. Роман Ходыкин, помощник концертмейстера
3. Сергей Дмитриев
4. Павел Николаев
5. Юрий Дудчак
6. Юлия Монасыпова
7. Тагир Мухутдинов, заслуженный артист Республики Татарстан
8. Павел Харитонов
9. Павел Мальцев

ГРУППА ФЛЕЙТ

1. Венера Порфирьева, концертмейстер группы флейт
2. Андрей Большаков, регулятор группы флейт
3. Андрей Костягин
4. Антон Дыкин, флейта-пикколо

ГРУППА ГОБОВ

1. Андрей Шубин, концертмейстер группы гобоев
2. Сергей Булычев, регулятор группы гобоев
3. Игорь Авдеев
4. Дмитрий Никитин, английский рожок

ГРУППА КЛАРНЕТОВ

1. Артур Мухаметшин,
концертмейстер группы кларнетов
2. Дмитрий Сгонник, регулятор группы кларнетов
3. Ярослав Артемьев
4. Фагиль Гильманшин, бас-кларнет

ГРУППА ФАГОТОВ

1. Рамиль Сафин, концертмейстер группы фаготов
2. Константин Воронцов, регулятор группы фаготов
3. Максим Аникин
4. Кирилл Газизов
5. Василий Ластовка, контрафагот,
заслуженный артист Республики Татарстан

ГРУППА ВАЛТОРН

1. Сергей Антонов, концертмейстер группы валторн
2. Иван Никитин
3. Родион Акулов
4. Сергей Коковкин
5. Азамат Давлетгареев
6. Константин Сушко
7. Алексей Соловьев
8. Дмитрий Бабинцев

ГРУППА ТРУБ

1. Денис Петров, концертмейстер группы труб
2. Дмитрий Трубаков, помощник концертмейстера
3. Ильнур Каримуллин, регулятор группы труб
4. Денис Лоншаков
5. Николай Алексеев

ГРУППА ТРОМБОНОВ

1. Руслан Валеев, концертмейстер группы тромбонов
2. Никита Казаков, регулятор группы тромбонов
3. Александр Гладышев, бас-тромбон
4. Данил Ракин

ТУБА

Дмитрий Любавин

АРФЫ

1. Ксения Сушкевич, концертмейстер группы арф
2. Наталья Антонова

РОЯЛЬ

Эдуард Ахматов

ГРУППА УДАРНЫХ

1. Константин Колесников, концертмейстер группы ударных
2. Михаил Красничкин, помощник концертмейстера
3. Наталья Николаева
4. Никита Мартынычев
5. Антон Ольховский
6. Георгий Фортунатов



ВАША ИДЕАЛЬНАЯ СВАДЬБА



Свадьба — это знаменательное событие в вашей жизни! В спа-комплексе LUCIANO* действует специальное предложение** для молодоженов, которое включает в себя двухместное размещение по цене одноместного, комплимент в номер в виде приятного напитка и фруктовой тарелки, фотосессию для молодоженов со своим фотографом в интерьерах отеля, ранний заезд/поздний выезд (необходимо предварительное согласование), индивидуальные условия* по банкетному меню.

*Лучано **Подробности у администратора

г. Казань,
ул. Островского, 26,
ул. Право-Булачная, 49
Тел.: **(843) 2000-987**
www.luciano.ru
@ luciano.spa
@ luciano_rest

Заботимся о будущем. Делаем мир эффективнее

КПМГ – это международная сеть фирм, предоставляющих аудиторские, налоговые и консультационные услуги в 154 странах мира. В России КПМГ является одной из крупнейших консалтинговых компаний и лидером на рынке аудита*.

* по версии агентства RAEX («Эксперт РА») по итогам 2009–2017 гг.

www.kpmg.ru



© 2018 г. КПМГ. КПМГ означает АО «КПМГ», ООО «КПМГ Налоги и Консультирование», компании, зарегистрированные в соответствии с законодательством Российской Федерации, и КПМГ Лимитед, компанию, зарегистрированную в соответствии с Законом о компаниях (о. Гернси) с изменениями от 2008 г. Все права защищены.

КРМГ и логотип КРМГ являются зарегистрированными товарными знаками или товарными знаками ассоциации KPMG International.





Александр Сладковский
и ГСО РТ - артисты
SONY Music
Entertainment Russia



**РЕАЛЬНОЕ
ВРЕМЯ**
www.realnoevremya.ru

**АРГУМЕНТЫ
И ФАКТЫ** www.aif.ru



ВСЕ БИЛЕТЫ  KASSIR.RU


6+


Продажа билетов в кассе
ГБКЗ им. С. Сайдашева

8 (843) 236 79 71


8 (843) 236 72 72


www.tatarstan-symphony.com

 tatarstan_symphony

 tatarstan_symphony

 gsort

 tatarstansymphony

 tat_symphony

