

Продажа билетов
в кассе ГБКЗ
им. С. Сайдашева

8 (843) 236 79 71
8 (843) 236 72 72
www.tatarstan-symphony.com

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РТ



SONY MUSIC

Александр Сладковский
и ГСО РТ – артисты
SONY Music
Entertainment Russia



ВСЕ БИЛЕТЫ  KASSIR.RU



КОНЦЕРТНОЕ
АГЕНТСТВО




**АРГУМЕНТЫ
И ФАКТЫ** www.aif.ru

**РЕАЛЬНОЕ
ВРЕМЯ**
www.realnoevremya.ru





53-й КОНЦЕРТНЫЙ СЕЗОН


2018 / 2019

 tatarstan_symphony

 tatarstansymphony

 tatarstan_symphony

 tat_symphony

 gsort



Дорогие друзья!

Искренне рад приветствовать любителей классической музыки в преддверии открытия 53-го концертного сезона Государственного симфонического оркестра Республики Татарстан.

В сезоне 2018/2019 мы продолжим знакомить наших слушателей с лучшими мировыми и национальными произведениями академической симфонической музыки на уже завоевавших свое место в культурной жизни Казани фестивалях: «Казанская осень», «Concordia», «Денис Мацуев у друзей», «Достояние Республики», «Мирас», «Рахлинские сезоны», «Белая сирень», – которые на сегодняшний день известны не только в России, но и странах дальнего зарубежья.

В этом году мы исполним более 20 премьерных произведений, в числе которых Концерт для кларнета с оркестром №2 К.М. фон Вебер, Симфония №33 С. Слонимского, Соната для альта, челесты и струнного оркестра Д. Шостаковича, Симфония №6 А. Рыбникова, Концерт для флейты с оркестром Ж. Ибера, Концерт для скрипки и альта с оркестром К. Пендерецкого, Концерт для скрипки с оркестром И. Стравинского, Седьмая и Восьмая симфонии Г. Малера и многие другие.

В концертах примут участие как уже полюбившиеся казанской публике музыканты, так и новые российские

и мировые исполнители, выступающие с оркестром впервые: Хибла Герзмава, Эдвард Радзинский, Алексей Володин, Динара Алиева, Гавриэль Гейне, Райнер Хонек, Ольга Будина, Аида Гарифуллина, Евгения Кривицкая, Рено Капюсон, Василий Ладюк, Академический Большой хор «Мастера хорового пения» Российского государственного музыкального телерадиоцентра под управлением Льва Конторовича, Марио Брунелло, Жан-Ив Тибодэ, Николай Луганский, Сергей Крылов, Сергей Догadin, Никита Мндоянц, Юлиан Рахлин, Максим Рысанов, Александр Рудин, Михаил Плетнев, Бехзод Абдураимов, Ян Паскаль Тортелье, Николай Цнайдер и многие другие.

Государственный симфонический оркестр Республики Татарстан открывает этот сезон знаменательным событием – впервые за всю историю региональных коллективов у оркестра появился собственный абонемент в Московской филармонии на сезон 2018/2019. В персональный абонемент ГСО РТ под номером 17 вошли три концерта, которые состоятся в январе, феврале и марте 2019 года. Выступления оркестра пройдут не только в Казани, но и в Иркутске на XIII Международном музыкальном фестивале Дениса Мацуева «Звезды на Байкале», в Санкт-Петербурге в Концертном зале Мариинского театра «Мариинка-3», в Тамбове на XXXVIII Международном музыкальном фе-



стивале имени С.Рахманинова, в Альметьевске, оркестр выступит с гастроями в Китае, во Франции и Японии, а также в Москве – на только что открывшейся концертной площадке парка «Зарядье», в Концертном зале имени П.И. Чайковского и в Большом зале Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского.

**До новых встреч,
искренне Ваш,
Александр Сладковский**

A handwritten signature in blue ink, consisting of several overlapping loops and a long horizontal stroke at the bottom, characteristic of Alexander Sladkovskiy's signature.

АЛЕКСАНДР СЛАДКОВСКИЙ

Народный артист России, окончил Московскую и Санкт-Петербургскую консерватории. Лауреат III Международного конкурса имени С.С. Прокофьева. Как дирижер дебютировал в Государственном театре оперы и балета Санкт-Петербургской консерватории оперой В.А.Моцарта «Cosi fan tutte» («Так поступают все женщины»). Был главным дирижером Симфонического оркестра Государственной академической Капеллы Санкт-Петербурга. Ассистировал Марису Янсонсу и Мстиславу Ростроповичу. С 2006 по 2010 г. являлся дирижером Государственного симфонического оркестра «Новая Россия» под управлением Юрия Башмета. С 2010 года – художественный руководитель и главный дирижер Государственного симфонического оркестра Республики Татарстан.

За восемь лет работы в ГСО РТ радикально изменил ситуацию, значительно повысив статус коллектива в музыкально-общественной жизни Республики Татарстан и всей страны. ГСО РТ под руководством Сладковского – первый российский региональный коллектив, записанный на телеканалах Medici.tv и Mezzo. В 2016 году оркестр впервые за всю историю дал концерты в рамках Европейского тура в Брукнерхаусе (Линц) и в Золотом зале Мюзикферайн (Вена).

Оркестры под управлением Александра Сладковского принимали

участие в крупных международных и федеральных проектах и фестивалях, среди которых «Музыкальный Олимп», «Петербургская музыкальная весна», фестиваль Юрия Темирканова «Площадь искусств», «Черешневый лес», Всероссийский конкурс оперных певцов Ирины Богачевой, фестиваль «Родион Щедрин. Автопортрет» (2002 год), Young Euro Classic (Берлин), XII и XIII Пасхальные фестивали, Crescendo, Schleswig-Holstein Musik Festival, Kunstfest-Weimar, Budapest Spring Festival 2006, V Фестиваль симфонических оркестров мира, XI Woerthersee Classics Festival (Клагенфурт, Австрия), «Безумный день в Японии», фестиваль «Хибла Герзмава приглашает», «Опера Априори», Bratislava Music Festival, «День России в мире – Russian Day» (Виктория-холл, Женева), Международный фестиваль искусств имени П.И.Чайковского в Клину и другие.

Александр Сладковский является основателем и художественным руководителем семи музыкальных фестивалей: «Рахлинские сезоны», «Белая сирень», «Казанская осень», «Concordia», «Денис Мацуев у друзей», «Творческое открытие», «Мирас». В 2012 г. осуществил запись «Антологии музыки композиторов Татарстана» и альбома «Просветление» на лейблах Sony Music и RCA Red Seal Records.

В апреле 2014 г. ГСО РТ под управлением Александра Слад-

ковского выступил в штаб-квартире ЮНЕСКО в Париже на церемонии присвоения Денису Мацуеву звания Посла доброй воли. В сезоне 2014/15 Александр Сладковский с ГСО РТ выступил в Большом театре России – в рамках юбилейного концерта, посвященного 10-летию фестиваля Crescendo, и в Санкт-Петербурге, где прошел первый гастрольный абонемент из трех концертных вечеров на сцене зала «Мариинка-3».

Александр Сладковский – артист международного концертного агентства IMG Artists. В июне 2015 г. награжден памятным знаком – медалью «Николай Римский-Корсаков», в октябре 2015 г. Президент Республики Татарстан Рустам Минниханов вручил Александру Сладковскому орден «Дуслык» – «Дружба». В 2016 году совместно со звукозаписывающей компанией «Мелодия» реализованы несколько глобальных музыкальных проектов: запись трех симфоний Густава Малера, а также запись всех симфоний и инструментальных концертов Д.Д. Шостаковича. В 2016 году Александру Сладковскому присуждена премия «Дирижер года» по версии национальной газеты «Музыкальное обозрение» и «Человек года в культуре» по версии журналов «Деловой квартал» и электронной газеты «Бизнес Он-лайн».



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН



Идея создания симфонического оркестра в Татарстане принадлежала председателю Союза композиторов Татарстана, ректору Казанской государственной консерватории Назибу Жиганову. По инициативе Жиганова и первого секретаря татарского обкома КПСС Табеева в Казань был приглашен дирижер Натан Рахлин. После смерти в 1979 году Натана Григорьевича с оркестром работали Ренат Салаватов, Сергей Калагин, Равиль Мартынов, Имант Коциньш. В 1985 году на должность художественного руководителя и главного дирижера был приглашен народный артист России и Казахской ССР Фуат Мансуров, который проработал в татарском оркестре 25 лет. В 2010 году, после смерти Фуата Шакировича новым художественным руководителем и главным дирижером был назначен заслуженный артист России Александр Сладковский, с которым Государственный симфонический оркестр Татарстана начал 45-й сезон.

С его приходом начался новый этап в истории оркестра. Орга-

низованные Государственным симфоническим оркестром РТ международные музыкальные фестивали – «Рахлинские сезоны», «Белая сирень», «Казанская осень», «Concordia», «Денис Мацуев у друзей», «Творческое открытие», «Мирас» признаны одними из самых ярких событий в культурной жизни Татарстана и России. Оркестр учредил проект «Достояние республики» для одаренных воспитанников музыкальных школ и студентов консерватории, образовательный проект для школьников Казани «Уроки музыки с оркестром», цикл «Исцеление музыкой» для инвалидов и тяжело больных детей.

Сегодня Государственный симфонический оркестр Республики Татарстан входит в число лучших коллективов России. Концерты с участием ГСО РТ с успехом проходят в Москве, Перми, Оренбурге, Иркутске, Сочи, Тюмени в рамках фестивалей Crescendo, «Звезды на Байкале», «Оренбургские сезоны Дениса Мацуева», «Черешневый лес», «Безумный день в Японии», «Хибла Герзмава приглашает»,

«Опера Априори», Международный фестиваль искусств имени П.И.Чайковского в Клину и других. В 2016 году оркестр впервые за всю историю дал концерты в рамках Европейского тура в Брукнерхаусе (Линц) и в Золотом зале Мюзикферайн (Вена).

В 2012 г. оркестр записал «Антологию музыки композиторов Татарстана» и альбом «Просветление» (в диск вошли симфония «Манфред» Чайковского и «Остров мертвых» Рахманинова) на лейблах Sony Music и RCA Red Seal. В 2016 году совместно со звукозаписывающей компанией «Мелодия» реализованы несколько глобальных музыкальных проектов: запись трех симфоний Густава Малера, а также запись всех симфоний и инструментальных концертов Д.Д. Шостаковича.

С 2013 г. Государственный симфонический оркестр РТ является артистом Sony Music Entertainment Russia. Концерты оркестра были записаны и показаны на телеканалах Mezzo и Medici.tv.

ДК Нефтьче, г. Альметьевск

ДИСНЕЙ ФАНТАЗИЯ

Л. Бетховен Симфонии №№ 5 и 6 (фрагменты)

П. Чайковский «Щелкунчик», сюита из музыки балета (фрагменты)

К. Дебюсси «Лунный свет»

И. Стравинский «Жар-птица», сюита из музыки балета (фрагменты)

А. Понкьелли Танец часов из оперы «Джоконда»

П. Дюка «Ученик чародея», фантастическое скерцо

Э. Элгар Торжественные и церемониальные марши (фрагменты)

О. Респиги «Пинии Рима», 4 часть «Пинии Аппиевой дороги»

Дирижер

Евгений Афанасьев

г. Иркутск,
Иркутский музыкальный театр имени Н. М. Загурского

МЕЖДУНАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «ЗВЁЗДЫ НА БАЙКАЛЕ»

С. Рахманинов

Рапсодия на тему Паганини для фортепиано с оркестром

Ф. Мендельсон

Концерт для скрипки с оркестром ми минор

Ж. Ибер

Концерт для флейты с оркестром

П. Чайковский

Симфония №5

Солисты

Александр Малофеев

Кристина Баланас

Екатерина Корнишина

Дирижер

Александр Сладковский

11 СЕНТЯБРЯ | 19.00

г. Иркутск,
Иркутский музыкальный театр имени Н. М. Загурского

МЕЖДУНАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «ЗВЁЗДЫ НА БАЙКАЛЕ»

Дж. Верди Увертюра к опере «Сила судьбы»

Дж. Верди Ария Леоноры ("Pace, pace mio Dio") из оперы «Сила судьбы»

А. Понкьелли Танец часов из оперы «Джоконда»

Ф. Чилеа Ария Адрианы из оперы «Адриана Лекуврер»

Дж. Пуччини Интермеццо из оперы «Виллисы»

Дж. Пуччини Вальс Мюзетты из оперы «Богема»

К. Сен-Санс Антракт к 3 действию оперы «Самсон и Далила»

Э. де Куртис «Я так тебя люблю!»

Д. Будей «Букет цветов из Ниццы»

Дж. Гершвин Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»

С. Прокофьев Концерт №2 для фортепиано с оркестром

Солисты

Хибла Герзмава

Денис Мацуев

Дирижер

Александр Сладковский

ГБКЗ им. С. Сайдашева

КАЗАНСКАЯ ОСЕНЬ

В. Беллини Увертюра к опере «Норма»

В. Беллини Каватина и ария Нормы из оперы «Норма»

Дж. Верди Увертюра к опере «Набукко»

Дж. Верди Сцена и ария Елизаветы из оперы «Дон Карлос»

Дж. Верди Триумфальный марш из оперы «Аида»

Дж. Верди Сцена, ария и молитва Дездемоны из оперы «Отелло»

Дж. Верди Увертюра к опере «Сила судьбы»

Дж. Верди Ария Леоноры ("Расе, расе") из оперы «Сила судьбы»

А. Понкьелли Танец часов из оперы «Джоконда»

Ф. Чилеа Ария Адрианы из оперы «Адриана Лекуврер»

Дж. Пуччини Танцы из оперы «Виллисы»

Дж. Пуччини Вальс Мюзетты из оперы «Богема»

К. Сен-Санс Антракт к 3 действию оперы «Самсон и Далила»

Э. де Куртис «Я так тебя люблю!»

Д. Будей «Букет цветов из Ниццы»

Дж. Гершвин Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»

В программе возможны изменения

Солистка

Хибла Герзмава (сопрано)

Дирижер

Александр Сладковский

15 СЕНТЯБРЯ | 17:00

ХИБЛА ГЕРЗМАВА

У нее уникальный голос, который рождается раз в столетие, феноменальный артистический темперамент и высочайшая музыкальная культура. Ее имя на афише – гарантия аншлага в любой стране мира. Ей аплодируют в лондонской Королевской опере Ковент-Гарден, Метрополитен-опере в Нью-Йорке, Венской Государственной опере, в Миланском Ла Скала, ее обожают поклонники во всем мире, она блистает в сложнейших оперных партиях и увенчана самыми почетными наградами, среди которых Гран-при Международного конкурса имени П.И. Чайковского.

Сегодня ведущая солистка театра имени К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко, народная артистка России Хибла Герзмава – одна из самых востребованных российских певиц на мировой оперной сцене и одна из лучших исполнительниц репертуара бельканто.

Искусство Хиблы Герзмава отмечено многими наградами. Она — лауреат театральной премии Московского оперного фестиваля (2000) в номинации «Лучшая певица»; лауреат театральной премии «Золотой Орфей-2001» в номинации «Лучшая певица года». Она была удостоена Российской оперной премии «Casta diva», дважды была удостоена национальной театральной премии «Золотая маска» за заглавные роли в операх – «Лючия ди Ламмермур» Доницетти и «Медея» Керубини.

В мае 2011 года Герзмава исполнила на сцене родного театра партии всех четырех героинь оперы Ж. Оффенбаха «Сказки Гофмана», став одной из немногих



в истории певиц в мире, которым удалось успешно воплотить сложнейший замысел композитора.

В феврале 2014 года Хибла Герзмава приняла участие в Церемонии закрытия зимних Олимпийских игр в Сочи, исполнив Финальную песню «Олимпийский вальс» в сопровождении Симфонического оркестра Мариинского театра под управлением В. Гергиева.

В декабре 2016 года дебютировала на сцене Большого театра России в роли Елизаветы Валуа в опере "Дон Карлос" Дж. Верди, а в 2017 году исполнила эту партию на французском языке в новой постановке польского режиссера Кшиштофа Варликовского в Парижской Национальной опере. В 2017 году дебютировала на сцене легендарного театра Ла Скала в роли Анны Болейн в одноименной опере Г. Доницетти. В 2018 году Хибла Герзмава выступила в Оперном театре Дрездена в роли Дездемоны ("Отелло" Дж.Верди), и в роли Леоноры ("Сила судьбы" Дж.Верди) на сцене Цюрихской оперы.

г. ЧЕЛЯБИНСК

П. Чайковский

Концерт №1 для фортепиано с оркестром

П. Чайковский

Симфония №5



Солист

Вадим Руденко

Дирижер

Александр Сладковский

19 СЕНТЯБРЯ

г. ЧЕЛЯБИНСК

А.Дворжак

Концерт для виолончели с оркестром

Ф.Шуберт

Симфония №8 см минор («Неоконченная»)

Солист

Борис Андрианов

Дирижер

Александр Сладковский



ГБКЗ им. С. Сайдашева

ОТКРЫТИЕ 53-ГО КОНЦЕРТНОГО СЕЗОНА С ЭДВАРДОМ РАДЗИНСКИМ

Э. Радзинский

«ЗАГАДКА МОЦАРТА»

пьеса в трех действиях

Прозвучат фрагменты произведений В. А. Моцарта:

«Реквием»

Симфония №41

Ария «Misero me»

Ария «Non so d'onde viene»

Увертюра к опере «Похищение из Сераля»

"Laudate Dominum", KV 339

Фантазия c-moll для фортепиано (K 475)

Увертюра к опере «Дон Жуан»

Хор «Ave verum corpus» (a cappella)

Текст читает

Эдвард Радзинский

В концерте принимает участие

Государственный камерный хор Республики Татарстан

под управлением **Миляуши Таминдаровой**

Дирижер

Александр Сладковский

ЭДВАРД РАДЗИНСКИЙ

Писатель, драматург, историк, сценарист, автор телевизионных передач и документальных фильмов. Окончил с отличием Московский историко-архивный институт. Первая пьеса Эдварда Радзинского «Мечта моя... Индия» была поставлена в 1958 году, когда он был ещё студентом, на сцене Московского театра юного зрителя. Пьеса посвящена знаменитому русскому путешественнику, индологу, театральному деятелю и музыканту Герасиму Лебедеву. Успех к Эдварду Радзинскому пришёл в 1960-х годах, когда режиссёр Анатолий Эфрос поставил пьесы «104 страницы про любовь» и «Снимается кино». Тогда же по сценарию Эдварда Радзинского был снят фильм «Ещё раз про любовь».

Пьесы Радзинского ставили выдающиеся театральные режиссёры: Анатолий Эфрос, Георгий Товстоногов, Андрей Гончаров, Роман Виктюк, Валерий Фокин и другие. В 90-х годах на московской сцене одновременно шло девять пьес Эдварда Радзинского: «Лунин», «Беседы с Сократом», «Театр времён Нерона и Сенеки», «Я стою у ресторана», «Она в отсутствии любви и смерти», «Продолжение Дон Жуана», «Старая актриса на роль жены Достоевского», «Спортивные сцены 1981 года», «Приятная женщина с цветком и окнами на север». В это же время пьесы Радзинского ставили за рубежом: «Odeon – Theatre de l'Europe» (Париж), «Королевский театр Дании», «Финский Национальный театр» (Хельсинки), «Бельгийский Национальный театр» (Брюссель), японский



театр «Мингей», «Jean Cocteau Repertory» (Нью-Йорк) и другие. Американский театральный журнал «Backstage» назвал Эдварда Радзинского самым востребованным русским драматургом на Западе после Антона Павловича Чехова. И вот в это время Радзинский покидает Театр и возвращается к своей работе историка. Книги Эдварда Радзинского о Николае II, Распутине, Александре II и Сталине вышли в крупнейших мировых издательствах, и были переведены на 40 языков.

Прочтя испанский перевод книг Эдварда Радзинского о Николае II и Иосифе Сталине, Габриэль Гарсиа Маркес написал: «Радзинский – тонкий психолог, прекрасно разбирающийся в людях, и живых, и умерших. Он человек, который знает и, главное, любит свою страну. Он понимает ее историю. Кому как не ему разгадывать ставшие уже притчей во языцех "загадки России"?!».

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КАМЕРНЫЙ ХОР РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Государственный камерный хор создан постановлением Кабинета министров РТ в 2007 году. В основе коллектива состав оперной студии, который возглавляла Миляуша Таминдарова с 1997 года. Государственный камерный хор Республики Татарстан — талантливый коллектив с большим творческим потенциалом. Несмотря на молодость, хор уже занял авторитетное положение в творческом пространстве Республики. ГКХ РТ — неизменный участник всех значимых республиканских культурных мероприятий. Выступления коллектива всегда являются яркими событиями музыкальной жизни Казани.

Хор принимал участие в исполнении таких произведений, как «Реквием» и «Похищение из сераля» В. А. Моцарта, «Колокола» С. Рахманинова с оркестром Мариинского театра под управлением В. Гергиева, «Реквием» Г. Форте, «Carmina Burana» К. Орфа, Симфония-оратория «Огненная память» Ш. Тимебулатова с ГСО РТ под управлением Александра Сладковского, «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова, «Борис Годунов» М. Мусоргского, кантата «Иоанн Дамаскин» С. Танеева, «Вооруженный человек: месса за Мир» К. Дженкинса и др.

Хор принимал участие в таких фестивалях, как: «Невские хоровые ассамблеи» (г. Санкт-Петербург), X и XI Пасхальные фестивали (г. Москва), Сотворение мира (г. Казань), Кремлин-Life (г. Казань), Меж-



дународный оперный фестиваль имени Ф. Шаляпина (г. Казань), Международный фестиваль «Музыка веры», VII Международный фестиваль органной музыки (г. Пермь) и других.

Хор активно участвует в пропаганде татарского хорового искусства, ведет широкую гастрольную деятельность: выступает с концертами и спектаклями в Москве, в городах Татарстана и Поволжья. Коллектив сотрудничает с ГСО РТ, оркестром Татарской филармонии, с Ульяновской филармонией, с композитором С. Губайдулиной, с дирижерами М. Плетнёвым, А. Сладковским, В. Гергиевым, В. Алексеевым, В. Васильевым. Хором были записаны произведения татарского композитора Ш. Шарифуллина (хоровой концерт «Авил көе», татарские свадебные песни).

В репертуаре коллектива широкая палитра произведений, от сочинений классико-романтического стиля (оперы, кантаты, реквиемы, оратории, произведения а capella) до народных песен (татарских, кубанских, нагайбакских, негритянских) и джазовых композиций, также хор осваивает новые стилистические миксы в совместных проектах с «Jive prodaction», Радиком Салимовым и DJ ARTom.

3 ОКТЯБРЯ | 18:30

ГБКЗ им. С. Сайдашева

Санкт-Петербургский Дом музыки и Государственный симфонический оркестр Республики Татарстан приглашают

«МУЗЫКА ЗВЕЗД»

К.М. фон Вебер

«Приглашение к танцу», ор.65

К.М. фон Вебер

Концерт для кларнета с оркестром №2 ми-бемоль мажор, ор.74

С. Рахманинов

Рапсодия на тему Паганини для фортепиано с оркестром, ор.43

П. Чайковский

Серенада для струнного оркестра до мажор, ор.48

Солисты

Александр Васильев (кларнет)

Мирослав Култышев (фортепиано)

Дирижер

Евгений Афанасьев

САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДОМ МУЗЫКИ

Санкт-Петербургский Дом музыки создан в феврале 2006 года по инициативе Министерства Культуры РФ. Основная задача учреждения - развитие классического музыкального искусства, сохранение исполнительских традиций и подготовка молодых российских музыкантов к международным конкурсам и фестивалям.

Инициатором создания нового учреждения и его художественным руководителем стал виолончелист и дирижер, народный артист России, профессор Сергей Ролдугин, ранее возглавлявший Санкт-Петербургскую государственную консерваторию имени Н.А. Римского-Корсакова. Санкт-Петербургский Дом музыки предлагает участникам своих программ, объединенных под общим названием "Высшие исполнительские курсы", выступления на лучших концертных площадках, обучение на мастер-классах выдающихся мастеров, приобретение опыта игры с симфоническим оркестром. Все эти возможности абсолютно бесплатны для молодых музыкантов. Значительную часть расходов по проведению молодежных проектов Санкт-Петербургского Дома музыки несут благотворители.

В 2006-2017 годах прошло более 1190 концертов. В их программах состоялось 3165 выступлений на ведущих сценах России – в Концертном зале Мари-



инского театра, в Санкт-Петербургской и Московской филармониях, в Федеральной филармонии на КавМинВодах, в Свердловской филармонии (Екатеринбург), в филармониях Приволжья; на лучших площадках Санкт-Петербурга – во дворце Белосельских-Белозерских, в Капелле; за рубежом – в Российских центрах науки и культуры европейских стран, на концертных площадках Musikaliska в Стокгольме и Brucknerhaus в Линце. Слушателям уже хорошо знакомы названия циклов концертов: «Молодые исполнители России», «Музыкальная сборная России», «Next: избранные», «Музыка звезд», «Река талантов», «Русские вторники», «Русские четверги», «Посольство мастерства». За эти годы публика познакомилась как с начинающими карьеру солистами, так и с лауреатами престижных конкурсов, и с молодыми звездами России, чьи имена хорошо известны в России и за рубежом. За эти годы выступления солистов Дома музыки посетили более 370 тысяч слушателей.

Санкт-Петербургский Дом музыки расположен в уникальном памятнике архитектуры — дворце Великого князя Алексея Александровича, брата императора Александра III (архитектор – Максимилиан Мессмахер). В Английском зале дворца проходят концерты, а с другими парадными интерьерами можно познакомиться на экскурсии.

АЛЕКСАНДР ВАСИЛЬЕВ

Родился в Екатеринбурге в 1991 году. В 2010 году окончил ССМШ при Санкт-Петербургской консерватории им. Римского-Корсакова (класс доцента Андрея Большакина). Выпускник Санкт-Петербургской консерватории (класс заслуженного артиста России, профессора Андрея Казакова) и Высшей Национальной Консерватории Франции в Лионе (класс Никола Бальдери и Роберта Бьянчотто).

Лауреат многих международных конкурсов, в числе которых Международный конкурс «Lisma» (Нью-Йорк, 2007), Международный фестиваль-конкурс молодых джазовых исполнителей «Джаз-Парнас» (Санкт-Петербург, 2009), Международный конкурс консерватории Long Island New-York, I Всероссийский музыкальный конкурс (Москва, 2012), Международный конкурс им. Н.А.Римского-Корсакова (Санкт-Петербург, 2013), II Всероссийский музыкальный конкурс в составе Квинтета деревянных духовых инструментов Заслуженного коллектива России Академического симфонического оркестра Санкт-Петербургской филармонии им. Д.Д. Шостаковича (Москва, 2016).

Стипендиат Благотворительного Фонда "Русский Стандарт" (2009-2013 гг.).

Принимал участие в мастер-классах Никола Бальдери, Мишеля Летье, Жерома Вуазена, Бернхарда Рётлинсбергера, Франсуа Бенда, Иржи Хлавака, Паскаля Морегеса, Александра Шабо, Маттиаса Мюллера. Сольно и в составе ансамбля участвовал в фе-



стивалях: «Ежегодный фестиваль русской музыки» (Германия), Международный фестиваль Владимира Спивакова «Москва встречает друзей» (Москва), «October-Best» (Нидерланды).

С 2014 года – артист Заслуженного коллектива России оркестра Санкт-Петербургской филармонии под управлением Юрия Темирканова. Как солист и ансамблист выступает на ведущих сценах России и Европы.

Имеет записи на радио и CD – в 2013 году записал свой первый сольный альбом «Le Debut» на студии грамзаписи «Мелодия».

С 2016 года – преподаватель Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А.Римского-Корсакова.

Участник программ Санкт-Петербургского Дома музыки с 2008 года.

МИРОСЛАВ КУЛТЫШЕВ

Мирослав Култышев родился в 1985 году в Ленинграде. Окончил Среднюю специальную музыкальную школу при Санкт-Петербургской консерватории (класс преподавателя Зоры Цукер). Выпускник Санкт-Петербургской консерватории, где окончил и аспирантуру (класс заслуженного артиста РФ, профессора Александра Сандлера).

Лауреат многих международных конкурсов, в числе которых XIII Международный конкурс им. П.И. Чайковского (Москва, 2007), Международного конкурса пианистов Монте-Карло (Монако, 2012), Международный музыкальный фестиваль «Виртуозы 2000 года».

В 1999 году стал лауреатом премии Всероссийской общественной программы "Надежда России", а в 2000 году – лауреатом гран-при этой программы. В 2001 году удостоен престижной Российской Национальной премии «Триумф». В 2005 году за достойный вклад в музыкальное искусство Мирослав Култышев награжден немецким орденом Грифона, учрежденным в XIX веке. С 1995 по 2004 был стипендиатом Международного благотворительного фонда Юрия Башмета и Филармонического общества Санкт-Петербурга. В 2007 и 2008 году был стипендиатом Санкт-Петербургского Дома музыки.

В 10 лет дебютировал с оркестром под управлением Ю. Темирканова в Большом зале Санкт-Петербургской филармонии. Мирослав Култышев – постоянный участник международных музыкальных фестивалей: «Kissinger Sommer» (Германия) и «Эль-



ба - музыкальный остров Европы» (Италия). Также принимал участие в фестивалях: «Mecklenburg Festspiele Vorpommern» (Германия), «Звезды белых ночей» (Санкт-Петербург), «Международная Неделя Консерваторий» (Москва), «Septembre Musical» (Швейцария), «Кремль музыкальный» (Москва), «Mikkeli Music Festival» (Финляндия), «Klavier Festival Ruhr» (Германия), «Лики современного пианизма» (Санкт-Петербург), в Зальцбургском фестивале.

Мирослав Култышев выступает в лучших залах Петербурга и Москвы, а также в таких всемирно известных залах, как Musikverein в Вене, Зальцбургский Моцартеум, «Avery Fisher Hall» (Нью-Йорк), Сантори-холл (Токио), Concertgebouw (Амстердам), Wigmore Hall (Лондон). Молодой пианист сотрудничает с такими дирижерами, как Валерий Гергиев, Владимир Ашкенази, Юрий Башмет, Сергей Ролдугин, Марк Горенштейн, Василий Синайский, Николай Алексеев, Александр Дмитриев, Гинтарас Ринкявичюс.

4 ОКТЯБРЯ

г. Москва

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ФИЛАРМОНИИ В ПАРКЕ «ЗАРЯДЬЕ»

С. Рахманинов

Симфония №1

С. Рахманинов

Концерт №2 для фортепиано с оркестром

Солист

Алексей Володин

Дирижер

Александр Сладковский

АЛЕКСЕЙ ВОЛОДИН

Алексей Володин – один из самых ярких представителей русской фортепианной школы. Его игра отличается четкостью, выдержанностью манеры исполнения произведений различных стилей и эпох. Алексей Володин родился в 1977 году в Ленинграде. Учился у Ирины Чаклиной, Татьяны Зеликман и Элисо Вирсаладзе, у которой учился в Московской консерватории и аспирантуре. В 2001 г. он продолжил образование в Международной фортепианной академии на озере Комо (Италия). Международная карьера музыканта начала стремительно развиваться после победы на Международном конкурсе пианистов им. Гезы Анды в Цюрихе (Швейцария) в 2003 году.

Пианист регулярно выступает на самых известных концертных площадках мира, в числе которых Концертгебау (Амстердам), Тонхалле (Цюрих), Линкольн-центр (Нью-Йорк), Театр Елисейских полей (Париж), Дворец музыки в Барселоне, Берлинская филармония, Альте-опер (Франкфурт), Геркулес-зал и Культурный центр Гаштайг (Мюнхен), Концертхаус (Вена), Ла Скала (Милан), Сиднейская опера (Австралия), Сантори-холл (Токио) и другие.

Алексей Володин сотрудничает со многими прославленными оркестрами, среди которых: Нью-Йоркский филармонический оркестр, Лондонский симфонический оркестр, Лейпцигский оркестр Гевандхауз, Филармонический оркестр Ла Скала, Симфонический оркестр Японского радио и телевидения (NHK), Оркестр Мариинского театра, Российский национальный оркестр, Оркестр Романской



Швейцарии, Цюрихский оркестр Тонхалле и Национальный оркестр Франции. Он выступал под управлением таких выдающихся дирижеров, как Валерий Гергиев, Владимир Федосеев, Василий Синайский, Михаил Плетнев, Лорин Маазель, Риккардо Шайи, Дэвид Цинман, Герд Альбрехт, Карло Рицци, Семен Бычков и Марек Яновский.

Пианист был участником самых престижных фестивалей мира, в числе которых Фестиваль Радио Франции и фестиваль в Ла Рок Д' Антерон (Франция), фестивали в Вербье и Люцерне (Швейцария), Фортепианный фестиваль в Руре (Германия), фестиваль «Звезды белых ночей» (Санкт-Петербург) и Московский Пасхальный фестиваль.

Записи артиста выпущены фирмами Live Classics (Германия), ABC Classics (Австралия) и Challenge Records (Нидерланды). Алексей Володин является эксклюзивным артистом фирмы Steinway&Sons.

6 ОКТЯБРЯ | 17:00

ГБКЗ им. С. Сайдашева

В. Моцарт

Реквием



**Государственный академический
русский хор имени А.В.Свешникова**

Дирижер

Евгений Волков



ЕВГЕНИЙ ВОЛКОВ

Евгений Кириллович Волков родился в Москве в 1975 году. В 1995 окончил теоретическое отделение Академического музыкального колледжа при МГК, в 2000 – с отличием дирижёрско-хоровой факультет Московской государственной консерватории, в 2002 – аспирантуру при ней (класс хорового дирижирования Народного артиста России, профессора Бориса Григорьевича Тевлина; по оперно-симфоническому дирижированию занимался в классе профессора Игоря Артуровича Дронова). Участвовал в мастерклассах профессоров Эрика Эриксона (Москва, 2001), Герта Фришмута и Габора Холлерунга (Вернигероде (Германия), 2003).

Преподаёт в Московской консерватории с 2000 года. До 2010 – на кафедре хорового дирижирования, с 2010 – на кафедре современного хорового исполнительского искусства; с 2009 – в должности доцента.

Хормейстерскую деятельность осуществляет с 1995 года (ряд учебных хоровых коллективов, работа с разноплановыми и разностильными программами). 2002 год – Золотая медаль, Приз за лучшее исполнение обязательного произведения, Специальный приз Международной ассоциации INTERKULTUR за лучшую дирижёрскую работу на Международном хоровом фестивале «Звучит Москва». С профессиональными хоровыми коллективами успешно работает с 2000 года (концерты и фондовые записи с Хором Красноярского театра оперы и балета, Хором Радио и телевидения г. Вернигероде (Германия), Государственной хоровой капеллой Республики Башкортостан).

В 2006 году – 3 место на Всероссийском конкурсе хоровых дирижеров в г. Салавате (Башкортостан). В 2008 подготовил и исполнил программу из произведений славянских композиторов со Смешанным хором Ансамбля песни и пляски Народно-освободительной армии КНР (Пекин).

С 2008 по 2010 – главный хормейстер Камерного хора Musica viva при одноимённом Академическом камерном оркестре (художественный руководитель А.И.Рудин). В составе Камерного хора Московской консерватории под руководством проф. Б.Г. Тевлина – с момента его основания (1995). С 2000 – ведущий хормейстер коллектива, с 2008 по 2012 – главный хормейстер. Принимал активное



участие во всех проектах, концертах и записях коллектива как ближайший помощник и ученик Маэстро.

По приглашению Учителя занял пост хормейстера Государственного академического русского хора им. А.В. Свешникова в 2008 году; с 2011 – главный хормейстер коллектива.

С августа 2012 года Е.К. Волков является Художественным руководителем Госхора им. А.В. Свешникова. Под управлением дирижёра коллектив подготовил ряд ярких разноплановых программ, в том числе ряд российских и мировых премьер композиторов-классиков и современников.

Наряду с исполнительской и педагогической деятельностью музыкант ведёт активную исследовательскую работу в сфере теории, идеологии и философии хорового искусства, музыкознания, истории отечественной культуры. Член Президиума Всероссийского хорового общества (с 2013 г.) Как соавтор и музыкальный руководитель программы «Ленинградцы. 900 дней во имя жизни» удостоен благодарности Губернатора Санкт-Петербурга (2014). Автор научных статей, очерков, творческих портретов, сценариев, рецензий, эссе, произведений художественной литературы. В 2016 году удостоен благодарности Министра культуры Российской Федерации.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ РУССКИЙ ХОР ИМЕНИ А.В. СВЕШНИКОВА

всемирно известный российский коллектив, занимающий одну из ведущих позиций как в отечественном, так и в мировом хоровом исполнительстве. Он был создан приказом Комитета по делам искусств при Совнаркомом СССР в 1936 году.

Важнейшую роль в формировании художественного облика Государственного хора СССР сыграла деятельность его первых руководителей: легендарных Николая Данилина и Александра Свешникова. Их талант сделал коллектив подлинным флагманом отечественного хорового творчества, любимым слушателями всего мира. Особое место среди множества блистательных записей Госхора занимает «Всенощное бдение» Сергея Рахманинова под управлением Александра Свешникова – исполнительский шедевр, созданный в 1965 году и удостоенный множества престижных наград.

Текущий репертуар коллектива включает в себя классические хоровые произведения, музыку советских и современных композиторов, а также специально составленные эксклюзивные авторские программы: «Русский хоровой концерт», «Православная музыка мира», «Композиторы – воспитанники свешниковской школы», «Русские песни в классических и современных обработках», «Русская и зарубежная светская классика», «Любимые песни минувшего столетия», «Гимны и торжества России», «Песни и марши Русской Императорской армии», «Музыка Революции 1917» и др.

Значимую роль в творческой деятельности Госхора играет участие в уникальных концертно-театральных проектах, в числе которых: концерт-спектакль к 70-летию полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады «Ленинградцы. 900 дней во имя жизни», концерты-спектакли «Герой нашего времени» к 200-летию со дня рожде-



ния Михаила Лермонтова и «Музыка как судьба» к 100-летию Георгия Свиридова, концерт-матч «Героям спорта» в преддверии Чемпионата мира по футболу-2018 и т.д.

Госхор – активный участник многих престижных международных фестивалей. За последние годы, продолжая славные гастрольные традиции, коллектив успешно и ярко выступил на ведущих концертных площадках Великобритании, Франции, Японии, Польши, Латвии, Литвы, Молдовы, Грузии.

Особенной, яркой страницей истории коллектива стало его постоянное участие в международном проекте «День России в мире – Russian Day»: в день национального праздника Российской Федерации хор с триумфальным успехом дал сольные концерты в парижском Salle Gaveau (2015), в лондонском Barbican Hall (2016), в Зале конгрессов в Иерусалиме (2017). В 2018 году в рамках проекта Госхор выступит на многотысячной арене Вульхайде.

Художественный руководитель – Евгений Волков
Главный хормейстер – Александр Топлов
Хормейстер – Наталия Телкова
Концертмейстер – Елена Котельникова

ГБКЗ им. С. Сайдашева

«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ
АЗБУКА ОТ А ДО Я»
С АРТЕМОМ ВАРГАФТИКОМ

Дирижер
Евгений Афанасьев

14 ОКТЯБРЯ | 12:00

ЕВГЕНИЙ АФАНАСЬЕВ

Евгений Афанасьев родился в Саратове в 1985 г. С 2001 по 2005 обучался на кларнете в Саратовском колледже искусств. В 2011 году поступил в РАМ имени Гнесиных, где учился в классе народного артиста России В.Н. Пермякова. В 2012 году параллельно поступил на специальность «Дирижирование оперно-симфоническим оркестром».

В 2018 г. окончил магистратуру Казанской государственной консерватории по специальности оперно-симфоническое дирижирование (класс профессора С.В. Ферулева.)

С 2007 г. работал в Симфоническом оркестре Министерства обороны Российской Федерации,



также работал приглашенным солистом БСО имени П.И. Чайковского. В качестве дирижера симфонического оркестра МО РФ проводил концерты в Большом зале МГК, концертном зале РАМ им. Гнесиных и на других концертных площадках Москвы. Подготовил ряд программ в качестве ассистента Главного военного дирижера РФ, народного артиста РФ Валерия Халилова, в том числе совместное выступление оркестра МО РФ и оркестра Мариинского театра в рамках Пасхального фестиваля в 2016 году. С 2017 года является дирижером Государственного симфонического оркестра Республики Татарстан (художественный руководитель и главный дирижер Александр Сладковский).

АРТЁМ ВАРГАФТИК

Радио- и тележурналист Артём Варгафтик – музыкант по первой и основной профессии – окончил музыкальное училище при Московской консерватории и Академию музыки имени Гнесиных по классу виолончели, а также аспирантуру при Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского (кафедра истории исполнительства). Еще студентом он начал работать на радио в качестве корреспондента, ведущего и автора музыкальных программ. Известность Артём Варгафтик получил благодаря передачам «Оркестровая яма» и «Партитуры не горят» на телеканале «Культура». Эти проекты были удостоены национальных телевизионных премий «ТЭФИ» в 2003 и 2004 гг.

В настоящее время А. Варгафтик является обозревателем «Радио России. Культура» и постоянным участником множества фестивалей и концертных программ в Москве, Санкт-Петербурге и других городах России.

В 2007 году началось активное сотрудничество Артёма Варгафтика с Московской филармонией, продолжающееся по сей день.



В концертном сезоне 2017/18 Артём Варгафтик продолжил «прочтение» двух авторских много-томников: циклы концертов «Любопытный алфавит» (Новая энциклопедия классической музыки. Том четвёртый: от П до С) в Концертном зале имени С. В. Рахманинова Филармонии-2 (при участии Московского камерного оркестра Musica Viva под руководством Александра Рудина) и «Музыкальный путеводитель Артёма Варгафтика» (Пятый год цикла) в Концертном зале имени П. И. Чайковского (вместе с Государственным академическим симфоническим оркестром России имени Е. Ф. Светланова Артём Варгафтик совершит четыре воображаемые экскурсии и познакомит детскую и юношескую аудиторию с наиболее яркими именами, событиями и явлениями в мире испанской, норвежской и польской музыки). Также он принял участие в концерте абонемента «Музыка души» с участием Российского государственного симфонического оркестра кинематографии под управлением Сергея Скрипки в Большом зале Московской консерватории.

ГБКЗ им. С. Сайдашева

КАЗАНСКАЯ ОСЕНЬ

Дж. Верди

Увертюра к опере «Бал-маскарад»

Ария Амелии ("Morrò, ma prima in grazia") из оперы «Бал-маскарад»

Балетная музыка из оперы «Отелло»

Ария Леоноры ("Me pellegrina ed orfana") из оперы «Сила судьбы»

Увертюра к опере «Сила судьбы»

Ария Леоноры ("Pace, pace mio Dio") из оперы «Сила судьбы»

Вступление ко II действию оперы «Дон Карлос»

Ария Елизаветы ("Tu che le vanità") из оперы «Дон Карлос»

Дж. Пуччини

Интермеццо из оперы «Виллисы»

Ария Фиделии ("Addio, addio mio dolce amor") из оперы «Эдгар»

Интермеццо из оперы «Сестра Анджелика»

Ария Манон ("In quelle trine morbide") из оперы «Манон Леско»

Интермеццо из оперы «Манон Леско»

Ария Манон ("Sola, perduta, abbandonata") из оперы «Манон Леско»

Интермеццо из оперы «Мадам Баттерфляй»

Ария Чио-Чио-сан ("Tu, tu piccolo Iddio") из оперы «Мадам Баттерфляй»

Солистка

Динара Алиева

Дирижер

Александр Сладковский

ДИНАРА АЛИЕВА

Певица родилась в Баку (Азербайджан). В 2004 году окончила Бакинскую академию музыки. «У этой молодой певицы золотой голос и большое будущее», - сказала великая Монсеррат Кабалье.

Динара Алиева – лауреат авторитетных международных конкурсов - имени М. Каллас, Е. Образцовой, Ф. Виньяса, П. Доминго и др. Певица является обладательницей Почётной медали Фонда Ирины Архиповой, Диплома Союза концертных деятелей России. В 2007 Юрий Темирканов наградил певицу Специальным дипломом «За триумфальный дебют» фестиваля «Рождественские встречи в Северной Пальмире». Народная артистка Азербайджана.

С 2010 года Динара Алиева – солистка Большого театра России. С каждым сезоном расширяется сотрудничество артистки с ведущими оперными театрами Европы, Израиля, Китая. После триумфального дебюта в 2011 года в Венской государственной опере она вновь выступила на этой сцене в 2014 году. Динара является приглашенной солисткой Латвийской национальной оперы, регулярно сотрудничает с Немецкой оперой в Берлине, Баварской государственной оперой, Штутгартской оперой, Оперой Франкфурта. Динара Алиева ведёт активную концертную деятельность. Певица участвовала в концертном исполнении оперы «Травиата» Дж. Верди (партия Виолетты) в Большом концертном зале в Салониках. Летом 2017 года с триумфом выступила в Афинском зале Мегарон с сольным концертом, посвящённым сорокалетию со дня смерти М. Каллас. Принимала участие в юбилейных гала-концертах Елены Образцовой в Большом театре (2008, 2015) и в Михайловском театре в Санкт-Петербурге (2009).



Регулярно проходят сольные выступления певицы в Большом зале Московской консерватории и в Концертном зале имени Чайковского. Неоднократно артистка выступала в Концертном зале имени Б. Сметаны в Праге. В 2015 году в Большом зале Московской консерватории впервые прошёл фестиваль Динары Алиевой «OperaArt». В 2017 году в БЗК прошёл второй фестиваль «OperaArt», который стал одним из самых заметных событий в культурной жизни столицы.

Певица сотрудничает с ведущими российскими дирижерами и симфоническими оркестрами, среди которых – Ю. Темирканов и Академический симфонический оркестр Санкт-Петербургской филармонии, РНО и Михаил Плетнев, Владимир Спиваков – НФОР и ГАСО России, а также Т. Сохиев, К. Орбелян, Ю. Кон, Д. Орен и другие. Среди партнёров Динары Алиевой по сцене были выдающиеся певцы - Елена Образцова, Пласидо Доминго, Дмитрий Хворостовский, Хосе Кура, Джордж Петean, Чарльз Кастроново, Марчело Альварес.

20 ОКТЯБРЯ | 17:00

ГБКЗ им. С. Сайдашева

ОТКРЫТИЕ VIII МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ ИМЕНИ СОФИИ ГУБАЙДУЛИНОЙ «CONCORDIA»

С. Губайдулина

«Поэма-сказка»

Д. Шостакович

Соната для альты, струнных и челесты

С. Слонимский

Симфония №33

С. Слонимский

Симфоническая поэма «Восхождение и триумф»

Солист

Алексей Людевиг

Дирижер

Александр Сладковский

АЛЕКСЕЙ ЛЮДЕВИГ

Алексей Людевиг родился в Ленинграде. Игре на альте учился у своего отца – альтиста Алексея Людевига-старшего, у Юрия Башмета и Дмитрия Шебалина. Также обучался дирижерскому мастерству у Мариса Янсонса.

Алексей Людевиг концертировал во многих странах мира. В качестве солиста выступал с Санкт-Петербургским филармоническим оркестром, Литовским камерным оркестром, Санкт-Петербургским оркестром «Камерата», Новосибирским филармоническим оркестром, Оркестром Берлинского радио и многими другими коллективами. Играл с такими именитыми музыкантами, как Арнольд Кац, Саулюс Сондецкис, Александр Сладковский, Микаэла Мартин, Лиана Исакадзе, Арто Норас, Марти Роуси, Александр Рудин, Паскаль Моратегез, Сергей Стадлер. Принимал участие во многих музыкальных фестивалях в России, Германии, Франции, Швейцарии, Америки.

Вместе с Константином Орбеляном Алексей Людевиг был руководителем и создателем фестиваля «Дворцы Санкт-Петербурга», также был художественным руководителем фестиваля «Новый серебряный век».



Работал концертмейстером альтов Камерного оркестра Лозанны, Лионской Оперы (по приглашению Кента Нагано), Камерного оркестра Тулузы и в «Academy St.Martin in the Fields» в Лондоне.

В репертуаре альтиста – сочинения, созданные на протяжении последних трех веков. Алексею Людевику принадлежит честь громких премьерных исполнений произведений многих российских композиторов – Успенского, Слонимского, Сапожникова и других, а также произведений современных американских и французских авторов, многие из которых были написаны специально для него.

Алексей Людевиг также является основателем камерного ансамбля «Камерные солисты Санкт-Петербурга». По возвращении в Россию преподает в Санкт-Петербургской консерватории и Музыкальном колледже Санкт-Петербурга, продолжая выступать как солист и камерный исполнитель.

Играет на альте, созданном Антонио Мариани в 1661 году.

24 ОКТЯБРЯ | 18:30

ГБКЗ им. С. Сайдашева

VIII МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ ИМЕНИ СОФИИ ГУБАЙДУЛИНОЙ «CONCORDIA»

Творческий вечер А.Л.Рыбникова

А. Рыбников

Симфонические картины:

«Скоморох»

«Ночная песнь»

«Музыка Ликий»

А. Рыбников

Симфония №6

Дирижер

Александр Сладковский

ГБКЗ им. С. Сайдашева

VIII МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ ИМЕНИ СОФИИ ГУБАЙДУЛИНОЙ «CONCORDIA»

Д. Лигети

Концерт для фортепиано с оркестром

А. Берг

Концерт для скрипки с оркестром

Ж. Ибер

Концерт для флейты с оркестром

Солисты

Андрей Гугнин

Александра Конунова

Екатерина Корнишина

Дирижер

Гавриэль Гейне

27 ОКТЯБРЯ | 17:00

ГАВРИЭЛЬ ГЕЙНЕ

Гавриэль Гейне - один из последних учеников создателя ленинградской школы дирижирования, легенды отечественной культуры - Ильи Мусина. Музыкант принадлежит к редкому числу молодых дирижеров, испытавших сильное влияние выдающегося педагога и, являясь носителем этой уникальной отечественной школы, активно продвигающих её безусловный авторитет в своей творческой деятельности за рубежом.

Гавриэль Гейне – ведущий дирижер Мариинского театра. В театре под его руководством было проведено более 250 симфонических концертов, оперных и балетных спектаклей. Под руководством Валерия Гергиева, Гавриэль Гейне выступает как дирижер и художественный координатор фестиваля современной музыки «Новые горизонты», с успехом проводимого в Мариинском театре.

Гавриэль - обладатель степени магистра в университете Индианы (Блумингтон, США). Приглашенный дирижер ведущих оркестров Европы и России, включая оркестр Концертгебау, Роттердамский и Нидерландский филармонические оркестры, симфонический оркестр Базеля, Миланский симфонический оркестр им. Дж. Верди, Государственный симфонический оркестр «Новая Россия» и др.

Гавриэль Гейне родился в Нью-Джерси (США), окончил Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского по классу виолончели, а затем стажировался в Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова по классу оперно-симфонического дирижирования. В 2007 году Гейне был приглашен на должность дирижера Мариинского театра, где его дебют получил высокую оценку критиков.



В середине 2000-х Гавриэль Гейне был ассистентом дирижера и хормейстером Center City Opera Theater (Филадельфия, США). С 2010 года он является музыкальным руководителем Northern Lights Festival Opera (Миннесота, США), в рамках которого дирижировал новыми постановками «Джанни Скикки», «Паяцев» и «Богемы».

Среди недавних ангажементов дирижера – премьера балета Лео Делиба «Сильвия» в хореографии Фредерика Аштона на сцене Мариинского театра, участие в гастролях Королевского оркестра Концертгебау под управлением Валерия Гергиева в качестве дирижера-репетитора и дирижера-ассистента, балеты «Аполлон» и «Сон в летнюю ночь» во время гастролей балетной труппы Мариинского театра в Великобритании (Ковент-Гарден, Лондон) и дебютное выступление с Государственным симфоническим оркестром Татарстана в Казани. Среди будущих ангажементов – новая постановка оперетты «Веселая вдова» с оперной труппой фестиваля «Северное сияние».

АНДРЕЙ ГУГНИН

Андрей Гугнин (род. 1987) окончил Московскую консерваторию и аспирантуру в классе профессора В. В. Горностаевой. Во время учебы пианист стал стипендиатом Международного Фонда культурного обмена Константина Орбеляна и Наума Гузика, а после завершения консерваторского образования был приглашён для участия в программе Московской филармонии «Звезды XXI века».

Артист является лауреатом многих международных конкурсов, в том числе конкурса имени Светислава Станчица в Загребе (2011) и конкурса имени Л. Бетховена в Вене (2013). Одна из важнейших побед музыканта — Золотая медаль и приз публики XVI Международного конкурса пианистов имени Джини Бахауэр в Солт-Лейк-Сити (США, 2014). В июле 2016 года Андрей Гугнин стал триумфатором Международного фортепианного конкурса в Сиднее (Австралия). Андрей Гугнин выступает с ГАСО России им. Е. Светланова, МГАСО п/у Павла Кога-на, Государственной капеллой Санкт-Петербурга, Государственным камерным оркестром России, «Зальцбургской камератой», симфоническими и камерными оркестрами Голландии, Израиля, США.

География концертов музыканта невероятно широка: Германия, Австрия, Франция, Англия, Китай, Россия, Шотландия, Голландия, Швейцария, Италия, Хорватия, Сербия, Израиль, США, Япония, Таиланд. Пианист выступает на престижнейших концертных площадках, среди них Концертный зал имени



П. И. Чайковского, Мариинский театр, концертный зал Лувра (Париж), Оперный театр Загреба, Золотой зал Мюзикферайн (Вена), Карнеги Холл (Нью-Йорк), Абраванель Холл (Солт-Лейк-Сити).

Андрей Гугнин — участник многих российских и зарубежных фестивалей: «Музыкальный Олимп», «Арт-ноябрь», Vivacello, ArsLonga, Aberdeen Youth Festival (Шотландия), Фестиваль искусств на Бермудах (Великобритания). Выступления А. Гугнина транслировались по телевидению и радио России, Голландии, Хорватии, Австрии, Швейцарии и США.

Запись двух фортепианных концертов Д. Шостаковича, сделанная пианистом для лейбла Delos International (2007), звучит в номинированном на премию «Оскар» фильме Стивена Спилберга «Шпионский мост». Дискография Андрея Гугнина включает также записанный совместно с пианистом Вадимом Холоденко альбом, получивший название iDuo (Delos International, 2010), и два сольных диска для лейбла Steinway & Sons.

АЛЕКСАНДРА КОНУНОВА

Училась в Ганноверской высшей школе музыки у проф. Кшиштофа Венгжина. Завоевала вторые премии (первые не были присуждены) на 43-м конкурсе им. Тибора Варги в швейцарском городе Мартиньи (2010) и на конкурсе им. Джордже Энеску в Бухаресте (2011). В 2012 году одержала победу на Международном конкурсе скрипачей им. Йозефа Иоахима в Ганновере. Одним из результатов победы стала запись дебютного диска на лейбле Naxos. В 2015 году заняла четвертое место на Международном конкурсе скрипачей в

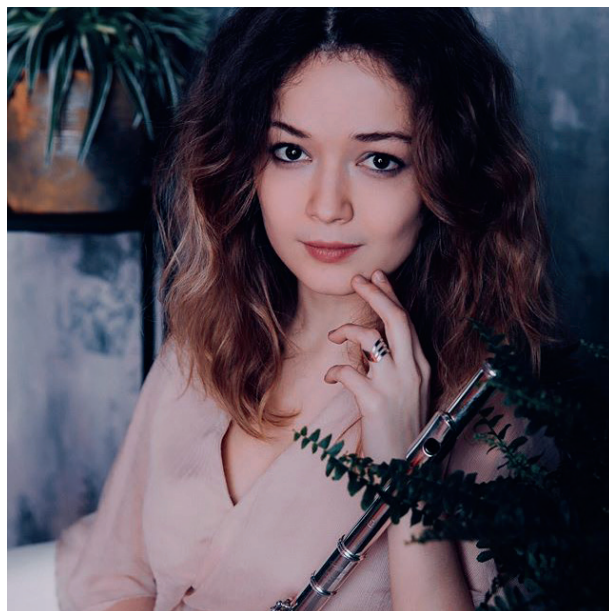


Сингапуре. Среди недавних событий — дебют в Венском Концертхаусе с Венским камерным оркестром, выступления с Малеровским камерным оркестром, Филармоническим оркестром Северогерманского радио, «Симфониеттой Лозанны», Бухарестским симфоническим оркестром и другими. Участвовала в фестивалях в Вербье, Экс-ан-Провансе, фестивале Радио Франции в Монпелье. Играет на скрипке Санто Серафина 1735 года, предоставленной Немецким фондом «Музыкальная жизнь».

ЕКАТЕРИНА КОРНИШИНА

Родилась 21 июня 1995 года в Москве в семье ученых и спортсменов. Музыкальная жизнь Екатерины началась в возрасте 4-х лет на одной из самых знаменитых сцен России – Большого театра России, в составе детского хора.

В 2003 году Екатерина поступает в первый класс Центральной Музыкальной Школы им. П.И. Чайковского и попадет в класс к знаменитому профессору по флейте Ю.Н. Должикову. В 13 лет становится победителем конкурса "Новые имена" и в связи с этим принимает участие в фестивалях Дениса Мацуева "Crescendo" и "Звезды на Байкале". Екатерина с детства принимает участие в международных фестивалях музыки во Франции, Норвегии, Германии, Израиле, России, Греции, Австрии и Италии. Посещает мастер-классы знаменитых профессоров Европы, таких как Феликс Ренггли, Франсуа Лоран, Висент Прат, Винсент Люка, Шигенори Кудо, Давид Форми-



зано, Керстен МакКолл и Андреа Либберкнехт, Филипп Бернольд и Софи Шерье. Выступала на одной сцене с такими музыкантами как Денис Мацуев, Владимир Спиваков, Александр Сладковский, Кристиан Шульц и др. В 18 лет, закончив Центральную Музыкальную Школу, по приглашению Владимира Спивакова становится солисткой Национального филармонического оркестра России и обладательницей нового инструмента, подаренного маэстро. В 2016 году получает именную стипендию от фирмы Hyundai за успехи в учебе в консерватории. Екатерина закончила МГК им. П.И. Чайковского в 2018 году в классе народного артиста России, профессора Александра Голышева, а на данный момент продолжает учебу в Академии королевы Софии в Мадриде, в классе профессора Жака Зуна. Также ведет активную сольную деятельность и работает приглашенным музыкантом в камерном оркестре "Виртуозы Москвы".

31 ОКТЯБРЯ | 18:30

ГБКЗ им. С. Сайдашева

VIII МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ ИМЕНИ СОФИИ ГУБАЙДУЛИНОЙ «CONCORDIA»

Концерт в рамках проекта **Всероссийский виртуальный концертный зал** (совместно с МГАФ) с исполнением премьерного сочинения конкурса композиторов «Открытое пространство».

А. Мосолов

«Завод. Музыка машин», соч.19

К. Пендерецкий

Концерт для скрипки и альта

В. Лютославский

Концерт для виолончели с оркестром

Солисты

Иван Почекин (альт)

Михаил Почекин (скрипка)

Анастасия Кобекина (виолончель)

Дирижер

Александр Сладковский

ИВАН ПОЧЕКИН

Иван Почекин – яркий представитель русской скрипичной школы. Начал заниматься игрой на скрипке в возрасте пяти лет у прославленного педагога Галины Турчаниновой. Впоследствии его наставниками стали Майя Глезарова и Виктор Третьяков. В 2002 году Почекин дебютировал в Большом зале Московской консерватории, где исполнил Второй концерт Прокофьева. Важнейшей ступенью его творческой биографии стала победа на III Московском международном конкурсе скрипачей имени Н. Паганини (2005). В 2006 году записал дебютный CD с сочинениями Паганини и Шоссона. В том же году лейбл Philartis выпустил его второй альбом *Chanson Russe* с произведениями Прокофьева, Шимановского, Чайковского, Стравинского, Хачатуряна. Позже Почекин записал на фирме NaXos два диска музыки Паганини, высоко оцененные международной критикой.

Творческие контакты связывают Ивана Почекина с выдающимися дирижерами, среди которых Валерий Гергиев, Владимир Спиваков, Михаил Плетнев, Владимир Юровский, Владимир Федосеев, Дмитрий Лисс, Ян Латам-Кениг и многие другие. Музыкант регулярно участвует в фестивалях, среди которых «Кремль музыкальный», Московский Пасхальный фестиваль, «Безумный день» в Нанте, *Pianoscore* в Бовэ. По приглашению Дениса Мацуева неоднократно выступал на фестивалях *Crescendo* в Калининграде и Пскове, «Звезды на Байкале» в Иркутске. В сентябре 2014 года в рамках Большого фестиваля РНО



Почекину довелось сыграть Второй концерт Паганини на легендарной скрипке работы Карло Бергонци «Ex-Paganini».

Иван Почекин сотрудничает с Госоркестром России имени Светланова, оркестром Мариинского театра, Академическим симфоническим оркестром Московской филармонии, Национальным филармоническим оркестром России, Большим симфоническим оркестром имени П. Чайковского, Российским национальным оркестром, оркестром Загребской филармонии, оркестром радио и телевидения Южной Кореи, оркестром Софийского радио, Камерным оркестром Германии, Базельским симфоническим оркестром и другими. Выступает с Борисом Березовским, Анри Демаркеттом, Татьяной Гринденко, Райнером Шмидтом, Александром Князевым, Александром Гиндиным, Артемом Дервеедом, Филиппом Копачевским, Юрием Фавориным. Играет также на альте; особое место в творческой жизни артиста занимают выступления в дуэте с братом, скрипачом Михаилом Почекиным.

МИХАИЛ ПОЧЕКИН

Михаил Почекин – один из самых ярких скрипачей своего поколения. На протяжении многих лет артист выступает с ГАСО России имени Е. Ф. Светланова, АСО Московской филармонии, Национальным филармоническим оркестром России, симфоническим оркестром Мариинского театра, Государственным симфоническим оркестром «Новая Россия», Санкт-Петербургским Государственным академическим симфоническим оркестром, ГСО Республики Татарстан и другими коллективами.

Михаил Почекин – постоянный участник проекта Московской филармонии «Звёзды XXI века». Концерты музыканта с большим успехом проходят в залах Московской и Санкт-Петербургской консерваторий, Концертном зале им. П. Чайковского, Концертном зале Мариинского театра, в зале Национальной аудитории в Мадриде, филармонических залах Мюнхена и Кёльна. Солист сотрудничает со многими дирижёрами, среди которых – Ю. Симонов, А. Сладковский, С. Кочановский, Ю. Домаркас, Х. Холлигер, К. Гриффитс, К. Кнапп и другие.

Михаил Почекин – лауреат многих международных конкурсов, в том числе конкурсов им. А. Постаккини, Р. Липицера, Я. Хейфеца, П. Сарасате, Р. Риччи.

В 2008 году Михаил был удостоен премии имени Пабло Сарасате, после чего по приглашению Мадридской консерватории сыграл концерт на знаменитой скрипке работы великого мастера Антонио Страдивари Ex Boissier, ранее принадлежавшей Пабло Сарасате.

Михаил Почекин родился в 1990 году в семье музыкантов. Его отец – известный скрипичный мастер, мать – педагог по классу скрипки. С 5 лет стал обучаться игре на скрипке под руководством Галины



Турчаниновой, продолжил совершенствоваться у блистательных музыкантов и педагогов: Виктора Третьякова, Анны Чумаченко и Райнера Шмидта в высших школах музыки Кёльна и Мюнхена, в университете «Моцартеум» в Зальцбурге и в Базельской музыкальной академии.

Михаил – желанный гость многих музыкальных фестивалей, среди которых Фестиваль Кронбергской академии и Фестиваль в замке Эльмау (Германия), мадридский Clasicos en Verano (Испания), «Творческое открытие» (Казань) и «Музыка земли» (Москва).

Творческие контакты связывают музыканта с Вен-Син Янгом, А. Чумаченко, К. Тетцлаффом, М. Фишер-Дискау, А. Барановым, К. Солтани, В. Бёттхером, Ю. Фавориным. Особое место в творческой жизни артиста занимают выступления в дуэте с братом, скрипачом и альтистом Иваном Почекиным. Михаил играет на скрипке работы Франческо Гобетти (Венеция, 1720 г.), любезно предоставленной фондом Albert Eckstein Stiftung (Ульм, Германия).

АНАСТАСИЯ КОБЕКИНА

Анастасия Кобекина родилась в 1994 году в Екатеринбурге в семье музыкантов. С 4 лет начала заниматься на виолончели у педагога Т.И. Фейгиной в Екатеринбургском музыкальном лицее при консерватории, в 2006 году продолжила обучение в ЦМШ при Московской консерватории в классе О.Б. Галочкиной.

Лауреат нескольких Всероссийских (в Уфе, Перми, Рязани) и международных юношеских конкурсов: «РОТАРИ» (2005), «Новые имена» (2008), конкурса ЦМШ (2009, I премия), Международного телевизионного конкурса «Щелкунчик» (2007, I премия), Eurovision Young Musicians (Вена, 2008). Обладательница главного приза Landgraf von Hessen-Preis Кронберг-Академии (Германия, 2010). Стипендиат благотворительных фондов М. Ростроповича, В. Спивакова и Ю. Розума.

Анастасия выступала в качестве солистки с Большим симфоническим оркестром имени П. И. Чайковского



под управлением Владимира Федосеева, Венским симфоническим оркестром под управлением Александра Марковича, Литовским национальным оркестром, симфоническими оркестрами Воронежа и Ярославля, Уральским и Саратовским филармоническими оркестрами, а также с камерными оркестрами «Виртуозы Москвы», Литовским, Вологодским, ВАСН (Екатеринбург) и Московским молодежным оркестром фонда «Русское исполнительское искусство». Играла на открытии Российского культурного центра в Тель-Авиве (Израиль, 2007).

Анастасия Кобекина впервые выступила в Камерном зале Московской филармонии в рамках абонемента «Персона – композитор» - в авторском концерте своего отца Владимира Кобекина в феврале 2011 года.

С 2011 года она играет на виолончели итальянского мастера, подаренной маэстро Владимиром Спиваковым.

03 НОЯБРЯ | 17:00

ГБКЗ им. С. Сайдашева

VIII МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ ИМЕНИ СОФИИ ГУБАЙДУЛИНОЙ «CONCORDIA»

А. Чайковский

«Садовая симфония»

И. Стравинский

Концерт для скрипки с оркестром

И. Стравинский

«Петрушка» , музыка балета

Солист

Райнер Хонек (скрипка)

Дирижер

Александр Сладковский

РАЙНЕР ХОНЕК

Райнер Хонек родился в 1961 году в австрийском городе Ненцинг. Начав учиться игре на скрипке в возрасте 7 лет, продолжил занятия в Высшей школе музыки в Вене у профессора Бертштингера.

Получив в 1977 г. первый приз на конкурсе «Jeunesse Musicale» в Вене, Райнер Хонек уже в 17 лет получил возможность играть в составе Венских «филармоников». Спустя три года, в 1981 году, Хонек вошел в группу первых скрипок Венского филармонического оркестра и оркестра Венской Штаатсоперы. В 1984 он занял место концертмейстера оперного оркестра, а в 1992 — филармонического. Помимо работы в оркестрах, Хонек регулярно выступает в качестве солиста и камерного исполнителя в Австрии, в странах Европы, в Японии и США. Наиболее яркие события его сольной карьеры — исполнения скрипичного концерта А. Дворжака с оркестром Венской филармонии под управлением М. Янсона в 2000 г., Sinfonia Concertante В. А. Моцарта (с альтистом Тобиасом Леа) под управлением Р. Мути, концерта А. Берга с Венским филармоническим оркестром (дирижер Д. Гатти) и оркестром Мариинского театра (дирижер В. Гергиев).

В дискографии скрипача — концерты А. Дворжака и Ф. Мендельсона с Чешским филармоническим оркестром в Праге (на лейбле Pony Canyon), все сочинения Ф. Шуберта для скрипки и фортепиано (Frohla Studios).

Райнер Хонек был одним из основателей и прима-риусом оркестра «Венские виртуозы», художествен-



ным руководителем ансамблей ViennaStringSoloists, Ensemble Wien и камерного оркестра «Вена – Берлин». Среди выдающихся артистов, с которыми он работает в течение многих лет, — Джесси Норман, Кэтлин Бэттл, Хосе Каррерас, Андре Превен, Юрий Башмет и Ефим Бронфман.

В последние годы Райнер Хонек активно расширяет сферу своей творческой деятельности, выступая в качестве дирижера и одновременно концертмейстера и солиста с такими коллективами, как филармонический оркестр Нагойи, Киои-симфонietta и Симфонический оркестр Иомиури (Япония), Симфонический оркестр Мальмё (Швеция), филармонический оркестр Ниццы (Франция). В июне 2013 года он выступил с оркестром Мариинского театра в качестве приглашенного дирижера на фестивале «Звезды белых ночей».

Райнер Хонек играет на скрипке «ex-Hammerle» А. Страдивари (1709), предоставленном ему Австрийским национальным банком.

13 НОЯБРЯ | 18:30

ГБКЗ им. С. Сайдашева

VI МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «ДЕНИС МАЦУЕВ У ДРУЗЕЙ»

Э. Григ

Сюита из балета «Пер Гюнт»

Э. Григ

Концерт для фортепиано с оркестром

Солист

Денис Мацуев

Дирижер

Александр Сладковский

ДЕНИС МАЦУЕВ

Стремительное восхождение музыканта началось в 1998 году после его победы на конкурсе им. П. Чайковского. Среди партнеров Дениса Мацуева по сцене оркестры Нью-Йорка, Чикаго, оркестры Берлинской филармонии, Баварского радио, Оркестр де Пари, Лондонский симфонический оркестр, оркестр Concertgebouw, Мариинского театра, Венский симфонический и др. Тесные творческие контакты связывают Дениса Мацуева с такими выдающимися дирижерами, как В. Гергиев, Ю. Темирканов, М. Янсонс, З. Мета, К. Мазур, П. Ярви, Ш. Дютюа, В. Федосеев, Ю. Башмет, М. Плетнев, Ю. Симонов, В. Спиваков и другими. Музыкант принимает участие во всемирно известных фестивалях, среди которых Эдинбургский фестиваль, фестиваль в Вербье, «Ravinia», «Звезды Белых ночей» в Санкт-Петербурге, Люцернский фестиваль и другие.

Денис Мацуев — солист Московской филармонии. С 2004 года он представляет ежегодный персональный абонемент «Солист Денис Мацуев».

Денис Мацуев является директором и вдохновителем целого ряда музыкальных фестивалей, таких как «Звезды на Байкале», Crescendo и другие. В 2010 году Денис Мацуев вошел в состав руководителей Фестиваля искусств города Анси. Денис Мацуев является художественным директором Международных конкурсов Astana Piano Passion и Grand Piano Competition. Д.Мацуев – Президент Межрегионального благотворительного фонда «Новые имена», арт-директор фонда им. С.В. Рахманинова. В 2006 г. пианист вошел в состав Совета по культуре и искус-



ству при Президенте РФ, в 2010 году ему была вручена премия им. Д.Д. Шостаковича. В июне этого же года Денис Мацуев стал лауреатом Государственной премии РФ, а в 2011 г. пианисту было присвоено звание «Народный артист России». В 2012 году Денис Мацуев возглавил Общественный совет при Министерстве культуры РФ. В апреле 2014 года ЮНЕСКО присвоила Денису Мацуеву почетное звание «Посол доброй воли ЮНЕСКО». В 2016 году Денис Мацуев стал послом Чемпионата мира по футболу FIFA 2018 в России™. В декабре 2016 года Денис Мацуев награждён орденом Почёта. Денис Мацуев в этом году был выбран в качестве приглашённого солиста-виртуоза оркестром Штаатскапелла Дрезден под управлением Кристиана Тилемана. К 145-летию С. В. Рахманинова Денис Мацуев подготовил цикл из всех пяти фортепианных концертов композитора и будет исполнять его в новом сезоне в разных столицах мира. В 2018 году в качестве посла Чемпионата мира по футболу Денис Мацуев выступил организатором уникального концерта 13 июня на Красной площади в Москве.

14 НОЯБРЯ | 18:30

ГБКЗ им. С. Сайдашева

VI МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «ДЕНИС МАЦУЕВ У ДРУЗЕЙ»

И. Стравинский

Каприччио для фортепиано с оркестром

Д. Шостакович

Симфония №9

Солист

Денис Мацуев

Дирижер

Александр Сладковский

ГБКЗ им. С. Сайдашева

СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА

Э. Григ

Я. Сибелиус

Ганс-Христиан Андерсен
«Снежная королева»

Художественное слово
Ольга Будина

Дирижер
Игорь Манашеров

17 НОЯБРЯ | 17:00

ИГОРЬ МАНАШЕРОВ

Игорь Манашеров родился в Ленинграде. Окончил с отличием Хоровое училище имени М. И. Глинки и Санкт-Петербургскую консерваторию имени Н. А. Римского-Корсакова по специальностям хоровое дирижирование (класс профессора Т. Хитровой) и оперно-симфоническое дирижирование (класс профессора Р. Мартынова). Как оперный дирижёр дебютировал в 2004 году в Театре оперы и балета Санкт-Петербургской государственной консерватории («Евгений Онегин» П. Чайковского). В годы учёбы являлся художественным руководителем и дирижёром Санкт-Петербургского Симфонического оркестра Дома учёных имени М. Горького. Игорь Манашеров совершенствовал своё мастерство, принимая участие в международных дирижёрских мастер-курсах Юрия Симонова в Венгрии (2005–2008). На I Всероссийском музыкальном конкурсе по специальности оперно-симфоническое дирижирование был отмечен почётной грамотой жюри.

Игорь Манашеров является победителем I Международного конкурса дирижёров Audite (Польша, 2017). В сезоне 2006/07 он занимал пост главного приглашённого дирижёра Академического симфонического оркестра Саратовской областной филармонии имени А. Шнитке. С этим коллективом И. Манашеров гастролировал в Испании и Италии. Также выступал в Норвегии с Камерным оркестром Мурманской филармонии, сотрудничал с оркестром Liszt-Wagner в Будапеште, с симфоническим оркестром Польской Балтийской филармонии и Камерным оркестром Радома в Польше. С 2013 года дирижёр постоянно участвует в проектах Санкт-Петербургского Дома музыки, сотрудничая с Санкт-Петербургским государственным академическим симфоническим оркестром.



стром, Академическим симфоническим оркестром Северо-Кавказской государственной филармонии и восходящими звёздами российского академического исполнительства. С 2008 года Игорь Манашеров – ассистент дирижёра, с 2012 года – дирижёр Академического симфонического оркестра Московской филармонии (художественный руководитель и главный дирижёр – Юрий Симонов). С этим коллективом он регулярно выступает в концертах абонентов филармонии, в числе которых популярный цикл «Сказки с оркестром», новогодний фестиваль «Ёлка», летний абонемент «Музыкальные путешествия». Среди солистов, с которыми сотрудничал И. Манашеров – Никита Борисоглебский, Алексей Володин, Лукас Генюшас, Гайк Казазян, Михаил Лидский, Алексей Лундин, Граф Муржа, Алексей Набиулин, Михаил Почекин, Александр Рамм, Сергей Редькин, Злата Чочиева. В сезоне 2017/18 он дебютировал за пультом Академического симфонического оркестра Санкт-Петербургской филармонии, в сезоне 2018/19 запланировано выступление с Государственным симфоническим оркестром Республики Татарстан.

ОЛЬГА БУДИНА

Ольга Будина родилась в Москве. С детства обожала музыку и уже учась в 4 классе сама себя записала в музыкальную школу. Очень хорошо пела и была солисткой всевозможных хоров и даже местного ВИА. К окончанию школы успела самостоятельно поставить четыре спектакля, выучиться на экскурсовода, закончить Школу юных филологов при МГУ и сочинить какое-то количество музыки.

Совершенно для себя неожиданно изменила своему желанию стать музыкантом и поступила в ВТУ им. Б.В. Шукина. В репертуарный театр принципиально не пошла, предпочитая свободную антрепризу и выступления в концертах.

Первой ролью Ольги Будиной в кино стала роль Великой Княжны Анастасии Николаевны Романовой в фильме Глеба Панфилова «Романовы. Венценосная семья», которую она сыграла, будучи студенткой четвёртого курса. Премьера состоялась только в 2000 на открытии XXII Московского кинофестиваля. Присутствовать на громкой премьере Ольга не смогла: полным ходом шли съёмки фильма А. Митты «Граница. Таёжный роман» и Ольга находилась в Калужской области. После успеха 2000 года и всенародного признания, последовали съёмки в следующих фильмах: экранизация романа Достоевского «Идиот» (2003), исторический боевик «Баязет» по роману Валентина Пикуля, многосерийная драма «Московская сага» по роману Василия Аксёнова и др.

В 2010 году учредила собственный Благотворительный фонд духовного и физического развития подрастающего поколения «Обереги Будущее!»,



которым руководит по сей день. Идея создания Фонда возникла в 2009 г. после проведения благотворительного аукциона, в результате которого было собрано 1.064.000 руб. В настоящее время фонд организует проекты создания художественных и документальных фильмов, а также медиапроекты социально-значимой тематики. Все доходы и прибыль от реализации фильмов на всех видах рынка направляются на благотворительные цели.

Ольга Будина снялась более чем в 40 фильмах.

С 2012 года она является сопродюсером кинокомпании «Карabanов.фильм». В 2015 году вошла в состав Общественного Совета Департамента социальной защиты населения города Москвы.

Выступает с сольными концертами со своей группой «Цвет граната», а также с моноспектаклями «Снежная королева», «Белоснежка», «Ромео и Джульетта» в сопровождении симфонического оркестра.

24 НОЯБРЯ | 17:00

ГБКЗ им. С. Сайдашева

Концерт в рамках совместного проекта
с Санкт-Петербургским Домом музыки

ПЕТЕРБУРГСКИЕ АССАМБЛЕИ, РЕКА ТАЛАНТОВ

Дирижер
Евгений Афанасьев

ГБКЗ им. С. Сайдашева

Солистка

Аида Гарифуллина

Дирижер

Александр Сладковский

8 ДЕКАБРЯ | 17:00

11 ДЕКАБРЯ

г. МОСКВА

Солистка

Аида Гарифуллина

Дирижер

Александр Сладковский



ГБКЗ им. С. Сайдашева

Мульти-культурный арт-проект общенационального значения –
обладатель гранта президента России «Сказки Пушкина»

АНИМАЦИОННО-МУЗЫКАЛЬНО- ДРАМАТИЧЕСКАЯ ИСТОРИЯ «СПЯЩАЯ ЦАРЕВНА»

Текст А. Пушкина

Музыка Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, А. Бородина, А. Лядова

Оригинальная «песочная» анимация Артема Нерсеса

Оригинальная мультипликация по графике Олега Чернова

Сказочник - автор проекта и режиссер-постановщик
Петр Татарицкий

Автор идеи и солистка (орган)
Евгения Кривицкая

Солисты
Илья Ушуллу
Дарья Дариенко
Никита Кириллов

Русский фольклорный ансамбль «Красная горка»

Дирижер
Евгений Афанасьев

ЕВГЕНИЯ КРИВИЦКАЯ

Евгения Кривицкая – органистка, педагог, музыкальный критик. Доктор искусствоведения, профессор Московской консерватории, главный редактор журнала «Музыкальная жизнь», основатель единственного в России специализированного журнала «Орган».

В 2008 году она стала обладателем гранта «Фонда русское исполнительское искусство», выделенного для издания уникального учебного пособия «Из истории мировой органной культуры». Обладатель грантов Президента РФ для поддержки творческих проектов общенационального значения в области культуры и искусства для подготовки и издания энциклопедий «Органная культура России», «Музыкальные музеи России». Евгения Кривицкая активно концертирует в России и за рубежом, играя в крупнейших российских залах с известными коллективами и солистами (Камерный хор Московской консерватории, Государственный хор имени А.В. Свешникова, РНО, Н. Борисоглебский, А. Бруни, А. Баева, В. Гимадиева, В. Джигоева и другими). С 2012 года участвует в развитии особого направления в концертной практике, которое можно обозначить как «концерт-спектакль», соединяющий музыку и слово, игру на инструментах и драматическое действие.

В 2013 году принимала участие как эксперт в приемке органа Большого театра России, а затем – как автор концепции и исполнительница – в Концерте-открытии органа Большого театра, прошедшего на исторической (основной) сцене. Выступила художественным руководителем мировой премьеры оперы А. Алябьева «Буря», показанной в рамках мероприятий года культуры Великобритании и России на



фестивалях «Английские сезоны в “Царицыно”», «Декабрьские вечера Святослава Рихтера–2014». За эту работу Е. Кривицкой присуждена Премия Москвы.

Является автором идеи и арт-директором детского образовательного проекта «Сказки Пушкина», с успехом прошедшего в Большом зале Администрации Президента РФ, в Московской и Белгородской филармониях.

Как органистка участвовала в международных фестивалях: «Harmonie d'automne» в Париже, Органный фестиваль на Мальте, «Фрау Орган» в Челябинске, IX Зимний международный фестиваль искусств Юрия Башмета в Сочи, III Транссибирский арт-фестиваль Вадима Репина в Новосибирске, «Владимир Спиваков приглашает...» в Перми, Сахаровский фестиваль в Нижнем Новгороде, «Звезды на Байкале» Дениса Мацуева.

Записи Евгении Кривицкой транслируются на радио «Орфей», на телеканале «Культура».

ПЁТР ТАТАРИЦКИЙ

Пётр Татарицкий (Алмазов) – член Союза театральных деятелей России; член-корреспондент РАЕН; актёр, режиссёр, мастер художественного слова, известный российский ведущий наиболее значимых событий в мире классической музыки и искусства, светских событий.

Окончил с отличием Высшее театральное училище им. М. С. Щепкина. Свою артистическую карьеру начал в московском театре «У Никитских ворот» Марка Розовского, прослужив там 12 лет. Сыграл более 50 ролей в кино, театре, на телевидении. Более 20 лет успешно работает в качестве режиссера-постановщика театрализованных представлений, арт-проектов, концертных программ, официальных церемоний и событий. Автор оригинальных художественных проектов, работает в жанре мелодекламации с симфоническими оркестрами и камерными ансамблями. В 2009 – 2011 годах – телеведущий и журналист программ прямого эфира «Звезды», «Конференция», «Круглый стол» интерактивного телевидения мультимедийного портала KM.RU.

Много работает в жанре концерта-спектакля, являясь одновременно автором сценария, режиссером-постановщиком и актером: («Воскрешая «серебро»...», арт-проект «Во власти стихии. Город», джазовый перформанс «Горизонт по вертикали или августовские любовники», «Именем Мадонны», «Аве Мария», «Лики Шекспира», «Кабаре «Под знаком розы»). Автор сценария, актер и ведущий органичных концертов Большого театра России «Приношение Королю инструментов» и «Торжество муз».

В 2013 – 2016 годах был приглашен Государственной капеллой России под управлением В. Полянского в качестве сценариста и режиссера-постановщика кон-



цертных версий оперетт «Фиалка Монмартра» Кальмана, «Граф Люксембург» и «Веселая вдова» Легара.

В 2014 году в рамках событий Года культуры Великобритании и России осуществил мировую премьеру оперы А. Алябьева «Буря» (по Шекспиру), выступив одновременно как режиссер-постановщик, автор оригинальной сценической версии и актер. Спектакль был показан на фестивалях «Английские сезоны в “Царицыно”», «Диалог культур», «Декабрьские вечера Святослава Рихтера – 2014». За эту работу Татарицкому присуждена Премия Москвы.

Пётр Татарицкий – дважды лауреат премии «Персона России», лауреат национальных проектов «Знаменитые люди Москвы», «Профессионалы – гордость России» и «Безупречная репутация»; кавалер Ордена Петра Великого; награжден медалями «За гражданское достоинство» и «Маршал Жуков». Лауреат Премии Президента России в области культуры и искусства, обладатель Российской национальной музыкальной премии «Овация».

ИЛЬЯ УШУЛЛУ

Илья Ушуллу – московский певец и артист, композитор, поэт, режиссёр концертных программ, член жюри различных конкурсов и фестивалей, автор множества культурно-просветительских проектов, солист «Москонцерта».

В 2008 окончил Российскую академию музыки имени Гнесиных по специальности «Сольное пение». Обучался в Центре оперного пения под руководством Галины Вишневской. Стажировался в Швейцарии (Internationale Opernwerkstatt 2012). В 2013 окончил аспирантуру вокального факультета кафедры сольного пения Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского. С 2015 – руководитель творческой комиссии «Академический вокал» Московского музыкального общества. В 2016 возглавил жюри в номинации «Сольный



эстрадный вокал» I Открытого международного музыкального конкурса «Весенняя песня» (Москва). Член Международного союза музыкальных деятелей.

Илья Ушуллу является лауреатом многих международных конкурсов, в числе которых Международный конкурс вокалистов «Искусство XXI века» (Италия), Московский Открытый конкурс «Романсиада без границ» (г. Москва), Всероссийский фестиваль-конкурс народного искусства "Хранители наследия России" (г. Красногорск). В 2016 удостоен звания лауреата Всероссийского музыкального фестиваля молодых композиторов и исполнителей «Поклонимся великим тем годам...» (г. Железнодорожный). Гастролировал в Германии, Польше, Швейцарии, а также во многих городах России.

14 ДЕКАБРЯ

г. АЛЬМЕТЬЕВСК

Солистка

Аида Гарифуллина

Дирижер

Александр Сладковский

ГБКЗ им. С. Сайдашева

НОВОГОДНИЙ КАЛЕЙДОСКОП

С. Финогенов «Виват, опера», фантазия на темы популярных арий

И. Штраус Вальс «На прекрасном голубом Дунае»

И. Штраус Полька «Поезд удовольствий»

И. Штраус Вальс «Весенние голоса»

И. Штраус Полька «Éljen a Magyar!»

Г. Пучков Фантазия на две татарские песни

В. Монти Чардаш

И. Штраус Испанский марш

И. Штраус-отец Марш Радецкого

С. Финогенов Каламбур

С. Байнес Вальс «Судьба»

Егерский марш

В. Халилов Andante cantabile

В. Беккер Вальс «Лесная сказка»

И. Розас Вальс «Над волнами»

С. Финогенов Фантазия на темы песен А.Пахмутовой

И. Шатров Вальс «На сопках Манчжурии»

Б. Беккер Марш «Радость победы»

Ч. Кория «Испания»

Дирижер

Анатолий Мухамеджан

АНАТОЛИЙ МУХАМЕДЖАН

Анатолий Мухамеджан — советский военный дирижёр, начальник и главный дирижёр Первого отдельно-показательного оркестра Министерства Обороны СССР (1985—1994 годы), художественный руководитель и главный дирижёр Московского духового оркестра имени Н. М. Михайлова. Профессор военно-дирижёрской кафедры Военного института (военных дирижёров). Заслуженный деятель искусств России.

Начальное музыкальное образование получил в Московском Военно-музыкальном суворовском училище по классу баритон-тромбон (1957—1964). В 1965—1969 годах учился на военно-дирижёрском факультете Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского в классе профессора Б. А. Диева. По конкурсу занял должность дирижёра в оркестре штаба Прикарпатского военного округа (г. Львов). В 1970 году возглавлял этот коллектив на всеармейском конкурсе штабных оркестров Вооружённых сил СССР. С 1975 по 1981 — начальник оркестра штаба Южной группы войск (Венгрия, г. Будапешт). С 1981 года преподаватель военно-дирижёрского факультета при Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского. С 1985 начальник и главный дирижёр Первого отдельно-показательного оркестра Министерства обороны СССР.



В 1987 году удостоен звания «Заслуженный деятель искусств Российской Федерации».

После увольнения в 1994 году в запас руководил оркестром Нового Измайловского центра (оркестр князя Корниенко). С 2005 года главный дирижёр Московского духового оркестра имени Н. М. Михайлова.

В составе оркестра педагоги отдела духовых и ударных инструментов Московской детской музыкальной школы имени Гнесиных. В течение 30 лет гастролировал по СССР, в странах Европы, Азии, Африки и США. Сотрудничал с выдающимися российскими музыкантами, среди которых Артур Эйзен, Владимир Маторин, Зураб Соткилава, Александр Ворошило, Любовь Казарновская, Ирина Рубцова, Тимофей Докшицер, Маргарита Шапошникова, Иван Оленчик, Иосиф Кобзон, Евгений Мартынов, Александр Малинин, Владислав Коннов и другие. Имеет множество записей на Центральном радио и телевидении, более 20 альбомов (LP и CD).

22 ДЕКАБРЯ | 17:00

ГБКЗ им. С. Сайдашева

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР РТ,
ЦЕНТР ОПЕРНОГО ПЕНИЯ ИМЕНИ
ГАЛИНЫ ВИШНЕВСКОЙ

Центр оперного пения имени Галины Вишневской

Дирижер

Александр Сладковский

ЦЕНТР ОПЕРНОГО ПЕНИЯ ГАЛИНЫ ВИШНЕВСКОЙ

Центр Оперного Пения Галины Вишневской открылся в Москве в 2002 году. Мама всегда мечтала о создании школы для молодых певцов, о настоящей сцене, где ее воспитанники могли бы учиться и работать, постигая основы профессии оперного артиста. Однако мечтают многие, но только Вишневская смогла осуществить свою мечту, только силой ее характера, воли и убежденности в Москве смог появиться поистине уникальный Оперный Центр, ныне носящий ее имя.

Я много разговаривала с мамой и могу с полной уверенностью сказать – Центр Оперного Пения был делом всей ее жизни. Блистательная оперная актриса с огромным опытом, она точно знала, что нужно певцу для того, чтобы заявить о себе, сделать яркую карьеру. Мама всегда говорила, что легких путей в искусстве не бывает и профессия певца – это тяже-

лый труд. Она требовала от своих учеников отдавать себя служению искусству без остатка, потому что только так можно стать первым в своем деле и постичь секреты мастерства, идти к своей цели, не сворачивая и не останавливаясь на достигнутом.

Как и раньше, сердце Галины Вишневской – здесь, с нами. В классах занимаются ученики, которыми она гордилась и которых любила, работают педагоги – ее единомышленники, на сцене идут оперные постановки, которые она создавала – не только от первой до последней ноты, но и от разработки афиши до костюмов героев. Из окон Центра всегда льются звуки музыки: утром наши студенты учат партии, репетируют на сцене, вечером снова репетируют, выступают на публике. Главное для нас – ни на шаг не отклониться от пути, определенного Галиной Павловной, выполнить ее духовное завещание. Так было, есть, и так будет.

Художественный руководитель
Ольга Ростропович

29 ДЕКАБРЯ

ГАСТРОЛИ. КИТАЙ

П. Чайковский

Музыка из балета «Щелкунчик»



Дирижер

Александр Сладковский



ГАСТРОЛИ. КИТАЙ

П. Чайковский

Итальянское каприччио

П. Чайковский

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»

П. Чайковский

Славянский марш, ор. 31

П. Чайковский

Симфония №4 фа минор, ор. 36

Дирижер

Александр Сладковский

ГАСТРОЛИ. КИТАЙ

И. Штраус Увертюра к оперетте «Летучая мышь»

И. Штраус Полька «На охоте»

И. Штраус Вальс «Розы с юга»

И. Штраус Полька «Гром и молния»

И. Штраус Полька-пиццикато

И. Штраус Вальс «Сказки Венского леса»

И. Штраус Испанский марш

И. Штраус Полька «Поезд удовольствий»

И. Штраус «Кайзер-вальс»

И. Штраус Полька «Stürmisch in Lieb' und Tanz»

И. Штраус Вальс «Весенние голоса»

И. Штраус Полька «Трик-трак»

И. Штраус Вальс «Венская кровь»

И. Штраус Полька «Éljen a Magyar!»

И. Штраус Вальс «На прекрасном голубом Дунае»

И. Штраус-отец Марш Радецкого

Дирижер
Александр Сладковский

ГБКЗ им. С. Сайдашева

Б. Барток

Концерт №2 для скрипки с оркестром, BB117

Г. Малер

«Песнь о Земле», симфония-кантата для тенора,
альта (или баритона) и оркестра

Солист

Рено Капюсон (скрипка)

Полина Шамаева (меццо-сопрано)

Сергей Радченко (тенор)

Дирижер

Александр Сладковский

РЕНО КАПЮСОН

Рено Капюсон родился в Шамбери в 1976 году. Учился в Высшей национальной консерватории музыки и танца в Париже. Затем учился у Томаса Брандиса в Берлине и у Исаака Стерна.

В ноябре 2002 года состоялся дебют Рено Капюсона с Берлинским филармоническим оркестром под управлением Б. Хайтинка. С тех пор Рено Капюсон выступал со многими знаменитыми коллективами мира: Национальным оркестром Франции, Берлинским филармоническим, оркестрами лейпцигского Гевандхауса и Государственной капеллы Дрездена, симфоническими оркестрами Берлина и Бамберга, оркестрами Баварского радио (Мюнхен), Датским королевским оркестром и оркестром Академии Санта-Чечилия (Рим), БСО имени П. Чайковского, ГАСО России имени Е. Светланова, оркестром «Новая Россия», Филадельфийским оркестром, Лондонским симфоническим, Токийским филармоническим оркестром. Среди дирижеров, с которыми сотрудничал Рено Капюсон: Ю. Башмет, Г. Дудамель, Ш. Дютуа, К. Мазур, Т. Сохиев, В. Федосеев, Б. Хайтинк, Мюнг-Вун Чунг, К. Эшенбах, В. Юровский, Пааво и Неэме Ярви.

Рено Капюсон выступал в камерных программах с такими знаменитыми музыкантами, как М. Аргерих, Д. Баренбойм, М. Венгеров, Н. Гутман, Г. Капюсон, М. Майский, М. Плетнев, В. Репин, Жан-Ив Тибодэ.

Музыкант — частый гость престижных музыкальных фестивалей: Mostly Mozart в Лондоне, фестивалей в Зальбурге, Эдинбурге, Берлине, Шварценберге (Германия), Локенхаусе (Австрия), Ставангере (Норвегия), Люцерне, Вербье, Гштааде, Монтрё (Швейцария), на Канарах, в Сан-Себастьяне (Испания), Брешии-Бергамо (Италия), Экс-ан-Провансе, Ля Рок



д'Антероне, Ментоне, Сен-Дени, Страсбурге (Франция), в Голливуде и Тэнглвуде (США), Юрия Башмета в Сочи. Является основателем и художественным руководителем Пасхального фестиваля в Экс-ан-Провансе.

Рено Капюсон обладает обширной дискографией. Он — эксклюзивный артист EMI/Virgin Classics. Альбомы Рено Капюсона были удостоены престижных премий: Grand Prix du Disque от Академии имени Шарля Кро и Премии немецких критиков, а также выбора критиков журналов Gramophone, Diapason, Monde de la Musique, Fono forum, Sterne des Monats.

Рено Капюсон играет на скрипке Гварнери дель Джезу Panette (1737), ранее принадлежавшей Исааку Стерну, которая была куплена для музыканта Банком Итальянской Швейцарии.

В июне 2011 года скрипач стал кавалером Национального ордена Франции «За заслуги».

г. Москва, Концертный зал имени П. И. Чайковского

АБОНЕМЕНТ №17
МОСКОВСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ
АКАДЕМИЧЕСКОЙ ФИЛАРМОНИИ:
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Б. Барток

Концерт №2 для скрипки с оркестром, BB117

Г. Малер

«Песнь о Земле», симфония-кантата для тенора,
альта (или баритона) и оркестра

Солист

Рено Капюсон (скрипка)

Полина Шамаева (меццо-сопрано)

Сергей Радченко (тенор)

Дирижер

Александр Сладковский

11 ЯНВАРЯ | 19:00

16 ЯНВАРЯ | 18:30

ГБКЗ им. Сайдашева

«ФЕЕРИЯ СИМФОДЖАЗА»

Солисты

Андрей Иванов (контрабас)

Михаил Иванов (фортепиано)

Александр Зингер (ударные)

Дирижер

Евгений Афанасьев

АНДРЕЙ ИВАНОВ

Заслуженный артист РФ, Лауреат Премии Правительства Москвы в области литературы и искусства (2010), Лауреат Премии Правительства РФ в области культуры (2013) Андрей Иванов – один из лучших джазовых контрабасистов России, создатель новых принципов игры на джазовом контрабасе. Соединив джазовые и академические принципы мышления, он добился их технической реализации на инструменте, тем самым, открыв джазовому контрабасу сольную карьеру. Андрей Иванов - яркий представитель современной русской исполнительской школы и входит в ее пере-



довой отряд, представляя российское искусство во всем мире.

Работая в жанре симфоджаз, братья Андрей и Михаил Ивановы ведут большую и плодотворную работу по популяризации этого жанра в Москве и в России в целом. Их персональный абонемент в Московской государственной академической филармонии "Симфоджаз братьев Ивановых" входит в число самых посещаемых концертов в столице, имеет собственную аудиторию, а братья Ивановы - своих поклонников.

МИХАИЛ ИВАНОВ

Заслуженный артист России Михаил Иванов – композитор, пианист, музыкальный продюсер, автор нового музыкального инструмента «Русская звонница «София» – один из самых ярких и оригинальных представителей музыкального искусства России. Автор музыки симфонической поэмы «Мое русское сердце». Автор идеи международного фестиваля культуры в Бельгии и России. Член Союза композиторов РФ.

С пяти лет начал заниматься музыкой, окончил музыкальное училище по специальностям фортепиано, теория музыки и хоровое дирижирование; обучался в консерватории по классу джазового фортепиано и композиции.

Михаил обладает ярким и самобытным талантом композитора. Его творчество можно отнести к новой



странице современного неоклассицизма в музыке. Именно так охарактеризовали его выступление в составе трио со своим братом Андреем (контрабас) европейские музыкальные критики на первых полосах газет после выступления на самом престижном в Европе фестивале "MONTREUX JAZZ FESTIVAL".

Сегодня композиции и аранжировки Михаила Иванова звучат в исполнении таких прославленных артистов и коллективов, как оркестр Московской государственной филармонии под руководством Юрия Симонова, Алексей Уткин и его оркестр «Эрмитаж», камерный оркестр «Виртуозы Москвы», Сергей Мазаев, Георгий Гаранян, Игорь Бутман, Борислав Струлев, Франк Ваганэ и др. На музыку его пьесы «На семи ветрах» Николаем Андросовым и ансамблем танца «Русские сезоны» поставлен балет.

АЛЕКСАНДР ЗИНГЕР

Александр Зингер по праву считается одним из лучших джазовых барабанщиков России.

Родился в Ростове-на-Дону. С 6 лет Александр занимается музыкой по классу ударных инструментов. В 1998 году окончил Ростовское училище искусств (эстрадно-джазовое отделение по классу ударных инструментов). В том же году поступил в Ростовскую государственную консерваторию им. С. Рахманинова на оркестровый факультет эстрадно-джазового отделения в класс ударных инструментов. В 2002 году Александр переезжает в Москву и начинает свое сотрудничество с группой "MARIMBA PLUS" и проектом всемирно известного валторниста Аркадия Шилклопера.

Уже в Москве Александр поступил в Российскую Академию музыки им. Гнесиных на факультет музыкального искусства эстрады в класс ударных инструментов и успешно окончил обучение в 2007 году.

В 2003 году Александр получил диплом за огромный вклад в развитие джазового искусства на Украине на 2-м Международном джазовом фестивале "Едність" в Киеве. В 2007-м стал лауреатом 1-й премии IV Международного открытого конкурса молодых джазовых исполнителей в Ростове-на-Дону.

Об активной творческой деятельности Александра Зингера можно судить по многочисленным джазовым фестивалям, на которых он выступает: Международный джазовый фестиваль "JAZZ A MONTAUBAN" (Франция), "Lionel Hampton Jazz Festival" (США), Международный Московский фестиваль "Российские



Звезды мирового джаза" (Россия), Международный джазовый фестиваль "Усадьба Джаз" (Москва), Международный джазовый фестиваль "Jazzia" (Казахстан), "Baku International Jazz Festival" (Азербайджан), 10-й Московский международный фестиваль "Джаз в саду Эрмитаж" (Россия), Музыкальный фестиваль «Крецендо» и др.

Александр Зингер сотрудничает с такими известными музыкантами как Дебора Браун (США), Джордж Гарзон (США), Фрэнк Лэйси (США), Грегори Портер (США), Джимми Оувенс (США), Дэвид Санчес (США), Рой Харгроу (США), Алекс Сипягин (США), Земфира (Россия), «New trio» (Польша), Денис Мацуев (Россия) и другими.

В настоящее время живет и работает в Москве. Является артистом компании ZILDJIAN и REMO. С 2017 является основателем и художественным руководителем Московского Международного фестиваля барабанного искусства «БИТ FEST».

20 ЯНВАРЯ | 12:00

ГБКЗ им. Сайдашева

«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ
АЗБУКА ОТ А ДО Я»
С АРТЕМОМ ВАРГАФТИКОМ

Дирижер
Евгений Афанасьев

ГБКЗ им. Сайдашева

IV ФЕСТИВАЛЬ ТАТАРСКОЙ МУЗЫКИ ИМ. НАЗИБА ЖИГАНОВА «МИРАС»

Арт-директор фестиваля, музыковед
Вадим Дулат-Алеев

Дирижер
Александр Сладковский

23, 26, 30 ЯНВАРЯ

ВАДИМ ДУЛАТ-АЛЕЕВ

Вадим Дулат-Алеев – музыковед, руководитель научных и творческих проектов, педагог, доктор искусствоведения, профессор, заслуженный деятель искусств Республики Татарстан.

Родился в Казани. В 1993 году окончил Казанскую консерваторию. В 1995 году защитил в Московской консерватории кандидатскую диссертацию по истории русской оперы. В 1999 году, окончив докторантуру-стажировку Московской консерватории, защитил докторскую диссертацию на тему «Национальная музыкальная культура как текст: Татарская музыка XX века».

С 1993 года работает в Казанской государственной консерватории. Автор первого учебника «Татарская музыкальная литература». В 2007 году был опубликован новый расширенный учебник В. Дулат-Алеева для музыкальных колледжей и музыкальных школ «Татарская музыкальная литература», обеспеченный Фонохрестоматией из 11 компакт-дисков. Таким образом, была решена задача научно-методического обеспечения учебного курса татарской музыкальной литературы в детских музыкальных школах и музыкальных колледжах.

С 2000 года член редакционной коллегии раздела «Музыкальная культура» Татарской энциклопедии, составитель и научный редактор сборников из серии «Тысяча лет татарской музыки», член редакционной коллегии научного журнала «Tatarica» (ИФМК КФУ). В 2004 году за цикл работ по истории татарской музыки В.Р. Дулат-Алееву была присуждена Премия Федерального агентства по культуре и кинематографии.

Вадим Дулат-Алеев – один из авторитетных российских музыковедов. Он разработал теорию Текста



национальной культуры, объясняющую развитие национальных культур в условиях современного мира; выступает с мастер-классами в музыкальных вузах России и Казахстана; подготовил в качестве научного руководителя 10 кандидатов наук; член президиума Учебно-методического объединения вузов в области музыкального искусства; член редакционной коллегии ведущих научных журналов «Научный вестник Московской консерватории», «Музыка. Искусство, наука, практика», «Проблемы музыкальной науки»; инициатор и организатор I-III всероссийских конкурсов «Наука о музыке: слово молодых ученых», проводимых при поддержке Министерства культуры РФ на базе Казанской консерватории. Автор более 50 научных трудов по истории и теории отечественной и зарубежной музыки, программных разработок и документов по развитию системы музыкального образования.

С 2016 г. арт-директор Фестиваля татарской музыки им. Н.Г. Жиганова «Мирас». Член Союза композиторов России и Республики Татарстан.

Франция, Нант

ФЕСТИВАЛЬ «БЕЗУМНЫЙ ДЕНЬ»

Дирижер
Александр Сладковский

31 ЯНВАРЯ – 5 ФЕВРАЛЯ

9 ФЕВРАЛЯ | 17:00

ГБКЗ им. С. Сайдашева

Г. Малер

Симфония №8 для солистов, хора и оркестра

Академический Большой хор «Мастера хорового пения» Российского государственного музыкального телерадиоцентра под управлением Льва Конторовича

Солист

Василий Ладюк

Дирижер

Александр Сладковский

АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ХОР «МАСТЕРА ХОРОВОГО ПЕНИЯ» РОССИЙСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕЛЕРАДИОЦЕНТРА

Художественный руководитель и главный дирижер – Народный артист России, профессор Лев Конторович.

«Академический Большой хор – один из лучших хоровых коллективов нашей страны. Каждая встреча с этими прекрасными музыкантами приносит большую радость». (Дмитрий Шостакович)

Академический Большой хор был создан в 1928 году, его организатором и первым художественным руководителем был выдающийся мастер хорового искусства А.В.Свешников. В разное время им руководили такие замечательные музыканты, как Н.Голованов, И.Кувыкин, К.Птица, Л.Ермакова.

В 2005 году в Академический Большой хор (получивший название «Мастера хорового пения») на должность художественного руководителя был приглашен народный артист России, профессор Лев Конторович. Под его руководством обновленный состав хора успешно продолжает традиции, заложенные предшественниками. Само название – «Мастера хорового пения» – предопределило профессионализм, высокий исполнительский уровень, исключительную оперативность и универсальность коллектива, где каждый артист может выступать и как участник хора, и как солист. За 85 лет хор исполнил более 5000 произведений – опер, ораторий,



кантат русских и зарубежных композиторов, произведений а cappella, народных песен, духовной музыки. Многие из них составили «золотой фонд» отечественной звукозаписи, получили признание за рубежом (Grand Prix конкурса грамзаписей в Париже, «Золотая медаль» в Валенсии). В исполнении Большого хора впервые прозвучали многие хоровые произведения С.Прокофьева, Д.Шостаковича, Р. Щедрина, А.Хачатуряна, О.Тактакишвили, В.Агафонникова, Ю.Евграфова и др.

С Большим хором в разное время работали такие выдающиеся дирижеры, как Е.Светланов, М.Ростропович, В.Спиваков, Д.Китаенко, В.Федосеев, Г.Рождественский, Э.Морриконе, В.Юровский, М.Плетнев, К.Эшенбах; певцы Е.Образцова, И.Архипова, Н.Гедда, Д.Хворостовский, А.Нетребко, М.Гулегина, Д.Алиева, В.Ладюк, Д.Корчак, З.Соткилава, Е.Нестеренко, Р.Алания, А.Георгиу и многие другие.

В 2008 и 2012 годах Академический Большой хор принимал участие в церемониях инаугураций Президентов Российской Федерации Владимира Путина и Дмитрия Медведева.

Академическому Большому хору рукоплескали в крупнейших концертных залах городов России, Италии, Франции, Германии, Израиля, Коста-Рики, Японии, Южной Кореи, Катара, Индонезии.

ВАСИЛИЙ ЛАДЮК

Василий Ладюк по праву считается одним из лучших оперных певцов, он – ведущий солист Московского Театра «Новая опера», кроме того, в качестве приглашенного артиста поет на сценах ведущих российских и зарубежных театров – Большого, Мариинского, Метрополитен Опера, Хьюстон Гранд Опера и многих других.

В. Ладюк с отличием окончил Московское хоровое училище им. А. В. Свешникова, Академию хорового искусства им. В. С. Попова, а также аспирантуру Академии. Совершенствовал вокальную технику и овладевал основами оперного искусства на мастер-классах специалистов из театров Ла Скала, Метрополитен Опера, Хьюстон Гранд Опера.

В 2005 г. с успехом принял участие в ряде международных конкурсов и был удостоен Гран-при и приза зрительских симпатий на Конкурсе Франсиско Виньяса в Барселоне (Испания); 1 премии на XIII международном конкурсе «Опералия» в Мадриде (Испания), проводимого под эгидой П. Доминго; Гран-при на международном конкурсе вокалистов в Сидзуока (Япония).

Дебютные выступления в брюссельском оперном театре Ла Монне и в барселонском «Лисео» положили начало стремительной международной карьере Василия Ладюка, очень быстро приведшей его на ведущие оперные сцены мира: Андрей Болконский и Сильвио в театре Метрополитен Опера, Онегин и Елецкий в Большом. Северная столица не осталась в стороне: Мариинский и Михайловский театры предложили певцу для дебюта партии Онегина и



Белькоре, а за этим последовали приглашения в Токио и Париж, Турин и Питтсбург. Начав свой путь на Западе в 2006 году, уже в 2009 г. Ладюк с успехом выступает в оперной Мекке — миланском Ла Скала в партии Онегина и знаменитом венецианском театре Ла Фениче в роли Жоржа Жермона, заслужив высокую оценку взыскательной итальянской публики и строгих критиков.

В репертуаре певца оперы: М. П. Мусоргского «Борис Годунов» (Щелкалов), П. И. Чайковского «Евгений Онегин» (Онегин), «Пиковая дама» (князь Елецкий), «Иоланта» (Роберт), С. С. Прокофьева «Война и Мир» (князь Андрей Болконский), Ж.Бизе «Искатели жемчуга» (Зурга), В. А. Моцарта «Волшебная флейта» (Папагено), Дж. Верди «Травиата» (Жермон), Р. Леонкавалло «Паяцы» (Сильвио), Г. Доницетти «Любовный напиток» (сержант Белькоре), Дж. Россини «Севильский цирюльник» (Фигаро), партии баритона в кантате «Carmina Burana» К. Орфа и в кантатах С. Рахманинова «Весна» и «Колокола».

г. Москва

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ФИЛАРМОНИИ В ПАРКЕ «ЗАРЯДЬЕ»

Г. Малер

Симфония №8 для солистов, хора и оркестра

Академический Большой хор «Мастера хорового пения» Российского государственного музыкального телерадиоцентра под управлением Льва Конторовича

Солист

Василий Ладюк

Дирижер

Александр Сладковский

14 ФЕВРАЛЯ | 18:30

ГБКЗ им. С. Сайдашева

Р. Штраус

«Дон Кихот», симфоническая поэма для виолончели с оркестром

А. Брукнер

Симфония №9 ре минор

Солист

Марио Брунелло (виолончель)

Дирижер

Александр Сладковский

МАРИО БРУНЕЛЛО

В 1986 году Марио Брунелло стал первым итальянским музыкантом, завоевавшим первую премию на Международном конкурсе имени П.И.Чайковского в Москве. Это положило начало блестящей международной карьере виолончелиста. Он выступает на самых известных площадках Европы, Америки и Японии, со многими знаменитыми оркестрами, включая Лондонский филармонический, Королевский филармонический и Лондонский симфонический оркестры, Национальный оркестр Франции, Мюнхенский филармонический оркестр, Филадельфийский оркестр, Симфонический оркестр Японской телерадиокомпании (NHK) и другие. Среди дирижеров, с которыми сотрудничал Марио Брунелло, — В.Гергиев, Ю.Темирканов, Р.Шайи, Р.Мути, В.Юровский, А.Паппано, Мюнг-Вун Чунг, С.Озава, З.Мета, С.Бычков, К.М.Джулини, К.Аббадо и другие. По приглашению К.Аббадо Марио Брунелло неоднократно выступал с оркестром Люцернского фестиваля и Оркестром имени Моцарта не только как солист, но и как дирижер. Марио Брунелло часто совмещает сольное и дирижерское амплу. В 1994 году он основал Итальянский струнный оркестр, с которым много гастролирует в Италии и других странах Европы.

В артистической жизни Марио Брунелло важную роль играет камерная музыка. Он выступал с такими знаменитыми исполнителями, как Г.Кремер, М.Аргерих, Ф.П.Циммерман, Ю.Башмет, М.Поллини, Квартет имени Бородина и другими.

Марио Брунелло посвящает много времени проектам, вовлекающим, наряду с музыкой, литературу, философию, науку и театр. Стремясь к привлечению новой аудитории, он создает интерактивные представления. Большая часть этих мероприятий про-



ходит в зале Antiruggine — реконструированной мастерской, специально оборудованной для подобных экспериментов.

Различные художественные жанры, в которых экспериментирует Марио Брунелло, наложили отпечаток на обширную коллекцию его записей. Среди них Тройной концерт Бетховена под управлением К.Аббадо (Deutsche Grammophon), Сюиты Баха и Сонаты Брамса, пять CD из цикла «Серии Брунелло» на лейбле Egea Records. В октябре 2012 года на лейбле EMI вышла запись виолончельного концерта Дворжака. Наиболее яркими событиями прошедшего сезона стали гастрольный тур со скрипачом Жилем Апапом, исполнение Второго концерта Шостаковича в Париже под управлением В.Гергиева, концерты с Ливерпульским филармоническим оркестром, Филармоническим оркестром Радио Франции, выступления на фестивале в Гштаде (Швейцария).

Марио Брунелло играет на виолончели Маджини (начало 17 века).

16, 17 ФЕВРАЛЯ

г. Москва, Концертный зал имени П. И. Чайковского

КОНЦЕРТ В РАМКАХ АБОНЕМЕНТА «СКАЗКИ С ОРКЕСТРОМ. ИЗБРАННОЕ»

Э. Григ

Я. Сибелиус

Ганс-Христиан Андерсен
«Снежная королева»

Художественное слово
Ольга Будина

Дирижер
Игорь Манаширов

г. Москва, Концертный зал имени П. И. Чайковского

АБОНЕМЕНТ №17
МОСКОВСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ
АКАДЕМИЧЕСКОЙ ФИЛАРМОНИИ:
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Р. Штраус

Дон Кихот, симфоническая поэма для виолончели с оркестром

А. Брукнер

Симфония No. 9 ре минор

Солист

Марио Брунелло (виолончель)

Дирижер

Александр Сладковский

27 ФЕВРАЛЯ | 18:30

ГБКЗ им. С. Сайдашева

Р. Вагнер

Симфонические фрагменты из опер «Тангейзер»,
«Тристан и Изольда», «Валькирия», «Гибель богов»

Р. Штраус

«Так говорил Заратустра» – симфоническая поэма, соч. 30

Р. Штраус

«Дон Жуан» – симфоническая поэма, соч. 20

Дирижер

Александр Сладковский

ГБКЗ им. С. Сайдашева

К. Дебюсси

«Море» — три симфонических эскиза

К. Сен-Санс

Концерт № 5 для фортепиано с оркестром фа мажор, соч. 103

Г. Берлиоз

«Фантастическая симфония» («Эпизод из жизни артиста»), соч. 14

Солист

Жан-Ив Тибодэ (фортепиано)

Дирижер

Александр Сладковский

ЖАН-ИВ ТИБОДЕ

Один из наиболее востребованных и успешных солистов нашего времени, Жан-Ив Тибодэ родился в 1961 году во французском Лионе, где в 5 лет начал заниматься на фортепиано, а уже в 7 лет впервые сыграл на публичном концерте. В 12 лет он поступил в Парижскую консерваторию, где учился у Альдо Чикколини и Люсетт Декав, дружившей и сотрудничавшей с М. Равелем. В 15 лет он выиграл первый приз на конкурсе Парижской консерватории, а спустя три года — состязание в Нью-Йорке и получил вторую премию на конкурсе пианистов в Кливленде. Музыкальность, глубина интерпретаций и природная харизма обеспечили Тибодэ мировое признание. Его карьера длится уже 30 лет, он выступает по всему миру, с лучшими оркестрами и дирижерами. Жан-Ив Тибодэ записал около 50 альбомов на студии Деcca, которые были отмечены премиями. Весной 2010 года Тибодэ выпустил альбом с музыкой Гершвина в аранжировках для джаз-оркестра. На диске 2007 года, номинированном на Grammy, Тибодэ исполняет два концерта Сен-Санса (№№ 2 и 5) с оркестром Французской Швейцарии под управлением Шарля Дютюа. Среди других записей пианиста — полное собрание фортепианных сочинений Э. Сати и два джазовых альбома: *Reflectionson Duke* и *Conversations With Bill Evans* — приношения двум великим джазменам XX века Д. Эллингтону и Б. Эвансу.

Известный своей элегантностью как на сцене, так и вне её, Жан-Ив Тибодэ тесно связан с миром моды и кинематографа, занимается благотворительностью. Его концертный гардероб создан известным лондонским дизайнером Вивьен Вествуд. В качестве самого себя он появился в художественном фильме Брюса Бересфорда об Альме Малер «Неве-



ста ветра», и его игра включена в саундтрек фильма. Также пианист солировал в саундтреке фильма «Искушение» (режиссёр Джо Райт), который получил «Оскар» за лучшую музыку и два «Золотых глобуса», и в фильме «Гордость и предубеждение», также номинировавшемся на «Оскар». В 2000 году Тибодэ участвовал в особом проекте *Piano Grand*, организованном Билли Джоэлом в честь 300-летия изобретения фортепиано.

В 2001 году пианист был удостоен почётного звания Кавалера Ордена искусств и литературы Французской республики, а в 2002-м награждён Премией Пегаса на фестивале в г. Сполето (Италия). В 2007 году музыканту присуждена французская премия *Victoiresde la Musique*.

18 июня 2010 года Тибодэ был введён в Зал Славы *Hollywood Bowl* за выдающиеся музыкальные достижения. В 2012 году удостоен титула Офицера Ордена искусств и литературы Франции.

г. Москва, Большой зал Консерватории

АБОНЕМЕНТ №75 МОСКОВСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АКАДЕМИЧЕСКОЙ ФИЛАРМОНИИ: ИЗ СОКРОВИЩНИЦЫ МИРОВОЙ КЛАССИКИ

Р. Вагнер

Симфонические фрагменты из опер «Тангейзер»,
«Тристан и Изольда», «Валькирия», «Гибель богов»

Р. Штраус

«Так говорил Заратустра» – симфоническая поэма, соч. 30

Р. Штраус

«Дон Жуан» – симфоническая поэма, соч. 20

Дирижер

Александр Сладковский

17 МАРТА | 19:00

18 МАРТА | 19:00

г. Москва, Концертный зал имени П.И. Чайковского

АБОНЕМЕНТ №17
МОСКОВСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ
АКАДЕМИЧЕСКОЙ ФИЛАРМОНИИ:
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

К. Дебюсси

«Море» — три симфонических эскиза

К. Сен-Санс

Концерт № 5 для фортепиано с оркестром фа мажор, соч. 103

Г. Берлиоз

«Фантастическая симфония» («Эпизод из жизни артиста»), соч. 14

Солист

Жан-Ив Тибодэ (фортепиано)

Дирижер

Александр Сладковский

ГБКЗ им. С. Сайдашева

ИЛЬДАР АБДРАЗАКОВ, ГСО РТ И АЛЕКСАНДР СЛАДКОВСКИЙ

Солист

Ильдар Абдразаков

Дирижер

Александр Сладковский

23 МАРТА | 17.00

24 МАРТА | 12:00

ГБКЗ им. С. Сайдашева

«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ
АЗБУКА ОТ А ДО Я»
С АРТЕМОМ ВАРГАФТИКОМ

Дирижер
Евгений Афанасьев

г. Тамбов

XXXVIII МЕЖДУНАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ИМЕНИ С.РАХМАНИНОВА

С. Рахманинов

Симфоническая фантазия «Утес»

С. Рахманинов

Концерт №1 для фортепиано с оркестром

Г. Берлиоз

Фантастическая симфония

Солист

Николай Луганский

Дирижер

Александр Сладковский

НИКОЛАЙ ЛУГАНСКИЙ

Николай Луганский — музыкант, которого называют одним из самых «романтических героев» современной фортепианной игры.

Родился в 1972 году в Москве. Учился в ЦМШ у Т. Кестнер и в Московской консерватории у профессоров Т. Николаевой и С. Доренского, у которого продолжил обучение в аспирантуре. Лауреат VIII Международного конкурса им. И. С. Баха в Лейпциге (1988), Всесоюзного конкурса им. С. Рахманинова в Москве (1990), лауреат X Международного конкурса имени П. И. Чайковского в Москве (1994).

Пианисту рукоплескали Большой зал Московской консерватории и Большой зал Санкт-Петербургской филармонии, Концертный зал им. П. Чайковского, Concertgebouw (Амстердам), Barbican Centre, Royal Albert Hall (Лондон), Gaveau, Theatre des Champs Elysees (Париж), Mozarteum (Зальцбург), Avery Fisher Hall (Нью-Йорк), Musikverein (Вена), Suntory Hall (Токио) и многие другие прославленные залы мира.

Луганский — участник музыкальных фестивалей в Рок д'Антероне, Кольмаре, (Франция), в Вербье (Швейцария), BBC и Моцартовского фестиваля (Англия), фестивалей «Декабрьские вечера» в Москве и др. Пианист сотрудничал с симфоническими оркестрами России, Франции, Германии, Японии, Нидерландов, США и более чем со 170 дирижерами, в числе которых Е. Светланов, Г. Рождественский, В. Гергиев, Ю. Темирканов, В. Федосеев, М. Плетнев, В. Спиваков, А. Лазарев, А. Сладковский и другие.

Среди партнеров Н. Луганского — пианист В. Руденко, скрипачи В. Репин, Л. Кавакос, виолончелисты А. Князев, М. Майский, певица А. Нетребко и другие выдающиеся музыканты.

Записи музыканта, выпущенные в России, Японии,



Голландии и Франции, получили множество призов и высокие оценки в музыкальной прессе.

Луганский — обладатель Международной премии им. Т. Джадда за записи произведений Рахманинова. Трижды был удостоен награды Diapason d'Or de l'Annee и премии ECHO Klassik Award, присуждаемой ежегодно Германской академией звукозаписи: в 2005 году за записи 2-го и 4-го концертов Рахманинова, в 2007 — за запись виолончельных сонат Шопена и Рахманинова с Александром Князевым, в 2013 — за альбом с записью двух фортепианных сонат Рахманинова. Диск с записью 1-го и 3-го концертов Рахманинова получил две награды: Choc du Monde de la Music и Preis der deutschen Schallplattenkritik. В 2011 году компакт-диск сонат для скрипки и фортепиано Франка, Грига и Яначека, записанный с В. Репиным, был удостоен премии BBC Music Magazine Award.

Николай Луганский — солист Московской филармонии. С 1998 года преподает в Московской консерватории. Почетный член Российской академии художеств. В 2013 году пианисту присвоено почетное звание «Народный артист России».

ГБКЗ им. С. Сайдашева

ОТКРЫТИЕ IX МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ «РАХЛИНСКИЕ СЕЗОНЫ»

Ф. Мендельсон

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром соль минор

Г. Малер

Симфония № 7

Солистка

Александра Довгань (фортепиано)

Дирижер

Александр Сладковский

10 АПРЕЛЯ | 18:30

ГБКЗ им. С. Сайдашева

IX МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «РАХЛИНСКИЕ СЕЗОНЫ»

И. С. Бах

Концерт для скрипки ля минор

И. С. Бах

Концерт для скрипки ми мажор

И. С. Бах

Концерт для скрипки соль минор

Ф. Мендельсон

Симфония № 4 ля мажор «Итальянская»

Солист и дирижер

Сергей Крылов

СЕРГЕЙ КРЫЛОВ

Сергей Крылов — один из самых талантливых и востребованных скрипачей своего поколения. Он родился в 1970 году в Москве в семье музыкантов: выдающегося скрипичного мастера Александра Крылова и пианистки, преподавателя Центральной музыкальной школы Людмилы Крыловой.

Начав заниматься на скрипке с 4 лет, Сергей вскоре поступил в ЦМШ, где обучался у Сергея Кравченко и Абрама Штерна. Еще в годы учебы много гастролировал в России, Китае, Польше, Финляндии, Германии. После победы на Международном конкурсе скрипачей имени Р. Липицера (Италия, 1989) С. Крылов продолжил обучение в Италии у знаменитого Сальваторе Аккардо.

После победы на Международном конкурсе им. А. Страдивари в Кремонне и Международном конкурсе имени Ф. Крейсlera в Вене Сергей Крылов выступает в лучших залах Европы, Северной и Южной Америки, Азии, на самых престижных фестивалях. Он играл со всемирно известными оркестрами под управлением выдающихся дирижеров, среди которых Валерий Гергиев, Юрий Темирканов, Владимир Ашкенази, Юрий Башмет, Дмитрий Китаенко, Саулюс Сондецкис, Михаил Плетнёв, Владимир Юровский и другие.

Сергей Крылов постоянно выступает в ансамбле с такими прославленными артистами, как Денис Мацуев, Максим Венгеров, Юрий Башмет, Александр Князев, Миша Майский и другими. Сергей Крылов принимал участие во многих российских фестивалях, среди которых — Crescendo, Большой фестиваль РНО, Московский международный фестиваль «Неделя Ростроповича», где Сергей Крылов высту-



пил как солист и дирижер с Английским камерным оркестром, Международным музыкальным фестивалем «Звезды на Байкале».

С 2008 года Сергей Крылов совмещает карьеру скрипача с дирижерской деятельностью. Он является главным дирижером Литовского камерного оркестра, был приглашенным дирижером Английского камерного оркестра, камерного оркестра Accademia Orchestra Mozart (Болонья), Новосибирского академического симфонического оркестра и ряда других коллективов.

Много времени Сергей Крылов уделяет преподавательской деятельности. Вместе с матерью-пианисткой он организовал в Кремонне музыкальную академию Gradus ad Parnassum. С 2012 года является профессором Консерватории в Лугано (Швейцария).

Сергей Крылов играет на скрипке А. Страдивари, предоставленной ему «Фондом Страдивари» в Кремонне.

12 АПРЕЛЯ | 23:00

г. Москва, Концертный зал имени П.И. Чайковского

КОНЦЕРТ В РАМКАХ ПРОЕКТА «МАМА, Я МЕЛОМАН»

Дирижер
Александр Сладковский

г. Москва, Концертный зал имени П.И. Чайковского

ЗВЁЗДЫ XXI ВЕКА

Р. Вагнер

Увертюра к опере «Тангейзер»

Ф. Мендельсон

Концерт для скрипки с оркестром

С. Рахманинов

Рапсодия на тему Паганини для фортепиано с оркестром

Солисты

Сергей Догадин (скрипка)

Никита Мндоянц (фортепиано)

Дирижер

Александр Сладковский

13 АПРЕЛЯ | 13:00

СЕРГЕЙ ДОГАДИН

Сергей Догадин родился в 1988 году в семье музыкантов. Игрой на скрипке начал заниматься в возрасте 5 лет под руководством известного педагога Л. А. Иващенко. В 2012 году окончил Санкт-Петербургскую консерваторию, где учился у профессоров В. Ю. Овчарека и своего отца, А. С. Догадина. Стажировался в Кёльне у профессора Михаэлы Мартин и в Университета искусств Граца у профессора Бориса Кушнира. У него же в настоящее время совершенствуется в Венской консерватории.

Сергей Догадин – победитель десяти международных конкурсов скрипачей, в том числе:

им. Н. Паганини в России, им. Й. Иоахима в Германии, XIV Международного конкурса им. П. И. Чайковского в Москве и I Международного конкурса скрипачей им. Исаака Стерна в Китае. Гастролировал в России, США, Японии, Германии, Франции, Великобритании, Швейцарии, Италии, Китае, Чили, Нидерландах и др.

Догадин выступал в Золотом зале Musikverein в Вене, залах Берлинской, Кёльнской и Варшавской филармоний, Concertgebouw в Амстердаме, Tonhalle в Цюрихе, Suntory Hall в Токио, во всех крупнейших залах Москвы и Санкт-Петербурга.

Скрипач выступал в сопровождении всемирно известных оркестров, среди которых Лондонский филармонический оркестр, Берлинский симфонический, оркестры Московской и Санкт-Петербургской филармоний, Мариинского театра, НФОР, ГАСО России им. Е. Светланова, «Кремерата Балтика», Шанхайский симфонический оркестр и многие другие коллективы.

С. Догадин сотрудничал с такими музыкантами, как Ю. Темирканов, В. Гергиев, В. Ашкенази, В. Спиваков, Ю. Симонов, В. Третьяков, А. Рудин, Д. Мацуев и многими другими артистами.



Участник фестивалей «Звёзды белых ночей», «Площадь искусств», в Кольмаре, Баден-Бадене, «В. Спиваков приглашает», фестивалей М. Ростроповича, Crescendo, Памяти Олега Кагана и других известных музыкальных форумов.

Выступления музыканта транслировались крупнейшими мировыми радио- и телекомпаниями - Mezzoclassic (Франция), Medici.tv, NDRKultur (Германия), NHK (Япония), BBC (Великобритания).

В марте 2008 года вышел его сольный диск, в который вошли произведения П. Чайковского, С. Рахманинова, С. Прокофьева и А. Розенблатта.

С 2017 года является приглашенным профессором в Liangzhu International Arts Academy (Китай).

С. Догадин играет на скрипке итальянского мастера Дж. Б. Гваданини (Парма, 1765 г.), предоставленной ему в пользование Fritz Behrens Stiftung (Ганновер, Германия).

НИКИТА МНДОЯНЦ

Никита Мндоянц родился в 1989 году в Москве в семье музыкантов. Получил образование как пианист и композитор в ЦМШ при Московской консерватории, Московской консерватории и аспирантуре, где его педагогами были Т. Л. Колосс, профессора А. А. Мндоянц и Н. А. Петров (фортепиано), Т. А. Чудова и А. В. Чайковский (композиция). В 2016 году Никита Мндоянц одержал победу на престижном Международном конкурсе пианистов в Кливленде (США). В 2012 году в возрасте 23 лет Н. Мндоянц стал членом Союза композиторов России. В 2014 году был удостоен Первой премии на Международном конкурсе молодых композиторов имени Н. Мясковского, в 2016 году – памяти С. Прокофьева в Сочи.

Никита Мндоянц рано начал выступать в России и за рубежом на сценах престижных залов, среди которых Большой зал Московской консерватории, Концертный зал имени Чайковского, Большой зал Санкт-Петербургской филармонии, Концертный зал Мариинского театра, Лувр и Зал Корто в Париже, Центр изобразительных искусств в Брюсселе и Карнеги-холл в Нью-Йорке.

Музыкант играл с ведущими оркестрами, в том числе с ГАСО России им. Е. Светланова, Академическим симфоническим оркестром Санкт-Петербургской филармонии, Симфоническим оркестром Мариинского театра и Кливлендским оркестром. Выступал под руководством дирижёров Ш. Дютуа, Л. Слаткина, А. Рудина, А. Сладковского, М. Рахлевского, Т. Войцеховского и других. С 2012 года Никита Мндоянц – пианист и композитор в резиденции Международного музыкального фестиваля в Висамбуре (Франция). Среди



его партнёров по камерному ансамблю известные музыканты – Александр Гиндин, Михаил Уткин, Валерий Соколов, Патрик Мессина, квартеты имени Бородина, имени Шимановского и др.

Музыку Н. Мндоянца исполняют многие известные артисты и коллективы, в том числе Д. Хоуп, И. Грингольц, Н. Борисоглебский, А. Рудин, А. Винницкий, И. Фёдоров, С. Кондрашев, И. Гайсин, ансамбль солистов «Студия новой музыки», оркестры Musica Viva, Московской филармонии. В 2007 году фирма Classical records выпустила два диска Никиты Мндоянца, в один из которых вошла его музыка. В июне 2017 года вышел сольный диск пианиста, записанный фирмой Steinway & Sons. Никита Мндоянц удостоен Почётного диплома Общества имени Бориса Чайковского за большой вклад в дело популяризации сочинений этого композитора. С 2013 года преподаёт в Московской консерватории на кафедре инструментовки.

17 АПРЕЛЯ | 18:30

ГБКЗ им. С. Сайдашева

IX МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «РАХЛИНСКИЕ СЕЗОНЫ»

В. А. Моцарт

Концертная симфония для скрипки и альта с оркестром, KV364

П. Чайковский

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»

И. Брамс

Симфония №1, ор.68

Солисты

Юлиан Рахлин (скрипка)

Сара МакЭлрави (альт)

Дирижер

Юлиан Рахлин

ЮЛИАН РАХЛИН

Юлиан Рахлин — скрипач, альтист, дирижер, один из наиболее известных музыкантов нашего времени. Юлиан Рахлин родился в 1974 году в Литве в семье музыкантов. В 1978-м семья переехала в Вену. Рахлин учился в Венской консерватории у Бориса Кушнира и брал частные уроки у Пинхаса Цукермана. Выиграв в 1988 году престижную награду «Юный музыкант года» конкурса «Евровидения» в Амстердаме, Рахлин приобрел мировую известность. Он стал самым молодым солистом в истории Венского филармонического оркестра. Его дебютом с этим коллективом дирижировал Р. Мути. С тех пор его партнерами являются лучшие оркестры и дирижеры. Рахлин зарекомендовал себя как замечательный альтист и дирижер. Взяв в руки альт по совету П. Цукермана, он начал карьеру альтиста. Сегодня в репертуаре Рахлина — все основные сольные и камерные сочинения, написанные для альтя. Со времени своего дирижерского дебюта в 1998 году, Ю. Рахлин сотрудничал с такими коллективами, как Копенгагенский филармонический, Люцернский симфонический оркестр, Национальный симфонический оркестр Ирландии, филармонический оркестр Словении, Чешский и Израильский филармонические оркестры, «Виртуозы Москвы», «Камерата Зальцбург» и другими. Юлиан Рахлин является художественным руководителем фестиваля «Юлиан Рахлин и друзья» в Дубровнике (Хорватия). Специально для него пишут новые сочинения ведущие современные композиторы: Кшиштоф Пендерецкий, Ришар Дубуньон, Гия Канчели. Дискография музыканта включает записи на Sony Classical, Warner Classics и Deutsche Grammophon. Юлиан Рахлин заслужил уважение и



признание в мире за свою благотворительную деятельность в качестве Посла Доброй Воли ЮНИСЕФ и за достижения в области педагогики. С сентября 1999 года он преподает в Консерватории Венского Университета. Юлиан Рахлин был артистом-резидентом Венского Музикферайна, Национального оркестра Франции. Он также играл с Филармоническим оркестром Ла Скала под управлением Р. Шайи, оркестром Баварского радио и М. Янсонсом, БСО им. П. Чайковского и В. Федосеевым, дебютировал на фестивале в Эдинбурге с оркестром лейпцигского Гевандхауза под управлением Х. Блумстедта. С камерными концертами Рахлин выступал с пианистами Евгением Кисиним, Денисом Мацуевым, Итамаром Голаном, скрипачкой Ж. Янсен, виолончелистом Мишей Майским. Юлиан Рахлин играет на скрипке "Ex Liebig" Страдивари (1704 г.), предоставленной ему фондом графини Анжелики Прокоп, и на альте Гваданини (1757 г.), предоставленной Фондом дель Джезу (Лихтенштейн).

20 АПРЕЛЯ | 17:00

ГБКЗ им. С. Сайдашева

IX МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «РАХЛИНСКИЕ СЕЗОНЫ»

Ф. Шуберт

Арпеджионе для альта и струнного оркестра (обработка Д. Табаковой)

Д. Табакова

Сюита в старинном стиле для альта с оркестром

И. Брамс

Симфония № 3 фа мажор, ор. 90

Солист и дирижер

Максим Рысанов

МАКСИМ РЫСАНОВ

Максим Рысанов родился в 1978 году в Краматорске (Украина). Начав обучение музыке на скрипке, в 11 лет Максим поступил в ЦМШ при Московской консерватории в класс альты М.И. Ситковской. Продолжил обучение в Guildhall School of Music and Drama в Лондоне, окончив её по двум специальностям — как альтист и как дирижёр. В настоящее время живёт в Великобритании.

М.Рысанов — победитель Международного конкурса в Кармеле (США, 1999), Haverhill Sinfonia Competition (Великобритания), конкурса GSMD (Лондон), Международного конкурса альтистов им. Л. Тертиса (Великобритания), конкурса CIEM в Женеве. Максим Рысанов — постоянный участник крупнейших музыкальных фестивалей: в Вербье (Швейцария), Эдинбурге (Великобритания), Mostly Mozart Festival (Нью-Йорк), Grand Teton festival (США) и других. Среди партнеров артиста — выдающиеся исполнители современности: Б.Андрианов, М.Венгеров, Г.Кремер, М.Майский, В.Муллова, А.Огринчук, Ж.Янсен; дирижёры В.Ашкенази, И.Белоглавек, В.Синайский, Н.Ярви и многие другие.

Альтист активно пропагандирует современную музыку, постоянно включая в свои программы произведения Г.Канчели, Дж.Тавенера, Д.Табаковой, Е.Лангер, А.Васильева (некоторые из них посвящены М.Рысанову). Значительная часть репертуара М.Рысанова представлена на компакт-дисках. Запись инвенций Баха с Жанин Янсен и Торлефом Тедиеном (Десса, 2007) стала лучшей в чарте iTunes. В последние годы М.Рысанов успешно пробует силы в дири-



жировании. Став лауреатом конкурса дирижёров в Борнмуте (Великобритания, 2003), он не раз вставал за пульт известных коллективов — таких, как Базельский симфонический оркестр, Dala Sinfonietta и др.

В России Максим Рысанов стал широко известен благодаря участию в фестивале камерной музыки «Возвращение», который проводится в Москве. Альтист принимал участие в фестивале «Crescendo», «Фестивале музыки Иоганнеса Брамса». В сезоне 2009/10 М.Рысанов получил персональный абонемент в Московской филармонии под названием Maxima-Fest. Это своеобразный фестиваль-бенефис музыканта, на котором он исполнял любимую музыку со своими друзьями. Среди других выступлений артиста последних сезонов — турне по Китаю, концерты в Санкт-Петербурге, Берлине, Бильбао (Испания), Лондоне, в ряде городов Франции.

Максим Рысанов играет на инструменте работы Джузеппе Гваданини.

24 АПРЕЛЯ | 18:30

ГБКЗ им. С. Сайдашева

IX МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «РАХЛИНСКИЕ СЕЗОНЫ»

Солист и дирижер
Александр Рудин

АЛЕКСАНДР РУДИН

Александр Рудин – виолончелист с мировым именем, дирижер, пианист, клавесинист, педагог, исследователь старинных партитур, автор оркестровых редакций камерных произведений. Благодаря вниманию Рудина к забытым страницам музыкальной истории меломаны впервые услышали ряд сочинений. В их числе Тема с вариациями для виолончели с оркестром Михаила Виельгорского, виолончельные концерты Антонина Крафта, Первый виолончельный концерт Дворжака, авторские версии сочинений для виолончели с оркестром Чайковского – «Вариаций на тему рококо» и Pezzo capriccioso. Значимую часть репертуара Рудина составляют произведения наших современников – В.Сильвестрова, В.Артёмова, Э.Денисова, Р.Щедрина, А.Головина.

Рудин родился в 1960 году в Москве. В 1983 году окончил Государственный музыкально-педагогический институт им. Гнесиных (класс виолончели Л. Евграфова, класс фортепиано Ю. Понизовкина), в 1989 – класс оперно-симфонического дирижирования Московской консерватории (руководитель Д. Китаенко). Лауреат международных конкурсов имени И. С. Баха в Лейпциге, Г. Кассадо во Флоренции, П. И. Чайковского в Москве. Солист Московской филармонии. Художественный руководитель и главный дирижер камерного оркестра «Musica Viva». Профессор кафедры камерного ансамбля и квартета Московской консерватории. Лауреат Государственной премии Российской Федерации в области литературы и искусства. Народный артист России. Член жюри ряда международных конкурсов.

Получив академическое образование, Александр Рудин увлекся аутентичным исполнением старинной музыки. Играет как на современной виолончели, так и на виоле да гамба, исполняет музыку ро-



мантиков, произведения эпохи барокко и раннего классицизма.

Рудин выступает со многими известными оркестрами, среди которых Академический симфонический оркестр Санкт-Петербургской филармонии, РНО, БСО им. П. Чайковского, ГАСО России им. Е.Светланова, симфонические и камерные оркестры Норвегии, Финляндии, Турции. Как солист и дирижер Рудин участвовал в международных фестивалях Les Pianos Folies (Франция), La Folle Journée (Франция, Испания, Япония) и других. Сольные концерты Рудина проходят в Германии, Финляндии, Голландии, Канаде, Великобритании, Венгрии, Словении, Турции и других странах.

В дискографии Рудина более 30 дисков. Особую известность получили его записи шести сюит Баха (Naxos), виолончельных концертов Триклира, Мяскового, произведений Алябьева и А. Черепнина, «Григ-альбом», а также запись концерта из Большого зала консерватории (Третья симфония Бетховена и Виолончельный концерт Крафта).

28 АПРЕЛЯ | 12:00

ГБКЗ им. С. Сайдашева

«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ
АЗБУКА ОТ А ДО Я»
С АРТЕМОМ ВАРГАФТИКОМ

Дирижер
Евгений Афанасьев

Япония

ФЕСТИВАЛЬ «БЕЗУМНЫЙ ДЕНЬ»

Дирижер
Александр Сладковский

1 – 5 МАЯ

4 МАЯ

ГБКЗ им. С. Сайдашева

МИХАИЛ ПЛЕТНЕВ, АЛЕКСАНДР СЛАДКОВСКИЙ

В программе произведения П.Чайковского

Солист

Михаил Плетнев

Дирижер

Александр Сладковский

МИХАИЛ ПЛЕТНЁВ

Михаил Плетнёв родился в 1957 году в Архангельске. В шестнадцать лет он стал лауреатом Международного юношеского конкурса в Париже. Обучался в Московской консерватории в классе профессора Я. Флиера, а после его смерти – в классе профессора Л. Власенко. В 1977 году пианист завоевал первую премию на Всесоюзном конкурсе пианистов в Ленинграде, в 1978 году – первую премию и Золотую медаль VI Международного конкурса имени П. И. Чайковского. С этого времени начинается интенсивная концертная деятельность артиста.

Плетнёв выступал на лучших сценах мира, а также с известнейшими коллективами: филармоническими оркестрами Берлина, Лондона, Мюнхена, Израиля, Чехии, симфоническими оркестрами Сан-Франциско, Питтсбурга, Берлина, Национальным оркестром Франции и многими другими. Он играл под управлением выдающихся дирижёров современности, среди которых К. Аббадо, Б. Хайтинк, Л. Маазель, З. Мета, Р. Шайи и другие. Взлёт его дирижёрской карьеры пришёлся на 90-е годы, когда музыкант основал Российский национальный оркестр. Он выступает как дирижер с такими коллективами, как Королевский оркестр Концертгебау, Токийский филармонический оркестр, Лондонский филармонический оркестр, Симфонический оркестр Бирмингема, Филармонический оркестр Лос-Анджелеса, Симфонический оркестр NHK и др. В октябре 2007 года состоялся дебют Плетнёва в качестве оперного дирижёра на сцене Большого театра с оперой Чайковского «Пиковая дама». В мае 2008 года в музее-усадьбе «Архангельское» была представлена опера Римского-Корсакова «Майская ночь», а в феврале 2009 года в Концертном зале имени П. И. Чайковско-



го с большим успехом была исполнена опера Бизе «Кармен». «Оперная линия» получила продолжение и в рамках Большого фестиваля РНО.

В 2006 году музыкант создал Фонд поддержки национальной культуры Михаила Плетнёва. В 2014 году Михаил Плетнёв выступил инициатором первого фестиваля музыки Сергея Рахманинова. В июне четыре концерта форума прошли в музее-усадьбе композитора в деревне Ивановка Тамбовской области. Михаил Плетнёв – народный артист России, кавалер Орденов «За заслуги перед Отечеством» IV и III степени, лауреат множества государственных и международных премий, включая премии «Грэмми» и «Триумф». В 2007 году музыкант был удостоен Ордена Даниила Московского, пожалованного Святейшим Патриархом Московским и Всея Руси Алексием II. В 2013 году он стал обладателем Платоновской премии – за глубину и гармоничность интерпретации мирового музыкального наследия.

18 МАЯ | 17:00

ГБКЗ им. С. Сайдашева

ОТКРЫТИЕ
IX МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ
ИМЕНИ СЕРГЕЯ РАХМАНИНОВА
«БЕЛАЯ СИРЕНЬ»

Солисты

Бехзод Абдураимов

Юрий Мартынов

Дирижер

Александр Титов

БЕХЗОД АБДУРАИМОВ

Международная карьера пианиста началась в 2009 году, после победы на Лондонском международном конкурсе: «золотом» артист обязан своей интерпретации Третьего концерта Прокофьева, покоровшей жюри. В 2010 году состоялся триумфальный дебют пианиста в лондонском Уигмор-холле. Бехзод Абдураимов родился в 1990 году в Ташкенте, в 5 лет начал заниматься музыкой, в 6 лет поступил в Республиканский музыкальный академический лицей, в класс Тамары Попович. В 8 лет дебютировал с Национальным симфоническим оркестром Узбекистана, в последующие годы выступал также в России, Италии и США. В 2008 году выиграл Международный конкурс в Корпус-Кристи (США, Техас). Продолжил образование в Международном центре музыки университета Парк (США, Канзас-Сити), где его педагогом был Станислав Юденич. В 2011 году Абдураимов подписал контракт с лейблом Decca Classics, став его эксклюзивным артистом. В первый сольный диск пианиста вошли «Пляска смерти» Сен-Санса, «Наваждение» и Шестая соната Прокофьева, а также Мефисто-вальс №1 Листа. Диск получил высокую оценку международной критики. В 2014 году пианист выпустил второй альбом с записями концертов Прокофьева и Чайковского. Выступал с ведущими оркестрами мира, включая Лос-Анджелесский филармонический, Бостонский симфонический, оркестр NHK (Япония) и лейпцигский Гевандхаус-оркестр, под управлением таких дирижёров, как В. Ашкенази, Д. Гаффиган, Т. Даусгор, В. Петренко, Т. Сохиев, М. Хонек, Я. Груша, В. Юров-



ский. Летом 2016 года дебютировал с Мюнхенским филармоническим оркестром под управлением В. Гергиева. Играл также с Чешским филармоническим оркестром, Национальным оркестром Лиона, симфоническим оркестром Бирмингема. Выступал с сольными концертами в Театре Елисейских полей в Париже, на фестивалях в Вербье и Рок-д'Антероне. В 2017 году Абдураимов гастролитировал в Азии с японским оркестром Ёмиури Ниппон, филармоническими оркестрами Пекина и Сеула, оркестром Национального центра исполнительских искусств в Пекине, совершил сольный тур по Австралии, дебютировал в амстердамском Концертгебау и лондонском Барбикан-холле. В нынешнем сезоне выступал с сольными концертами в Мариинском театре, в Париже, Лондоне и Мюнхене, совершил турне по США. Его ждут в Дортмунде, Франкфурте, Праге, Глазго, Осло, Рейкьявике, Бильбао, Сантандере.

23 МАЯ | 18:30

ГБКЗ им. С. Сайдашева

IX МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ИМЕНИ СЕРГЕЯ РАХМАНИНОВА «БЕЛАЯ СИРЕНЬ»

Солист

Франсуа Дюмон

Дирижер

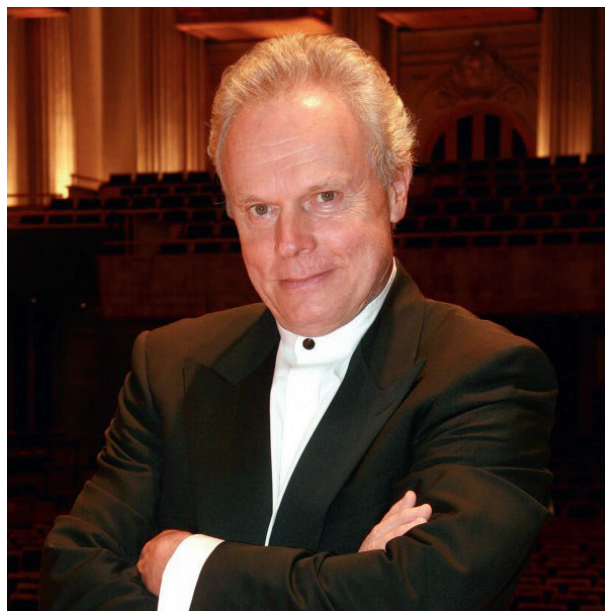
Ян Паскаль Тортелье

ЯН ПАСКАЛЬ ТОРТЕЛЬЕ

Ян Паскаль Тортелье — выдающийся дирижер современности, выступающий с лучшими оркестрами мира — родился в 1947 году в семье известного виолончелиста Поля Тортелье. Занятия музыкой он начал на скрипке и в 14 лет выиграл первый приз среди скрипачей в Парижской консерватории. В том же году дебютировал с Лондонским филармоническим оркестром. Затем он изучал дирижирование под руководством Франко Феррара в Accademia Chigiana в Сиене. С 1974 по 1983 Тортелье был дирижером-ассистентом Национального оркестра Капитолия Тулузы. В 1989–1992 возглавлял симфонический оркестр Ольстера в качестве главного дирижера и художественного руководителя. С 1992 по 2003 г. Тортелье был главным дирижером филармонического оркестра BBC и считается одним из самых выдающихся руководителей в истории этого коллектива. Тортелье был удостоен титула почетного дирижера BBC Philharmonic и по сей день продолжает регулярно выступать с этим оркестром. В настоящее время является главным приглашенным дирижером симфонического оркестра Королевской академии музыки в Лондоне.

Ян Паскаль Тортелье сотрудничает с такими известными оркестрами, как Лондонский симфонический, Orchestre de Paris, Королевский оркестр Concertgebouw, филармонические оркестры Санкт-Петербурга, Осло, оркестр Filarmonica della Scala Milan, оркестры Северной Америки (Филадельфия, Лос-Анджелес, Бостон, Чикаго, Сан-Франциско, Монреаль), Мельбурнский симфонический и другими.

Не так давно дирижер совершил большое гастрольное турне по Европе с симфоническим оркестром



Сан-Паулу, включавшее, в том числе, концерты в венском Musikverein, зальцбургском Festspielhaus, франкфуртской Alte Oper и зале Кельнской филармонии.

Многолетнее успешное сотрудничество связывает Тортелье со звукозаписывающей компанией Chandos Records. Его результатом стали многочисленные записи, прежде всего с BBC Philharmonic и оркестром Ольстера, включающие собрания оркестровых сочинений Дебюсси, Равеля, Франка, Русселя и Дютийе, удостоенные различных наград. Он также осуществил большое число записей музыки XX века (от Хиндемита и Кодая до Лютославского и Карловича), получившие высокие оценки критиков. Недавние релизы на Chandos включают CD с фортепианными концертами Равеля и Фантазией для фортепиано с оркестром Дебюсси (солист Ян-Эффлам Бавузе) и диск с сочинениями французского композитора Флорана Шмитта с оркестром Сан-Паулу.

27 МАЯ | 18:30

ГБКЗ им. С. Сайдашева

IX МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ИМЕНИ СЕРГЕЯ РАХМАНИНОВА «БЕЛАЯ СИРЕНЬ»

Солисты

Алексей Володин

Дирижер

Николай Цнайдер

НИКОЛАЙ ЦНАЙДЕР

Николай Цнайдер признан одним из выдающихся музыкантов современности. Уроженец Копенгагена, ученик Милана Витека в Датской королевской академии музыки, Бориса Кушнера в Венской консерватории и Дороти Делэй в Джульярдской школе, он начал блестящую международную карьеру более 20 лет назад: в 1992 году, в возрасте 16 лет, он выиграл Конкурс имени Карла Нильсена в Осло, а в 1997 завоевал первую премию на конкурсе имени Королевы Елизаветы в Брюсселе. Как солист Николай Цнайдер регулярно выступает с самыми известными оркестрами и дирижерами. Среди музыкантов, с которыми он сотрудничал — Даниэль Баренбойм, Лорин Маазель, Мстислав Ростропович, Кристиан Тилеманн, Шарль Дютау, Густаво Дудамель и другие. Выступал с Симфоническим оркестром Кельнского радио под управлением Юкки-Пекки Сарасте, Кливлендским симфоническим оркестром под управлением Пьера Булеза, Оркестром Романской Швейцарии под управлением Неме Ярви и другими.

Отмеченные рядом наград записи Н. Цнайдера скрипичных концертов Л. Бетховена и Ф. Мендельсона с З. Метой, Второго концерта С. Прокофьева и концерта А. Глазунова с М. Янсонсом, концертов И.Брамса и Э. В. Корнгольда с Валерием Гергиевым, концерта Э.Элгара с сэром К. Дэвисом получили высочайшие оценки критики.

Николай Цнайдер – один из выдающихся скрипачей современности и артист, в чьем творчестве соединились таланты солиста, дирижера и камерного музыканта.

Как приглашенный дирижер Николай Цнайдер регулярно выступает с Лондонским симфоническим оркестром, Мюнхенским филармоническим оркестром, Симфоническим оркестром Питтсбурга, ор-



кестром Концертгебау, оркестром Академии Санта-Чечилия (Рим), Филармоническим оркестром Французского радио, Саксонской государственной капеллой (Дрезден), Российским национальным оркестром и другими коллективами. С 2010 года он был главным приглашенным дирижером симфонического оркестра Мариинского театра Санкт-Петербурга, а также главным приглашенным дирижером шведского камерного оркестра. Уделяя все больше внимания дирижированию, Цнайдер по-прежнему с огромным успехом выступает с сольными и камерными концертами в лучших залах мира.

Важным аспектом своей деятельности музыкант считает педагогику. Он основал Северную музыкальную академию, где на протяжении 10 лет занимал должность художественного руководителя. В 2015 году Николай Цнайдер был членом жюри XV Международного конкурса им. П. И. Чайковского.

Николай Цнайдер играет на инструменте работы Дж. Гварнери 1741 года, некогда принадлежавшем Фрицу Крейслеру.

31 МАЯ | 18:30

ГБКЗ им. С. Сайдашева

IX МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ИМЕНИ СЕРГЕЯ РАХМАНИНОВА «БЕЛАЯ СИРЕНЬ»

Солист

Денис Мацуев

Дирижер

Александр Сладковский

ГБКЗ им. С. Сайдашева

IX МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ИМЕНИ СЕРГЕЯ РАХМАНИНОВА «БЕЛАЯ СИРЕНЬ»

П. Чайковский

Концерт №1 для фортепиано с оркестром

М. Мусоргский

«Картинки с выставки» (оркестровка М. Равеля)

Солистка

Юлианна Авдеева

Дирижер

Арво Вольмер

ЮЛИАННА АВДЕЕВА

Пианистка Юлианна Авдеева завоевала известность благодаря победе на XVI Международном конкурсе имени Шопена в Варшаве в 2010 году. Критики отзываются о Юлианне Авдеевой как о выдающейся исполнительнице произведений Шопена.

Юлианна Авдеева начала учиться на фортепиано с 5 лет у Е. Ивановой в Московской ССМШ им. Гнесиных. Продолжила обучение у В. Троппа в РАМ имени Гнесиных и у К. Щербакова в Цюрихе. Авдеева – лауреат многих международных конкурсов, среди которых конкурс пианистов А. М. А. Calabria (Италия), в Женеве (2006), имени Падеревского в Быдгоще (2007), в Бремене (2003) и др. Дебютировав летом 2017 года на Зальцбургском фестивале, пианистка проводит фантастически насыщенный сезон 2017/2018, в котором выступила с симфоническими оркестрами Монреаля, Питтсбурга, на Люцернском фестивале, с оркестрами Бамберга и Ставангера, МГАСО под управлением Павла Когана. В ближайшее время она выступит в Сиднее, Гонконге и Японии. Не так давно пианистка играла в Макао и на Тайване с местными филармоническими оркестрами, гастролировала в Японии с оркестром NHK, Немецким симфоническим оркестром Берлина. Также в ее послужном списке последних лет – турне по Германии с оркестром Академии Святого Мартина в Полях, концерты с симфоническими оркестрами Берлинского и Финского радио, Лондонским и Стокгольмским филармоническими, БСО им. П. Чайковского и Национальным оркестром Лиона. Пианистка страстно увлечена камерным исполнительством. Она сотрудничает с такими выдающимися коллективами, как оркестр «Кремерата Балтика» и ансамбль



солистов оркестра Берлинской филармонии. В 2018 году она совершила турне по Европе со скрипачкой Юлией Фишер с программой из произведений Брамса, Шимановского и Шостаковича. С сольными концертами Юлианна Авдеева выступила в лондонском Вигмор-холле, Московском международном Доме музыки, во Дворце музыки в Барселоне, на фестивале в Рейнгау. Пианистка особенно популярна в Польше. Она постоянно концертирует с польскими оркестрами. В конце сезона 2017/2018 гг. выступит с Варшавским филармоническим и симфоническим оркестром Национального польского радио. Авдеева много лет сотрудничает с Институтом Фредерика Шопена в Варшаве. На лейбле Mirare выпущены компакт-диски с сочинениями Баха, Шопена, Моцарта, Листа, Шопена, Шуберта, Прокофьева. В 2015 году Deutsche Grammophon представил Юлианну Авдееву в своей эксклюзивной коллекции, посвященной лауреатам Конкурса имени Шопена с 1927 по 2010 гг.

ГБКЗ им. С. Сайдашева

IX МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ИМЕНИ СЕРГЕЯ РАХМАНИНОВА «БЕЛАЯ СИРЕНЬ»

Солист

Александр Малофеев

Дирижер

Лариса Габитова

8 ИЮНЯ | 17:00

ИЮЛЬ

ГАСТРОЛИ.ФРАНЦИЯ.
XXXIX МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ ФОРТЕПИАННОЙ
МУЗЫКИ ЛА-РОК-Д'АНТЕРОН

Дирижер
Александр Сладковский

Художественный руководитель и главный дирижер
АЛЕКСАНДР СЛАДКОВСКИЙ

Дирижер Евгений Афанасьев

ГРУППА ПЕРВЫХ СКРИПОК

1. Алина Яконина, концертмейстер оркестра, концертмейстер первых скрипок
2. Николай Усанов, концертмейстер первых скрипок
3. Максим Монасыпов, концертмейстер первых скрипок
4. Олег Мороз, концертмейстер первых скрипок
5. Тимур Монасыпов
6. Асия Гареева
7. Наталья Левчук
8. Евгений Петров
9. Дина Рабецкая
10. Наиля Монасыпова
11. Дина Бижанова
12. Наталия Новикова
13. Полина Писарева
14. Евгения Иванова
15. Адиля Ибушева
16. Любовь Хакимуллина

ГРУППА ВТОРЫХ СКРИПОК

1. Юлия Клыкова, концертмейстер группы вторых скрипок
2. Гульмира Дыкина, помощник концертмейстера
3. Анжелика Ахматова
4. Ольга Ивлиева
5. Айдар Латфуллин
6. Джанбек Монасыпов
7. Роман Рогив
8. Елизавета Луценко
9. Альвина Утэй
10. Ульяна Забегаева
11. Альфина Приходченко
12. Зульфия Сайкина
13. Елена Кириллова
14. Зульфира Ахметова
15. Лариса Михеева

ГРУППА АЛЬТОВ

1. Айдар Багаутдинов, концертмейстер группы альтов
2. Илья Субботин, помощник концертмейстера
3. Владимир Ершов
4. Андрей Сушков
5. Кирилл Каримов
6. Антон Жук
7. Марк Савин
8. Гузелия Еникеева
9. Елена Подольская
10. Ольга Собянина
11. Руфия Шигапова

ГРУППА ВИОЛОНЧЕЛЕЙ

1. Михаил Гринчук, концертмейстер группы виолончелей
2. Сергей Пономарев, помощник концертмейстера
3. Александр Дульнев, помощник концертмейстера
4. Михаил Приходцев
5. Альберт Шайхутдинов
6. Альбина Елькина
7. Виктор Иванов
8. Александр Храмов
9. Юлия Сушко
10. Светлана Семендуева
11. Ильдар Булгар
12. Роза Асадуллина

КОНТРАБАСЫ

1. Марат Волков, концертмейстер группы контрабасов
2. Роман Ходыкин, помощник концертмейстера
3. Сергей Дмитриев
4. Павел Николаев
5. Тагир Мухутдинов, заслуженный артист Республики Татарстан
6. Юрий Дудчак
7. Павел Харитонов
8. Павел Мальцев

ГРУППА ФЛЕЙТ

1. Венера Порфирьева, концертмейстер группы флейт
2. Андрей Большаков, регулятор группы флейт
3. Андрей Костягин
4. Антон Дыкин, флейта-пикколо

ГРУППА ГОБОЕВ

1. Андрей Шубин, концертмейстер группы гобоев
2. Сергей Булычев, регулятор группы гобоев
3. Игорь Авдеев
4. Дмитрий Никитин, английский рожок

ГРУППА КЛАРНЕТОВ

1. Артур Мухаметшин, концертмейстер группы кларнетов
2. Дмитрий Сгонник, регулятор группы кларнетов
3. Анвар Гимаев
4. Фагиль Гильманшин, бас-кларнет

ГРУППА ФАГОТОВ

1. Рамиль Сафин, концертмейстер группы фаготов
2. Константин Воронцов, регулятор группы фаготов
3. Максим Аникин
4. Кирилл Газизов
5. Василий Ластовка, контрафагот, заслуженный артист Республики Татарстан

ГРУППА ВАЛТОРН

1. Сергей Антонов, концертмейстер группы валторн
2. Иван Никитин
3. Родион Акулов
4. Сергей Коковкин
5. Азамат Давлетгареев
6. Константин Сушко
7. Алексей Соловьев
8. Дмитрий Бабинцев

ГРУППА ТРУБ

1. Денис Петров, концертмейстер группы труб
2. Дмитрий Трубаков, помощник концертмейстера
3. Ильнур Каримуллин, регулятор группы труб
4. Денис Лоншаков
5. Николай Алексеев

ГРУППА ТРОМБОНОВ

1. Руслан Валеев, концертмейстер группы тромбонов
2. Никита Казаков, регулятор группы тромбонов
3. Александр Гладышев, бас-тромбон
4. Данил Ракин

ТУБА

Дмитрий Любавин

АРФЫ

1. Ксения Сушкевич, концертмейстер группы арф
2. Наталья Антонова

РОЯЛЬ

Эдуард Ахматов

ГРУППА УДАРНЫХ

1. Константин Колесников, концертмейстер группы ударных
2. Михаил Красничкин, помощник концертмейстера
3. Наталья Николаева
4. Никита Мартынычев
5. Антон Ольховский
6. Георгий Фортунатов

Заботимся о будущем. Делаем мир эффективнее

**КПМГ – один из лидеров
аудиторско-консалтингового рынка
России*, партнер Государственного
симфонического оркестра
Республики Татарстан**

*По версии рейтингового агентства «Эксперт».

www.kpmg.ru



© 2018 г. КПМГ. КПМГ означает АО «КПМГ», ООО «КПМГ Налоги и Консультирование», компании, зарегистрированные в соответствии с законодательством Российской Федерации, и КПМГ Лимитед, компанию, зарегистрированную в соответствии с Законом о компаниях (о. Гернси) с изменениями от 2008 г. Все права защищены.

КРМГ и логотип КРМГ являются зарегистрированными товарными знаками или товарными знаками ассоциации KPMG International.



Летняя терраса LUCIANO — отличное место в центре города, где можно встретиться с друзьями, попробовать вкусные блюда и напитки, выпить чашечку кофе, устроить романтический ужин на фоне панорамы исторического центра города или провести идеальную свадьбу вашей мечты.

Встречаемся на летней террасе LUCIANO*

СПА

•

БЬЮТИ-КЛИНИКА

•

ОТЕЛЬ

•


РЕСТОРАНЫ


•

ФИТНЕС-ЦЕНТР

420111, г. Казань, ул. Островского, 26
ул. Право-Булачная, 49
тел.: +7(843)2000-987

www.luciano.ru

 [luciano.spa](https://www.instagram.com/luciano.spa)

 [luciano_rest](https://www.instagram.com/luciano_rest)

*Лучано

