

Художественный  
руководитель  
и главный дирижёр  
ГАСО РТ

**Александр  
Сладковский**

Министерство  
культуры РТ



57

КОНЦЕРТНЫЙ  
СЕЗОН

2022-2023





# ПРИВЕТСТВЕННОЕ СЛОВО ПРЕЗИДЕНТА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН Р.Н. МИННИХАНОВА

## ***Дорогие друзья!***

*Поздравляю музыкантов и всех ценителей классической музыки с открытием 57-го концертного сезона Государственного академического симфонического оркестра Республики Татарстан.*

*ГАСО РТ под управлением художественного руководителя и главного дирижера, народно-го артиста России и Татарстана Александра Сладковского считается сегодня одним из лучших коллективов в России. За минувшие годы оркестр исполнил множество шедевров классической музыки, и этот сезон не станет исключением.*

*Концертные программы оркестра объединяют людей всех поколений, помогают сохранить творческое наследие, приумножить бога-*

*тейшие культурные традиции нашей Родины.*

*Отрадно, что и в новом сезоне фестивали Concordia, «Денис Мацуев у друзей», «Рахлинские сезоны», «Мирас», «Белая сирень», Международный органнй фестиваль продолжат радовать публику разнообразными и насыщенными программами в Казани.*

*Уверен, что ставшие уже традиционными концерты и другие значимые мероприятия ГАСО РТ будут тепло встречены зрителями и оставят незабываемые впечатления.*

*Желаю Государственному академическому симфоническому оркестру РТ дальнейших успехов и вдохновения, а слушателям – приятных эмоций!*





# ПРИВЕТСТВЕННОЕ СЛОВО ЗАМЕСТИТЕЛЯ ПРЕМЬЕР-МИНИСТРА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН Л.Р. ФАЗЛЕЕВОЙ

## *Дорогие друзья!*

*От всей души поздравляю коллектив Государственного академического симфонического оркестра Республики Татарстан, зрителей, ценителей и почитателей с открытием 57-го концертного сезона.*

*Коллектив оркестра ежегодно радует публику симфоническими концертами, благотворительными проектами, международными музыкальными фестивалями «Рахлинские сезоны», «Белая сирень» и Concordia.*

*Благодаря высокому профессионализму музыкантов оркестра, мы имеем уникальную возможность приобщиться к лучшим образцам мировой и отечественной классической музыки.*

*Особой страницей в музыкальной истории оркестра является исполнение национальных произведений, раскрывающих красоту и самобытность традиций народов нашей республики.*

*Уверена, что яркие и обширные программы 57-го концертного сезона не оставят вас равнодушными и принесут массу положительных эмоций.*

*Желаю коллективу оркестра успехов, вдохновения, творческих сил, зрителям - ярких, добрых впечатлений.*



# ПРИВЕТСТВЕННОЕ СЛОВО МИНИСТРА КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН И.Х. АЮПОВОЙ

## *Дорогие друзья!*

*От всей души поздравляю всех поклонников классической музыки с началом 57-ого концертного сезона Государственного академического симфонического оркестра Республики Татарстан!*

*Каждый год мы становимся свидетелями новых вдохновляющих программ и восхитительного исполнительского мастерства на концертах Государственного академического симфонического оркестра Республики Татарстан под управлением его художественного руководителя и главного дирижера Александра Сладковского.*

*Прошлый сезон был полон ярких событий – благодаря незабываемым выступлениям оркестра на знаменитых сценах Москвы, Санкт-Петербурга, Дубая, Маската, имя Республики Татарстан звучало далеко за её пределами!*

*Великолепными были концерты и фестива-*

*ли в г.Казани. Они всегда дарят особые эмоции почитателям Государственного академического симфонического оркестра Республики Татарстан.*

*Популяризация классической музыки – один из приоритетов нашей Республики. Деятельность Государственного академического симфонического оркестра Республики Татарстан, в настоящее время одного из лучших оркестров России, только служит этой благой цели.*

*Уверена, в сезоне 2022-2023 гг. оркестр Александра Сладковского будет ставить перед собой новые задачи и покорять новые высоты.*

*Желаю всем участникам нового 57-ого концертного сезона Государственного академического симфонического оркестра Республики Татарстан гармонии и вдохновения, а слушателям – окрыляющей радости!*





# ПРИВЕТСТВЕННОЕ СЛОВО ХУДОЖЕСТВЕННОГО РУКОВОДИТЕЛЯ И ГЛАВНОГО ДИРИЖЁРА ГАСО РТ А.В. СЛАДКОВСКОГО

## *Дорогие друзья!*

*От имени Государственного академического симфонического оркестра Республики Татарстан и себя лично сердечно приветствую вас в преддверии открытия нового 57-го концертного сезона ГАСО РТ.*

*В сезоне 2022/2023 мы продолжим знакомить наших дорогих слушателей с лучшими произведениями мировой и национальной классической музыки. Вот уже в двенадцатый раз пройдут такие международные фестивали как «Казанская осень», «Concordia», «Рахлинские сезоны», «Белая сирень», также состоятся X музыкальный фестиваль «Денис Мацуев у друзей» и VIII фестиваль татарской музыки «Мирас». В четвёртый раз пройдет Международный органый фестиваль, основанный в 2020 году, а также продолжит свою работу проект «Достояние республики».*

*В этом сезоне мы исполним немало премьерных произведений, среди которых особо выделяются Вторая и Седьмая симфонии великого австрийского композитора Густава Малера.*

*В концертах примут участие талантливейшие музыканты, полюбившиеся поклонникам ГАСО РТ: Денис Мацуев, Павел Милюков, Артем Дервоед, Аида Гарифуллина, Анна Аглатова, Динара Алиева и многие другие.*

*Оркестр продолжит выступления в рамках постоянного собственного абонемента в Московской государственной академической филармонии. ГАСО РТ на данный момент является первым и единственным региональным оркестром, который удостоился чести иметь собственный ежегодный абонемент в МГАФ. Выступления оркестра состоятся и во множестве других городов России.*

*57-й концертный сезон принесет слушателям незабываемые эмоции и порадует насыщенными и многогранными концертными программами.*

*Желаю всем его участникам новых свершений и побед!*





## АЛЕКСАНДР СЛАДКОВСКИЙ

Александр Сладковский — дирижер, народный артист России и Республики Татарстан, профессор. Окончил Московскую и Санкт-Петербургскую консерватории. Лауреат III Международного конкурса имени С. С. Прокофьева.

В 2001 г. в Эрмитажном театре дирижировал в концерте в честь визита Ее Величества Королевы Нидерландов Беатрикс. Ассистировал Марису Янсонсу и Мстиславу Ростроповичу. С 2006 по

2010 гг. являлся дирижером Государственного симфонического оркестра «Новая Россия» под управлением Юрия Башмета. С 2010 года — художественный руководитель и главный дирижер Государственного академического симфонического оркестра Республики Татарстан. За двенадцать лет работы в ГАСО РТ радикально изменил ситуацию, значительно повысив статус коллектива в музыкально-общественной жизни Республики Татарстан и всей страны.



Государственный академический симфонический оркестр Республики Татарстан под руководством Александра Сладковского — первый российский региональный коллектив, записанный на телеканалах Medici.tv и Mezzo. В 2014 году ГАСО РТ под руководством Александра Сладковского принял участие в фестивале La Folle Journée в Японии. В 2016 году оркестр впервые за всю историю дал концерты в рамках Европейского тура в Брукнерхаусе (Линц) и в Золотом зале Мюзикферайн (Вена). В декабре 2018 года состоялись первые гастроли ГАСО РТ в Китае, а в 2019 году оркестр под управлением Александра Сладковского принял участие в фестивале La Folle Journée во Франции.

В 2016 году совместно со звукозаписывающей компанией «Мелодия» реализовано несколько глобальных музыкальных проектов: запись трех симфоний Г. Малера (№№1, 5, 9), а также запись всех симфоний и инструментальных концертов Д. Шостаковича. В мае 2020 года состоялся цифровой релиз бокс-сета «Чайковский-2020» — запись всех симфоний и инструментальных концертов П. И. Чайковского на лейбле Sony Classical, приуроченная к 180-летию со дня рождения великого композитора. В августе 2020 года ГАСО РТ под управлением Александра Сладковского осуществили запись симфонических произведений С. Рахманинова на лейбле Sony Classical. Концерты-презентации бокс-сета «Сергей Рахманинов. Симфоническая коллекция» прошли в марте 2021 года в Москве,

Санкт-Петербурге и Казани. В июле 2021 года состоялась запись всех симфоний Л. ван Бетховена и музыки балетов И. Стравинского.

Записи концертов оркестра под управлением Александра Сладковского регулярно транслируются на радио «Орфей», «ВВС Radio 3» и телеканале «Культура».

В 2019 году Александр Сладковский был удостоен Международной премии имени Сергея Рахманинова в номинации «Специальный проект во имя Рахманинова» за особое внимание к его творчеству и за организацию Международного фестиваля «Белая сирень», посвященного великому русскому композитору.

По приглашению и.о. ректора Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова Вадима Робертовича Дулат-Алеева художественный руководитель и главный дирижёр Государственного академического симфонического оркестра Республики Татарстан, народный артист России и Татарстана Александр Витальевич Сладковский с 2021 г. стал профессором кафедры оперно-симфонического дирижирования КГК им. Н. Г. Жиганова.

С 2021 года Александр Сладковский является академиком, членом Академии Российской Музыки. Также в 2021 году он вошел в состав попечительского совета благотворительного фонда Валерия Халилова.



## ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР РТ

Идея создания симфонического оркестра в Татарстане принадлежала председателю Союза композиторов Татарстана, ректору Казанской государственной консерватории Назибу Жиганову. По инициативе Жиганова и первого секретаря татарского обкома КПСС Табеева в Казань был приглашен дирижер Натан Рахлин. После смерти Натана Григорьевича в 1979 году с оркестром работали Ренат Салаватов, Сергей Калагин, Равиль Мартынов, Имант Коциньш. В 1985 году на должность художественного руководителя и главного дирижера был приглашен народный артист России и Казахской ССР Фуат Мансуров, который проработал в татарском оркестре 25 лет. В 2010 году, после смерти Фуата Шакировича, новым художественным руководителем и главным

дирижером был назначен заслуженный артист России Александр Сладковский (народный артист России с 2016 г., народный артист Республики Татарстан с 2020 г., профессор кафедры оперно-симфонического дирижирования КГК им. Н. Г. Жиганова с 2021 г.), с которым Государственный академический симфонический оркестр Татарстана начал 45-й сезон.

С приходом Александра Сладковского начался новый этап в истории оркестра. Организованные Государственным академическим симфоническим оркестром РТ крупные международные музыкальные фестивали — «Рахлинские сезоны», «Белая сирень», «Казанская осень», Concordia, Органный фестиваль, а также фестивали «Денис Мацуев у друзей», «Творческое от-

крытие», «Мирас» признаны одними из самых ярких событий в культурной жизни Татарстана и России. Оркестр учредил проект «Достояние республики» для одаренных воспитанников музыкальных школ и студентов консерватории, образовательные проекты для школьников Казани «Детская музыкальная азбука от А до Я» с Артёмом Варгафтиком, «Уроки музыки с оркестром» и «Волшебные струны оркестра», благотворительные проекты «Исцеление музыкой» для инвалидов и тяжело больных детей.

В числе творческих партнеров ГАСО РТ такие известные исполнители и деятели культуры, как Ильдар Абдразаков, Борис Андрианов, Борис Березовский, Игорь Бутман, Аида Гарифуллина, Хибла Герзмава, Вероника Джигоева, Пласидо Доминго, Барри Дуглас, Симона Кермес, Сергей Крылов, Василий Ладюк, Николай Луганский, Миша Майский, Денис Мацуев, Михаил Плетнев, Эдвард Радзинский, Вадим Репин, Сергей Ролдугин, Максим Рысанов, Дмитрий Хворостовский, Николай Цнайдер, Суми Чо, Альбина Шагимуратова и другие.

Также в разные годы оркестр сотрудничал с дирижерами, среди которых Юрий Башмет, Владимир Альтшулер, Михаэль Гюттлер, Кен-Дэвид Мазур, Кристофер Мулдс, Андрес Мустонен, Кшиштоф Пендерецкий, Марк Пиолле, Владимир Спиваков, Эрнст Тайс, Владимир Федосеев, Дмитрий Юровский, Кристиан Ярви, Фредди Кадена и многие другие.

Государственный академический симфонический оркестр Республики Татарстан под руководством Александра Сладковского — первый российский региональный коллектив, записанный на телеканалах Medici.tv и Mezzo. В 2014 году ГАСО РТ под руководством Александра Сладковского принял участие в фестивале La Folle Journée в Японии. В 2016 году оркестр впервые за

всю историю дал концерты в рамках Европейского тура в Брукнерхаусе (Линц) и в Золотом зале Мюзикферайн (Вена). В декабре 2018 года состоялись первые гастролы ГАСО РТ в Китае, а в 2019 году оркестр под управлением Александра Сладковского принял участие в фестивале La Folle Journée во Франции.

В 2012 г. оркестр записал два альбома на лейблах Sony Music и RCA Red Seal, а в 2016 году совместно со звукозаписывающей компанией «Мелодия» было реализовано несколько глобальных музыкальных проектов: запись трех симфоний Г. Малера (№№ 1, 5, 9), а также запись всех симфоний и инструментальных концертов Д. Шостаковича. В мае 2020 года состоялся цифровой релиз бокс-сета «Чайковский-2020» — запись всех симфоний и инструментальных концертов П. И. Чайковского на лейбле Sony Classical, приуроченная к 180-летию со дня рождения великого композитора. В августе 2020 года ГАСО РТ под управлением Александра Сладковского осуществили запись симфонических произведений С. Рахманинова на лейбле Sony Classical. Концерты-презентации бокс-сета «Сергей Рахманинов. Симфоническая коллекция» прошли в марте 2021 года в Москве, Санкт-Петербурге и Казани. В июле 2021 года состоялась запись всех симфоний Л. ван Бетховена и музыки балетов И. Стравинского.

Записи концертов оркестра под управлением Александра Сладковского регулярно транслируются на радио «Орфей», «BBC Radio 3» и телеканале «Культура».

ГАСО РТ под управлением художественного руководителя и главного дирижера Александра Сладковского является на данный момент первым и единственным региональным оркестром, который удостоился чести иметь собственный ежегодный абонемент в Московской государственной филармонии.



**10 сентября 17:00**

## МУЗЫКА КИНО

*Дирижер*

Айрат Кашаев

А. Ньюман

✓ «20th Century Fox»

Н. Рота

✓ «Ночи Кабирии»

А. Адкинс

✓ «007: Координаты «Скайфолл»

Ч. Чаплин

✓ «Огни рампы»

Х. Циммер

✓ «Король Лев»

Ф. Меркьюри

✓ «История рыцаря»

Дж. Хорнер

✓ «Титаник»

Дж. Уильямс

✓ «Индиана Джонс»

К. Бадельт

✓ «Пираты карибского моря»

Э. Морриконе

✓ «Однажды в Америке»

Л. Бернстайн

✓ «Мамбо» из мюзикла  
«Вестсайдская история»

Х. Циммер

✓ «Шерлок Холмс»

Г. Манчини

✓ «Розовая пантера»

Б. Контти

✓ «Рокки»

А. Уиллис

✓ «1+1»

Ф. Лэй

✓ «Мужчина и женщина»

Г. Барбиери

✓ «Огневая мощь»

К. Майне – Р. Шенкер

✓ «Профессионал»

Ф. Лэй

✓ «История любви»

Дж. Уильямс

✓ «Один дома»



## АЙРАТ КАШАЕВ

Айрат Кашаев родился в 1984 году в Казани.

Окончил с отличием Казанское музыкальное училище им. И. В. Аухадеева (2004), Московскую государственную консерваторию им. П. И. Чайковского по специальности «хоровое дирижирование» (2009 год, диплом с отличием), по специальности «оперно-симфоническое дирижирование» (2012 год, диплом с отличием) и ассистентуру-стажировку (2020 год).

В 2009 году стал лауреатом I премии II Всероссийского конкурса хоровых дирижёров.

В качестве приглашенного дирижёра Айрат Кашаев работал с такими коллективами как: Государственный академический симфонический оркестр РТ, Концертный симфонический оркестр московской консерватории, Ярославский академический губернаторский оркестр, Московский музыкальный театр «Геликон-Опера», Татарский академический государственный театр оперы и балета им. М. Джалиля, Краснодарский музыкальный театр и др.

С 2008 по 2017 год Айрат Кашаев — главный дирижёр театра Колледжа музыкально-театрального искусства им. Г. П. Вишневской.

С 2011 по 2013 год — художественный руководитель Академического хора Колледжа им. Гнесиных РАМ имени Гнесиных.

С 2013 года — приглашенный дирижер Татарского академического государственного театра оперы и балета им. М. Джалиля.

С 2013 по 2020 год — ведущий дирижёр Московского камерного оркестра Центра Павла Слободкина.

С апреля 2013 года — дирижёр Камерного театра им. Б. А. Покровского по приглашению музыкального руководителя театра Геннадия Рождественского.

С 2015 года — художественный руководитель и главный дирижёр симфонического оркестра Всероссийского образовательного форума «Таврида».

Художественный руководитель Музыкальной академической ассамблеи молодых композиторов, музыковедов, музыкантов «Эхо Тавриды».

Автор, художественный руководитель и главный дирижер Мирового молодежного симфонического оркестра, в рамках культурной программы XIX Всемирного фестиваля молодежи и студентов (Сочи, 2017).

Главный дирижер международного фестиваля «Ода миру» (Липецк, 2018).

С сентября 2018 дирижер Большого театра России.

С 2019 года дирижер Государственного академического симфонического оркестра РТ под управлением народного артиста России и Республики Татарстан Александра Сладковского.

Музыкальный руководитель оперной лаборатории для молодых специалистов в сфере музыкального театра «OperaLab» (Москва 2022).

**Сочи, Парк науки и искусства «Сириус»**

«БОЛЬШОЙ ЛЕТНИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ  
«СИРИУС»

**17 сентября 19:30**

ИГОРЬ СТРАВИНСКИЙ

*Солист*

Павел Милюков

*Дирижер*

Александр Сладковский

И. Стравинский Сюита из балета «Жар-птица» (редакция 1919 г.)

И. Стравинский Концерт для скрипки с оркестром ре мажор (1931)

И. Стравинский «Весна священная», музыка балета

**18 сентября 19:30**

ДМИТРИЙ ШОСТАКОВИЧ

*Солист*

Павел Милюков

*Дирижер*

Александр Сладковский

Д. Шостакович Концерт №1 для скрипки с оркестром ля минор

Д. Шостакович Симфония №12 ре минор, ор.112 («1917 год»)





## ПАВЕЛ МИЛЮКОВ

Павел Милюков родился в 1984 году в Перми. Окончил Академический музыкальный колледж при Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, консерваторию и ассистентуру-стажировку МГК (класс профессора Владимира Иванова). Продолжил совершенствоваться в Университете музыки и драмы в Граце и Венском институте музыки и исполнительского искусства под руководством профессора Бориса Кушнира.

Лауреат международных конкурсов в Клостер-Шёнтале (II премия, 2003), конкурса Роберта Канетти (I премия, 2005, проводился в Венгрии), имени Никколо Паганини в Москве (II премия, I премия не присуждалась, 2007), Astana Violin в Астане (Гран-при, 2008), Vibrarte в Париже (I премия в составе трио Con Spirito, 2008), имени Давида Ойстраха в Москве (II премия, 2008), в Сеуле (II премия, 2012), имени Арама Хачатуряна в Ереване (I премия, 2012). В 2010 году стал обладателем II премии Первого Всероссийского музыкального конкурса (Москва). В 2015 году завоевал III премию на XV Международном конкурсе име-

ни П. И. Чайковского.

Скрипач ведет активную концертную деятельность: гастролирует в странах Европы, в Японии, Южной и Северной Корее, Китае, Бразилии, во многих городах России, где также проводит мастер-классы. Выступает на известных концертных площадках с ведущими российскими и зарубежными коллективами: Госоркестром России имени Е. Ф. Светланова, Большим симфоническим оркестром имени П. И. Чайковского, оркестром Мариинского театра, Академическим симфоническим оркестром Московской филармонии, Московским государственным академическим симфоническим оркестром, Уральским академическим филармоническим оркестром, Филармоническим оркестром Балтийского моря и другими. Среди дирижеров, с которыми сотрудничал Павел Милюков, – Валерий Гергиев, Владимир Спиваков, Владимир Федосеев, Михаил Плетнёв, Юрий Симонов, Владимир Юровский, Кристиан Ярви, Джеймс Конлон, Александр Сладковский, Василий Петренко, Павел Коган, Роберт Канетти, Мария Эклунд.

Был дважды удостоен стипендии Санкт-Петербургского Дома музыки и Акционерного банка «Россия». В 2008–2012 годах – солист Санкт-Петербургского Дома музыки. Участник программы Московской филармонии «Звезды XXI века».

В 2016 году награжден орденом Дружбы. С 2016 года преподает в Московской консерватории на кафедре скрипки под руководством профессора Владимира Иванова. Регулярно проводит мастер-классы.

Играет на скрипке Пьетро Джованни Гварнери «Экс-Сигети», предоставленной швейцарским фондом «Нева».

*ГБКЗ им. С. Сайдашева*

**24 сентября 17:00**

ОТКРЫТИЕ 57-ГО КОНЦЕРТНОГО СЕЗОНА

*Солист*

Павел Милюков

*Дирижер*

Александр Сладковский

Д. Шостакович Концерт №1 для скрипки с оркестром ля минор

Д. Шостакович Симфония №12 ре минор, ор.112 («1917 год»)



**Москва, Концертный зал им. П.И. Чайковского**

**АБОНЕМЕНТ №17 МОСКОВСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ  
АКАДЕМИЧЕСКОЙ ФИЛАРМОНИИ: ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
АКАДЕМИЧЕСКИЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР  
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН**

**25 сентября 19:00**

*Солист*

Павел Милюков

*Дирижер*

Александр Сладковский

Д. Шостакович Концерт №1 для скрипки с оркестром ля минор

Д. Шостакович Симфония №12 ре минор, ор.112 («1917 год»)

**1 февраля 19:00**

*Солистки*

Анна Аглатова (*сопрано*)

Агунда Кулаева (*меццо-сопрано*)

Академический Большой хор

«Мастера хорового пения»

радио «Орфей»

*Дирижер*

Александр Сладковский

Г. Малер Симфония № 2 до минор «Воскресение» для сопрано, контральто,  
смешанного хора и оркестра

*Москва, Концертный зал им. П.И. Чайковского*

**28 марта 19:00**

*Дирижер*

Александр Сладковский

С. Рахманинов Симфоническая фантазия «Утёс», ор.7

С. Рахманинов Концерт № 1 для фортепиано с оркестром фа-диез минор, ор. 1

А. Скрябин Симфония No. 3 («Божественная поэма») до минор, ор. 43

**24 апреля 19:00**

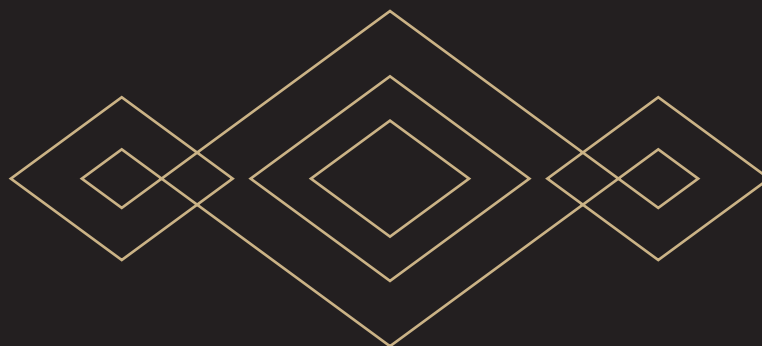
*Солисты*

Динара Алиева (*сопрано*)

Бехзод Давронов (*тенор*)

*Дирижер*

Александр Сладковский







## АННА АГЛАТОВА

Анна Аглатова родилась в Кисловодске. Окончила Государственное музыкальное училище и Российскую академию музыки имени Гнесиных (класс Рузанны Лисициан). В 2000 году стала стипендиатом Международного благотворительного фонда Владимира Спивакова. Лауреат Всероссийского конкурса вокалистов *Bella voce* (I премия, 2003), Международного конкурса «Новые голоса» (*Neue Stimmen*) в Германии (III премия, 2005), Всероссийского фестиваля-конкурса молодых вокалистов имени Н. А. Обуховой в Липецке (I премия, 2008).

В 2005 году дебютировала в Большом театре (в настоящее время – солистка оперной труппы) в партии Наннетты («Фальстаф» Верди). Трижды номинировалась на премию «Золотая маска» в спектаклях Большого театра – за роли Памины («Волшебная флейта» Моцарта, 2007), Сюзанны («Свадьба Фигаро» Моцарта, 2015) и Морганы («Альцина» Генделя, 2019). В 2009 году была удостоена молодежной премии «Триумф», в 2014 году – Премии Президента Российской Федерации молодым деятелям культуры.

Выступала на таких концертных площадках, как

Линкольн-центр в Нью-Йорке, концертный зал Плейель в Париже, Музикферайн в Вене, Сеульский центр искусств, зал Мегарон в Афинах, Национальный Дворец культуры в Софии. Гастролировала в Германии, Бельгии, Швейцарии, Нидерландах, Италии, Латвии, Эстонии, Греции. Постоянно сотрудничает с выдающимися дирижерами и режиссерами, среди которых Владимир Спиваков, Эвелино Пидо, Владимир Федосеев, Теодор Курентзис, Грэм Вик, Валерий Фокин, Пьер-Луиджи Пицци, Энрике Маццола и др. Выступала с Дмитрием Хворостовским, Хосе Каррерасом, Рене Папе, Карло Лепоре, Дэвидом Хансеном.

Принимала участие в Рождественском фестивале в Дюссельдорфе, музыкальном фестивале Владимира Спивакова в Кольмаре, фестивалях «Владимир Спиваков приглашает» в Москве (сольный концерт с «Виртуозами Москвы» на X юбилейном фестивале, 2019) и в регионах России, Рождественском фестивале духовной музыки в ММДМ, а также в премьере оперы Моцарта «Свадьба Фигаро» в Новосибирском государственном академическом театре оперы и балета. В ноябре 2017 года с успехом дебютировала в Венской государственной опере в партии Норины («Дон Паскуале» Доницетти). В 2018 году выступила на фестивале в Вербье и дебютировала в Базеле в партии Аминты («Олимпиада» Вивальди). В 2019 году исполнила эту партию на сцене зала Консертгебау в Амстердаме, а также выступила в роли Сюзанны («Свадьба Фигаро» Моцарта) в Театре Елисейских Полей в Париже.

В репертуаре певицы: Наннетта («Фальстаф» Верди), Памина, Папагена («Волшебная флейта» Моцарта), Ксения («Борис Годунов» Мусоргского), Лю («Турандот» Пуччини), Нинетта («Любовь к трем апельсинам» Прокофьева), Таня («Дети Розенталя» Леонида Десятникова), Сирина («Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» Римского-Корсакова), Мюзетта («Богема» Пуччини), Микаэла («Кармен» Бизе), Адель («Летучая мышь» Штрауса), Марфа («Царская невеста» Римского-Корсакова), Лиза («Сомнамбула» Беллини), Сюзанна («Свадьба Фигаро» Моцарта), Норина («Дон Паскуале» Доницетти), Деспина («Так поступают все женщины» Моцарта), Моргана, Альцина («Альцина» Генделя), Клеопатра («Юлий Цезарь в Египте» Генделя), Адина («Любвиный напиток» Доницетти), Донна Анна («Дон Жуан» Моцарта), Розина («Севильский цирюльник» Россини), Маргарита («Фауст» Гуно), Эльвира («Пуритане» Беллини), Виолетта («Травиата» Верди), Манон («Манон» Массне) и другие партии.



## АГУНДА КУЛАЕВА

Агунда Кулаева окончила Ростовскую консерваторию им. С. В. Рахманинова по специальностям «дирижер хора» и «сольное пение». Обучалась также в Центре оперного пения под руководством Галины Вишневской, где исполняла партии Зибеля («Фауст» Гуно), Любаши («Царская невеста» Римского-Корсакова) и Маддалены («Риголетто» Верди).

С 2005 года – солистка Московского театра «Новая опера» им. Е. В. Колобова. В том же году дебютировала в Большом театре России в партии Сони («Война и мир» Прокофьева). С 2014 года – солистка Большого театра, где исполняет партии Эболи («Дон Карлос» Верди), Кармен в одноименной опере Бизе, Маргариты («Осуждение Фауста» Берлиоза), Снежной королевы («История Кая и Герды» Баневича), Любаши, Весны («Царская невеста», «Снегурочка» Римского-Корсакова), Полины, Любви («Пиковая дама», «Мазепа» Чайковского), Марины Мнишек («Борис Годунов» Мусоргского), Кончаковны («Князь Игорь» Бородина), Лауры («Каменный гость» Даргомыжского).

Лауреат Международного конкурса молодых

оперных певцов им. Бориса Христова в Софии (2009, III премия). В 2009–2013 гг. – приглашенная солистка Новосибирского театра оперы и балета.

Принимала участие в фестивале «Варненское лето» («Кармен» и «Дон Карлос»); в исполнении Stabat Mater Дворжака с Большим симфоническим оркестром имени П. И. Чайковского под управлением Владимира Федосеева и кантаты «По прочтении псалма» Танеева с Московским государственным академическим камерным хором под управлением Владимира Минина и Российским национальным оркестром под управлением Михаила Плетнёва; в V Международном фестивале имени М. П. Мусоргского в Твери; IV Международном фестивале «Парад звезд в оперном» в Красноярске; Международном оперном фестивале имени Ф. И. Шаляпина в Казани («Пиковая дама» – Полина).

Агунда Кулаева выступала также в Болгарском национальном театре оперы и балета («Аида» Верди – Амнерис), берлинской Дойче Опер («Кармен» – главная роль, «Сила судьбы» Верди – Прециозилла), на фестивале «Арена ди Верона» («Кармен»), в Нидерландской национальной опере («Князь Игорь» – Кончаковна), Израильской опере в Тель-Авиве («Бал-маскарад» Верди – Ульрика), театре Tokyo Nikikai в Японии («Кармен»).

Также в репертуаре певицы – Женя Комелькова («Зори здесь тихие» Молчанова), Арсак и Анджелина («Семирамида» и «Золушка» Россини), Далила («Самсон и Далила» Сен-Санса), Колдунья («Дидона и Эней» Пёрселла), Адальджиза («Норма» Беллини), Лель («Снегурочка» Римского-Корсакова), Графиня («Пиковая дама» Чайковского), Ратмир («Руслан и Людмила» Глинки), Дзита («Джанни Скикки» Пуччини), Лола и Сантуцца («Сельская честь» Масканьи) и многие другие партии.

Агунда Кулаева – заслуженная артистка РФ, заслуженная артистка Республики Северная Осетия-Алания.



# АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ХОР «МАСТЕРА ХОРОВОГО ПЕНИЯ» РАДИО «ОРФЕЙ»

*Художественный руководитель и главный дирижёр – Лев Конторович*

Академический Большой хор (АБХ) был создан в 1928 году, его организатором и первым художественным руководителем стал выдающийся мастер хорового искусства Александр Свешников. В разное время хором руководили Николай Голованов, Иван Кувыкин, Клавдий Птица, Людмила Ермакова.

В 2005 году в Академический Большой хор (получивший название «Мастера хорового пения») на должность художественного руководителя был приглашен народный артист России, профессор Лев Конторович.

За 90 лет хор исполнил более 15000 произведений – опер, ораторий, кантат русских и зарубежных композиторов, произведений а cappella, народных песен, духовной музыки. Многие из них составили «золотой фонд» отечественной звукозаписи, получили признание за рубежом (Гран-при конкурса грамзаписей в Париже, Золотая медаль в Валенсии).

В 2017 году вышла в свет «Антология симфоний Дмитрия Шостаковича», записанная Государственным академическим симфоническим оркестром РТ, в записи нескольких симфоний принял участие АБХ. В 2016–2017 гг. были осуществлены записи русской музыки (кантаты «Иоанн Дамаскин» Танеева, «Весна» Рахманинова, опера «Евгений Онегин» Чайковского) в содружестве с Национальным филармоническим оркестром России.

С коллективом работали такие выдающиеся дирижеры, как Евгений Светланов, Мстислав Ростропович, Владимир Спиваков, Дмитрий Китаенко, Владимир Федосеев, Хельмут Риллинг, Геннадий Рождественский, Альберто Дзедда, Эннио Морриконе, Владимир Юровский, Михаил Плетнёв; певцы Елена Образцова, Ирина Архипова, Николай Гедда, Дмитрий Хворостовский, Анна Нетребко, Динара Алиева, Зураб Соткилава, Евгений Нестеренко, Роберто Аланья, Анджела Георгиу и многие другие.

В 2008, 2012 и 2018 годах АБХ принимал участие в церемониях инаугураций Президентов Российской Федерации Д. Медведева и В. Путина.

Академический Большой хор участвовал в Московском Пасхальном фестивале, Московском Рождественском фестивале, Московском Великопостном хоровом фестивале, фестивалях в Кольмаре (Франция), Равелло (Италия), Мстислава Ростроповича в Москве, «Опера Live», Crescendo и многих других.

Академическому Большому хору рукоплескали в крупнейших концертных залах городов России, Китая, Италии, Франции, Германии, Израиля, Болгарии, Чехии, Японии, Коста-Рики, Южной Кореи, Катара, Индонезии и др.





## ЛЕВ КОНТОРОВИЧ

Лев Конторович окончил Московское хоровое училище имени А. В. Свешникова (1964) и Московскую государственную консерваторию имени П. И. Чайковского (1969), где учился в классе хорового дирижирования профессора Клавдия Птицы и симфонического дирижирования профессора Лео Гинзбурга. Занимался инструментальной под руководством Альфреда Шнитке. По окончании консерватории работал в училище имени А. В. Свешникова, в 1992 году был назначен заведующим кафедрой хорового дирижирования образованной на базе училища Академии хорового искусства. С 1996 года Лев Конторович преподавал в Московской консерватории на кафедре хорового дирижирования, с 2011 года – на кафедре современного хорового исполнительского искусства МГК, которую возглавил в 2012 году. С 2017 года – заведующий кафедрой хорового дирижирования МГК. Ученики Льва Конторовича успешно работают в хоровых коллективах, музыкальных театрах и учебных заведениях России, ближнего и дальнего зарубежья. Конторович подготовил множество концертных

программ, включающих в себя хоровые произведения крупных и малых форм разных эпох и стилей, духовную музыку Архангельского, Бортнянского, Березовского, Рахманинова, Чеснокова, произведения Глинки, Балакирева, Чайковского, Голованова, Шостаковича, Свиридова, Свешникова, композиторов-выпускников хорового училища – Агафонникова, Бойко, Кикты, Флярковского, Щедрина, Евграфова, Дианова. Участвовал в международных фестивалях музыки И. С. Баха в Германии, международных фестивалях хоров мальчиков в Грасе (Франция) и Познани (Польша), Европейском фестивале Православной музыки, посвященном 1000-летию Крещения Руси (Москва, Германия, Франция, Люксембург). В 1995 году выступил на Европейском симпозиуме хоровой музыки в Любляне (Словения). В 1997 году создал Камерный хор «Духовное возрождение» на базе Московского государственного института музыки имени А. Г. Шнитке. С 2005 года – художественный руководитель Академического Большого хора «Мастера хорового пения». Хору рукоплескали в крупнейших концертных залах городов России, Италии, Франции, Германии, Израиля, Болгарии, Чехии, Японии, Южной Кореи, Катар, Индонезии и других стран. Состоялись гастрольные туры по различным регионам России, в том числе Уралу, Сибири и Дальнему Востоку.

В 2019 году Лев Конторович дирижировал концертом, посвященным памяти Великой Княгини Елизаветы Фёдоровны (Берлин). В 2020 году руководил хором на балу в дрезденской Земпер-опере. Часто проводит мастер-классы в городах России, а также в Болгарии, Доминиканской Республике, Коста-Рике. Автор большого количества хоровых переложений мировой классики, в том числе Хорошо темперированного клавира И. С. Баха. В 2013 году указом Президента РФ Льву Конторовичу присвоено почетное звание «Народный артист Российской Федерации». В 2014 году «За примерное служение Отечеству и высокополезные труды во благо Государства Российского» Льву Конторовичу объявлена Благодарность Главы Российского Императорского Дома Великой Княгини Марии Владимировны. В 2017 году награжден медалью Ордена «Славы и чести» Русской Православной Церкви I степени.





## БЕХЗОД ДАВРОНОВ

Родился в Самарканде (Узбекистан). В 2012 году поступил в Государственную консерваторию Узбекистана. В оперной студии консерватории исполнял партии Герцога («Риголетто» Верди), Тамино («Волшебная флейта» Моцарта) и Гофмана («Сказки Гофмана» Оффенбаха).

В 2016 году стал стажером Государственного академического Большого театра оперы и балета имени Алишера Навои, где дебютировал в партии Молодого цыгана («Алеко» Рахманинова) и исполнял партию Лыкова в «Царской невесте» Римского-Корсакова.

В 2017 году выступал с Молодежным симфоническим оркестром Узбекистана. Принимал участие в мастер-классах Тамары Новиченко (Россия), Ренато Брузона (Италия), Розы Булат (США), Исмаила Джалилова (Узбекистан).

С апреля 2018 года – солист оперной труппы Большого театра России. Дебютировал в партии Аль-

мерика («Иоланта» Чайковского).

В сезоне 2018/19 принял участие в премьерных представлениях оперетты Бернштейна «Кандид» (концертное исполнение; дирижер Туган Сохиев) и оперы «Путешествие в Реймс» Россини (режиссер Дамиано Микьелетто, дирижер Туган Сохиев).

В репертуаре певца – Юродивый («Борис Годунов» Мусоргского), Торговец галантереей / Карл Эдуард («Кандид» Бернштейна), Дон Луиджино («Путешествие в Реймс» Россини), Кай («История Кая и Герды» Баневича), Дон Курцио («Свадьба Фигаро» Моцарта), Князь Гвидон («Сказка о царе Салтане» Римского-Корсакова), Первый моряк («Дидона и Эней» Пёрселла), Индейский гость («Садко» Римского-Корсакова), Ремендадо («Кармен» Бизе) и другие партии.



## ДИНАРА АЛИЕВА

Певица родилась в Баку (Азербайджан). В 2004 году окончила Бакинскую академию музыки.

Динара Алиева – лауреат авторитетных международных конкурсов: имени Бюльбюля (Баку), оперных артистов Галины Вишневской (Москва), оперных певцов имени Марии Каллас (Греция), оперных певцов Елены Образцовой (Санкт-Петербург), имени Франсиско Виньяса (Барселона), Пласидо Доминго «Опералия» (Милан).

В 2007 Юрий Темирканов наградил певицу Специальным дипломом «За триумфальный дебют» фестиваля «Рождественские встречи в Северной Пальмире».

В 2010 г. была удостоена звания «Заслуженная артистка Азербайджана».

С 2010 года Динара Алиева — солистка Большого театра России, где дебютировала в 2009 году в партии

Лю («Турандот» Дж. Пуччини). За прошедшие годы певица исполнила на главной оперной сцене России ряд ведущих лирико-драматических партий, среди которых Татьяна («Евгений Онегин» Чайковского), Виолетта («Травиата» Верди), Марфа («Царская невеста» Римского-Корсакова), Микаэла («Кармен» Бизе), Мими и Лю («Богема» и «Турандот» Пуччини).

Динара Алиева является приглашенной солисткой Венской государственной оперы, где она дебютировала в 2014-м с партией Татьяны в «Евгении Онегине» Чайковского, и Латвийской национальной оперы, где она исполняла партию Татьяны в «Евгении Онегине» Чайковского (2013). В этом же театре в июле 2016 года Динара Алиева исполнила партию Леоноры в «Трубадуре» Верди, а в сентябре 2016-го предстала в этой роли на сцене Оперного театра Пармы (Италия).

Певица сотрудничает с ведущими российскими дирижерами и симфоническими оркестрами, среди которых Владимир Федосеев (Большой симфонический оркестр имени Чайковского), Владимир Спиваков (оркестр «Виртуозы Москвы», Национальный филармонический оркестр России, и Государственный академический симфонический оркестр России), Юрий Темирканов (симфонический оркестр Санкт-Петербургской филармонии), а также — Михаил Плетнев, Туган Сохийев, Константин Орбелян, Юджин Кон, Марко Армильято, Роберто Рицци Бриньоли, Дональд Ранниклес, Даниэль Орен, Массимо Занетти и др.

Певица сотрудничает с такими немецкими оперными театрами, как Баварская государственная опера, Штутгартская государственная опера, Опера Франкфурта, Опера Земпера в Дрездене.

В 2015 году в Большом зале Московской консерватории впервые прошёл фестиваль Динары Алиевой «OperaArt».

Компаниями «Delos» и «Naxos» издано несколько компакт-дисков и DVD с ее участием.

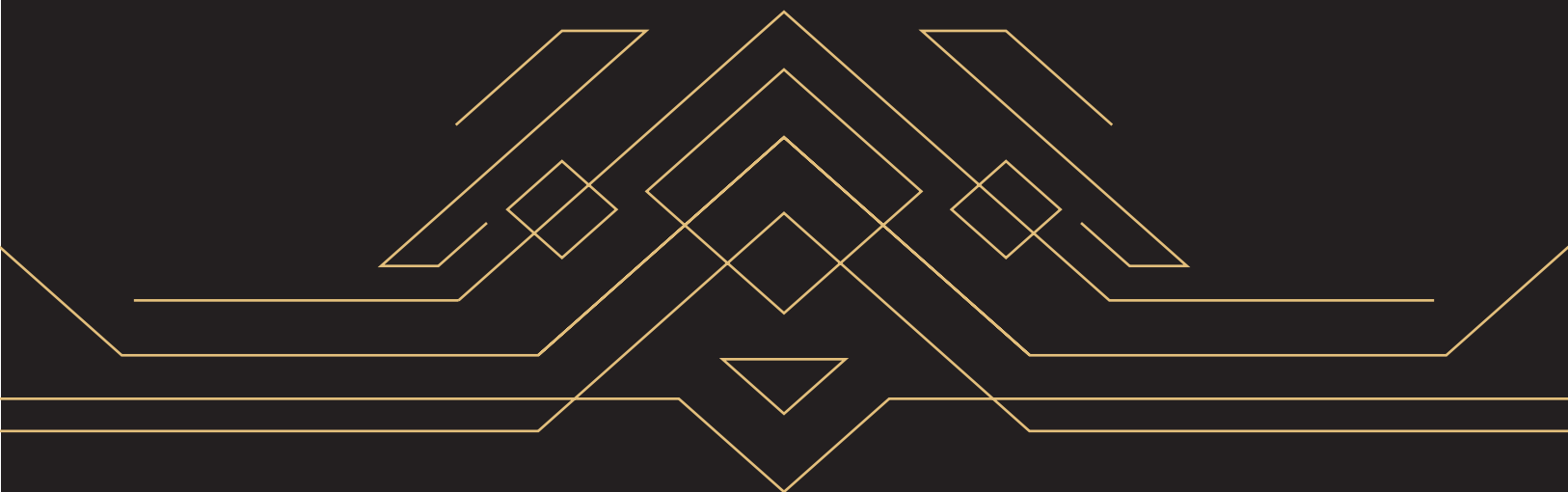
*ГБКЗ им. С. Сайдашева*

**1 октября 17:00**

ПЕТЕРБУРГСКИЕ АССАМБЛЕИ. РЕКА ТАЛАНТОВ

*Солисты*

Победители всероссийского проекта «Река талантов»



«МУЗЫКАЛЬНАЯ АЗБУКА ОТ А ДО Я»  
С АРТЁМОМ ВАРГАФТИКОМ

**2 октября 12:00**

Буквы Т и У

*Дирижер*

Илья Норштейн

О Телемане и Танееве, Джоне Уильямсе, трубе, тромбоне и тубе

**4 декабря 12:00**

Буквы Ф, Х, Ц, Ч

*Дирижер*

Илья Норштейн

О Чарли Чаплине, Цемлинском, Хачатуряне, фарандоле, фуге и Хиндемите

**26 марта 12:00**

Буква Ч

*Дирижер*

Илья Норштейн

П.И. Чайковский, Б.А. Чайковский, А.В. Чайковский





Санкт-Петербурге, Екатеринбурге, Нижнем Новгороде, Новосибирске, Самаре, Саратове, Казани и других городах России. Постоянный ведущий концертов в рамках фестивалей под художественным руководством Бориса Андрианова – Vivacello и «Музыкальная экспедиция».

В 2007 году началось активное сотрудничество Артёма Варгафтिका с Московской филармонией, продолжающееся по сей день (в сезоне 2021/22 – автор и ведущий цикла «История одного шедевра»). Кроме того, Артём Варгафтик – постоянный ведущий концертных программ Московского международного Дома музыки.

## АРТЁМ ВАРГАФТИК

Радио- и тележурналист Артём Варгафтик родился в 1971 году в Москве. Окончил Академическое музыкальное училище при Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского и Российскую академию музыки имени Гнесиных, а также аспирантуру Московской консерватории. В 1997–2000 гг. преподавал в РАМ имени Гнесиных историю виолончельного искусства, в 2003–2006 гг. – музыкальную журналистику.

Еще студентом начал работать на радио в качестве корреспондента, ведущего и автора музыкальных программ. Известность получил благодаря передачам «Оркестровая яма» и «Партитуры не горят» на телеканале «Культура». Эти проекты были удостоены национальных телевизионных премий «ТЭФИ» в 2003 и 2004 годах.

В 1994–2003 гг. – музыкальный обозреватель радиостанции «Эхо Москвы», с 2003 года – обозреватель радио «Культура» и «Радио России». Участник множества фестивалей и концертных программ в Москве,

*Казань, Москва, Санкт-Петербург, Нижний Новгород*

**8-13 октября**

«БЕТХОВЕН-ТУР» ГАСО РТ

*Солисты*

Ева Геворгян

Филипп Копачевский

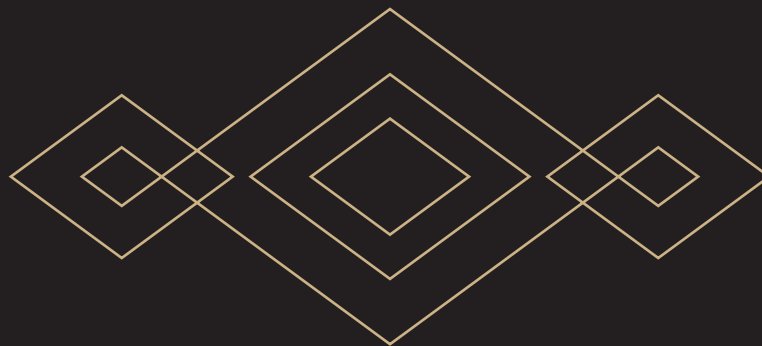
*Дирижер*

Александр Сладковский

Л. Бетховен Увертюра «Кориолан» до минор, ор.62

В.А.Моцарт Концерт для двух фортепиано с оркестром №10 ми-бемоль мажор, К.365

Л. Бетховен Симфония № 3 ми-бемоль мажор, ор. 55 («Героическая»)





## ЕВА ГЕВОРГЯН

Ева Геворгян родилась в 2004 году в Москве. В настоящее время обучается в Центральной музыкальной школе при Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, в классе Наталии Трулль. Также училась у Станислава Юденича, Уильяма Гранта Наборе и Дмитрия Башкирова в Международной фортепианной академии на озере Комо и у Андреа Бонатты в Фортепианной академии в Аппьяно (Италия). Участвовала в мастер-классах Павла Гилилова, Григория Грузмана, Петра Палечного и Клауса Хельвига.

Стипендиат Международной музыкальной академии в Лихтенштейне, Международного благотворительного фонда Владимира Спивакова и фонда «Новые имена». Лауреат Международного фортепианного конкурса им. Фридерика Шопена для детей и юношества (Шафарния, Польша, 2014; I премия), Международного конкурса «Санта-Чечилия» (Порту, Португалия, 2015; I премия), Международного конкурса пианистов им. Джулиано Пекара (Гориция, Италия, 2016; Гран-при), Международного конкурса юных пианистов Astana Piano Passion (2017; II премия и приз зрительских симпатий), Международного конкурса пианистов им. Роберта Шу-

мана (Дюссельдорф, 2017; I премия), Международного конкурса молодых пианистов Grand Piano Competition (Москва, 2018; пять специальных призов), Кливлендского международного конкурса молодых пианистов (2018; I премия и приз за лучшее исполнение произведения Баха), Международного юношеского конкурса пианистов им. Клиберна (Даллас, 2019; II премия и приз прессы), Чикагского международного музыкального конкурса (2020; Гран-при и приз за лучшее исполнение произведения Шопена), Международного конкурса юных пианистов «Молодой Шопен» (Мартиньи, Швейцария, 2020; I премия) и др. На Международном конкурсе пианистов им. Шопена (Варшава, 2021) была удостоена приза самой юной финалисткой.

Участвовала в Музыкальном фестивале Вербье, Международном Шопеновском фестивале в Душники-Здруе (Польша), Фестивале камерной музыки в Эйлате (Израиль), Музыкальном фестивале в Перудже, фестивалях «Звезды на Байкале» (Иркутск), ClaviCologne (Кёльн), «Фортепиано без границ» (Казань) и многих других. Гастролировала в Великобритании, Франции, США, Швейцарии, Германии, Польше, Испании, Италии, Лихтенштейне, Израиле, Армении, Украине, Латвии, Эстонии, на Мальте.

Сотрудничала с такими коллективами, как Симфонический оркестр Мариинского театра, Далласский симфонический оркестр, Государственный академический симфонический оркестр России им. Е. Ф. Светланова, Российский национальный оркестр, Национальный филармонический оркестр Армении, Люцернский симфонический оркестр, Мальтийский филармонический оркестр и Филармонический оркестр Бакэу (Румыния). Работала с дирижерами Валерием Гергиевым, Александром Сладковским, Василием Петренко, Лоуренсом Фостером, Димитрисом Ботинисом, Герхардтом Циммерманном, Эдуардом Топчяном, Петром Грибановым, Илмаром Лапиньшем и др.



## ФИЛИПП КОПАЧЕВСКИЙ

Филипп Копачевский родился в 1990 году в Москве. Окончил Центральную музыкальную школу при Московской государственной консерватории, затем консерваторию и ассистентуру-стажировку МГК (класс профессора Сергея Доренского).

Лауреат восьми престижных международных конкурсов, в том числе X Международного конкурса пианистов имени Ф. Шуберта (Германия), Международного конкурса пианистов в городе Энсхеде (Нидерланды), обладатель специального приза XVI международного конкурса имени П. И. Чайковского. Концерты музыканта регулярно проходят в Великобритании, Германии, Австрии, Швейцарии, США, Бразилии, Уругвае, Нидерландах, Франции, Италии, Греции, Аргентине, Китае, Эстонии, во многих городах России.

Он выступал с Госоркестром России имени Е. Ф. Светланова, Симфоническим оркестром Мариинского театра, Большим симфоническим оркестром имени П. И. Чайковского, Российским национальным оркестром, Национальным филармоническим оркестром России, Государственным симфоническим оркестром «Новая

Россия», Академическим симфоническим оркестром Московской филармонии, Академическим симфоническим оркестром Санкт-Петербургской филармонии, Государственным академическим симфоническим оркестром Республики Татарстан, Английским камерным оркестром, Sinfonia Varsovia, Filarmonica de Toscanini, Миланским оркестром имени Дж. Верди, Национальным оркестром Иль-де-Франс и другими знаменитыми коллективами. Сотрудничал с известными дирижерами, среди которых Мстислав Ростропович, Валерий Гергиев, Владимир Спиваков, Михаил Плетнёв, Юрий Башмет, Мишель Плассон, Юрий Симонов, Александр Дмитриев, Александр Сладковский, Станислав Кочановский, Дэниел Смит, Конрад ван Альфен и другими.

Участвовал в Фортепианном фестивале в Майами, Arts Naples World Festival (США), Международном фестивале фирмы «Стейнвей» (США), фестивалях в Анси и Кольмаре (Франция), памяти Мстислава Ростроповича в Баку, Московском Пасхальном фестивале, «Звезды белых ночей» в Санкт-Петербурге, «Балтийские сезоны» в Калининграде, «Владимир Спиваков приглашает» в Москве и российских регионах, «Звезды на Байкале», Crescendo, «Денис Мацуев приглашает» и других.

Участник проекта «Звезды XXI века» Московской филармонии.



**ГБКЗ им. С. Сайдашева**

**X МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ  
«ДЕНИС МАЦУЕВ У ДРУЗЕЙ»**

**16 октября 17:00**

*Солист*

Денис Мацуев

*Дирижер*

Александр Сладковский

**17 октября 18:30**

*Солист*

Денис Мацуев

*Дирижер*

Александр Сладковский



## ДЕНИС МАЦУЕВ

Денис Мацуев зарекомендовал себя как один из самых выдающихся пианистов своего поколения со времён его триумфальной победы на XI Международном конкурсе имени П. И. Чайковского в Москве.

Денис Мацуев-лауреат престижной Премии Шостаковича и Государственной премии Российской Федерации в области литературы и искусства. Ему также было присвоено звание Народный артист России, почетного профессора МГУ и Посла доброй воли ЮНЕСКО.

Денис Мацуев — солист Московской филармонии с 1995 года. С 2004 года он представляет свой ежегодный персональный абонемент «Солист Денис Мацуев». В абонементе вместе с пианистом выступают ведущие оркестры России и зарубежья, при этом характерной особенностью цикла остается сохранение доступности концертов для абонементодержателей. В концертах абонемента последних сезонов приняли участие Симфонический оркестр Артуро Тосканини и Лорин Маазель, Симфонический оркестр Мариинского театра и Валерий Гергиев, флорентийский Maggio Musicale и Зубин Мета, Российский национальный оркестр под управлением Михаила Плетнева,

Семен Бычков, Джанандреа Нозеда, Пааво Ярви, а также Владимир Спиваков как солист и дирижер Национального филармонического оркестра России.

В 2014 г. пианист выступил на церемонии закрытия XXII Зимних Олимпийских игр в г. Сочи.

Особая ответственность музыканта – Межрегиональный благотворительный фонд «Новые имена» им. И. Н. Вороновой, воспитанником, а в настоящее время Президентом которого он является. Фонд за свою историю воспитал несколько поколений артистов и под руководством Дениса Мацуева и основателя фонда Иветты Вороновой продолжает расширять свою просветительскую деятельность в области поддержки талантливых детей. В частности - в рамках Всероссийской программы «Новые имена – регионам России», которая ежегодно проходит более чем в 20 городах России. Пианист является директором конкурсов для молодых пианистов Grand Piano в Москве и Astana Piano Passion.

В 2017 году Д. Мацуев был награжден орденом Почета и получил Премию Правительства РФ за фестиваль “Звезды на Байкале” в Иркутске.

Пианист выступил идейным вдохновителем и организатором гала-концерта с участием Валерия Гергиева, Анны Нетребко, Пласидо Доминго и других звезд классического искусства на Красной площади 13 июня 2018 года в Москве в преддверии Чемпионата мира по футболу в России.

В 2019 году пианист был удостоен золотой медали им. Льва Николаева за существенный вклад в просвещение, популяризацию достижений науки и культуры.

Денис Мацуев стал председателем жюри в номинации «фортепиано» XVI Конкурса им. П. И. Чайковского.

В 2021 году впервые в истории ICMA российский музыкант стал лауреатом в номинации “Лучшая видеозапись”. Престижной награды удостоена рахманиновская программа в исполнении всемирно известного пианиста Дениса Мацуева и оркестра Люцернского фестиваля под управлением итальянского мэтра Риккардо Шайи.

В 2022 году под управлением художественного руководителя Дениса Мацуева состоялся I Международный конкурс пианистов, композиторов и дирижéров имени С. В. Рахманинова.

**2 ноября 18:30**

## ВИРТУОЗЫ ГИТАРЫ

*Солисты*

Артем Дервояед (*гитара*)

Юрий Медяник (*баян*)

Сергей Шамов (*перкуссия*)

*Дирижер*

Денис Власенко

**А. Маркес** Танец №2

**А. Пьяццолла–Д. Бородаев** Три части из «Ангел-сюиты» для гитары с оркестром: «Песня Ангела», «Смерть ангела», «Фуга и мистерия»

**А. Пьяццолла** «Аконкагуа», концерт для баяна с оркестром

**К. Тирао** «Кончертанго в Буэнос-Айресе», концерт для гитары с оркестром

**А. Пьяццолла** «История танго», сюита для гитары и баяна с оркестром (оркестровка В. Венедиктова и С. Госса)



## АРТЁМ ДЕРВОЕД

Артём Дервоед родился в 1981 году в Ростове-на-Дону. Обучался в Музыкальном колледже им. А. Г. Шнитке и Российской академии музыки им. Гнесиных, затем в Академии Киджи в Сиене (Италия) и в Гитарной академии Кобленца. В период учебы был удостоен стипендии Правительства России, был стипендиатом Международного благотворительного фонда Владимира Спивакова и фонда «Русское исполнительское искусство».

Артём Дервоед – лауреат 37 международных конкурсов, на которых 16 раз завоевывал первые премии. Первый российский гитарист, одержавший победу на конкурсах имени Микеле Питталуги в Италии (2006) и принцессы Кристины в Испании (2007).

Репертуар артиста включает 35 концертов для гитары с оркестром, множество ансамблей и сочинения для гитары соло от Ренессанса до наших дней.

В качестве солиста выступал с Российским национальным оркестром, Госоркестром России имени Е. Светланова, Национальным филармоническим орке-

стром России, Госоркестром Республики Татарстан, Уральским академическим филармоническим оркестром, Государственным академическим камерным оркестром России, оркестром «Новая Россия», ведущими коллективами Германии, Италии, Израиля, США, оркестрами русских народных инструментов и др. Первый исполнитель многих сочинений современных отечественных и зарубежных композиторов.

В дискографии гитариста – пять CD: альбом с музыкой русских композиторов (Naxos, 2008), альбомы Santicum с музыкой Лео Брауэра (2019, IDAGIO), «Призраки и тени» с музыкой Испании пяти веков («Мелодия», 2015). В 2020 году фирма «Мелодия» выпустила альбом «Паганини и Кошкин», в который, в частности, вошла первая в истории запись Большого квартета (Большой сонаты) Паганини в переложении Никиты Кошкина для гитары и струнного трио; в 2022 году вышел сингл «Кампанелла» («Мелодия»).

Среди заметных событий последних лет – мировая премьера гитарной транскрипции Дервоеда симфонии «Ню Шу: тайные песни женщин» для арфы, 13 микрофильмов и оркестра Тан Дуна; мировая премьера Концерта Паганини – Госса с Российским национальным оркестром под управлением Михаила Плетнёва на Большом фестивале РНО, а также запись музыки Кузьмы Бодрова к фильму «Однажды в пустыне» (2022).

С 2011 года Артём Дервоед преподает в Российской академии музыки им. Гнесиных. С 2017 года публикует авторские видеоуроки на YouTube-канале компании Yamaha Music (Дервоед – первый российский классический гитарист, ставший артистом компании Yamaha Music Russia), выступая также партнером компании-производителя струн D'Addario.

Организатор фестиваля камерной гитарной музыки «Золотые грифы» имени Александра Пономарчука, сооснователь и арт-директор Московского международного фестиваля «Виртуозы гитары», который с 2006 года ежегодно проходит в Концертном зале имени П. И. Чайковского.





## ЮРИЙ МЕДЯНИК

Юрий Медяник приобрел известность в России и за рубежом как мультиинструменталист-виртуоз (баянист, скрипач и бандонеонист) и дирижер, основатель коллективов Emotion Orchestra и Pluri Art Orchestra.

Родился в 1983 году в Донецкой области. Окончил Московскую государственную консерваторию имени П. И. Чайковского и ассистентуру-стажировку МГК по специальности «скрипка» (класс профессора Ары Богданяна) и Российскую академию музыки имени Гнесиных по специальности «баян» (класс профессора Вячеслава Семёнова), затем аспирантуру Государственного музыкально-педагогического института имени М. М. Ипполитова-Иванова по специальности «оперно-симфоническое дирижирование» (класс профессора Юрия Симонова).

Обладатель Гран-при Демидовского Международного юношеского конкурса скрипачей («ДеМЮКС») в Екатеринбурге, международного конкурса баянистов «Фогтландские дни музыки» в Клингентале (Германия),

Московского международного конкурса баянистов и аккордеонистов (2000). Обладатель золотых медалей международных конкурсов в Берлине (2019) и Нью-Йорке (Manhattan International Music Competition, 2019).

Совместно с виолончелистом Борисом Андриановым Юрий Медяник осуществил на фирме «Мелодия» первую в мире запись трех сонат для виолы да гамба и клавира И. С. Баха в переложении для виолончели и баяна. В 2020 году записал альбом переложений для баяна и фортепиано с пианистом Эдуардом Кунцем, выпустил сингл La Campanella и диск с произведениями для баяна Вячеслава Семёнова.

С 2015 года – дирижер Московского театра «Новая опера» имени Е. В. Колобова. С 2017 года возглавляет оркестр ВГТРК, является дирижером телевизионного шоу «Синяя птица» на канале «Россия-1». В 2019 году провел юбилейный концерт к 90-летию поэта Николая Добролюбова (с трансляцией на канале «Россия. Культура») и два концерта с участием Анны Нетребко в Государственном Кремлевском дворце. В 2020 году номинировался на Национальную музыкальную премию «Виктория» за саундтрек к фильму «Лед-2», записанный с Pluri Art Orchestra.

В 2007 году музыкант организовал коллектив Emotion Orchestra (ориентированный на кроссовер), в составе которого играет на баяне. Его концертная программа Vivaldi. Seasons of Tango, выпущенная фирмой «Мелодия» в 2018 году, вошла в Топ-6 по количеству скачиваний на стриминговых сервисах среди всех дисков лейбла. В 2020 году вышел альбом Tango Flavor, в 2021-м – «Мусоргский. Картинки».

В 2008–2018 гг. музыкант был художественным руководителем абонемента Московской филармонии «Творчество молодых», организованного совместно с фондом «Новые имена». В 2013 году на конкурсе «Новые имена» учредил именную стипендию. С 2017 года выступает послом благотворительного фонда «Будь человеком». Автор серии образовательных передач Music Tips и «Секретные музыкальные материалы», дублированных на английском и китайском языках.



## СЕРГЕЙ ШАМОВ

Шамов Сергей родился в 1981 году в Москве. В 1996 г. поступил в Академическое музыкальное училище при МГК им. П.И. Чайковского по специальности «Инструментальное исполнительство», специализация «Ударные инструменты», которое окончил с отличием в 2000 г.

В 2000 году поступил в Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского по специальности «инструментальное исполнительство», специализация «Ударные инструменты». Окончил в 2005 г. с отличием.

В 2005-2009 гг. Сергей Шамов прошёл полный курс обучения в аспирантуре Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского по специальности «музыкальное искусство».

С 2011 г. и по настоящее время Шамов Сергей работает в Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского в должности старшего преподавателя.

Являлся приглашённым солистом или музыкан-

том-исполнителем в группе ударных инструментов в оркестрах под управлением В. Андропова, Ю. Башмета, Э. Грача, Ф. Кадены, П. Когана, К. Кремца, Т. Курентзиса, В. Николаева, П. Овсянникова, К. Орбеляна, С. Политикова, В. Полянского, В. Понькина, С. Скрипки и др.

Как солист оркестра и участник ансамблей неоднократно гастролировал с концертами в городах России, странах СНГ и дальнего зарубежья.

В 2002-2003 гг. в качестве концертмейстера руководил группой ударных инструментов международного симфонического оркестра «Metro Philharmonic» и был стипендиатом международного благотворительного фонда Стэйнбека.

В 2003-2006 гг. работал артистом оркестра в группе ударных инструментов Московского государственного академического симфонического оркестра п\у П. Когана.

В 2007-2020 гг. – артист оркестра, солист, концертмейстер группы ударных инструментов Национального академического оркестра народных инструментов России им. Н.П. Осипова.

В апреле 2016 г. фирма грамзаписи «Мелодия» (международная дистрибуция — Label «The Orchard») выпускает альбом «Сергей Шамов. Перкуссия» («Sergey Shamov. Percussion»), на котором представлены треки, отражающие широчайший спектр возможностей ударных инструментов.

С 2017 г. является солистом Московской областной филармонии.

В настоящее время ведёт активную работу в содружестве с ведущими артистами «Театра Наций» (Юлией Пересильд, Павлом Акимкиным, Артёмом Тульчинским) и Гоголь-центра, входит в состав арт-группы «САМ» («С.А.М. — Свободные Актёры и Музыканты»), сотрудничает со многими коллективами и талантливыми музыкантами, проводит мастер-классы, а также участвует в студийной и концертной работе в качестве сессионного барабанщика и перкуссиониста.



## ДЕНИС ВЛАСЕНКО

Один из самых ярких молодых российских дирижеров Денис Власенко родился в Москве в семье музыкантов. Окончив Хоровое училище имени А. В. Свешникова и Академию хорового искусства имени В. С. Попова, получил образование как оперно-симфонический дирижер в Московской и Санкт-Петербургской консерваториях у профессоров Владимира Понькина и Александра Титова. В 2010 году выиграл конкурс среди дирижеров в Государственный симфонический оркестр «Новая Россия» под управлением Юрия Башмета.

Неоднократно выступал с такими солистами, как: Анна Нетребко, Юрий Башмет, Вадим Репин, Аида Гарифуллина, Денис Мацуев, Александр Рудин, Мария Гулегина, Николай Луганский, Хибла Герзмава, Сергей Крылов, Люка Дебарг, Эрвин Шротт, Джозеф Каллея и другими. Он сотрудничал со многими российскими и зарубежными коллективами: симфоническими оркестрами Московской и Санкт-Петербургской филармоний, Национальным филармоническим оркестром России, Госоркестром России имени Е.Ф. Светланова, Брюссельским филармоническим, Токийским филар-

моническим оркестрами, Российским национальным оркестром, Оркестром Болонской оперы, Европейским симфоническим оркестром (Гибралтар), Государственным академическим симфоническим оркестром Республики Татарстан, Национальным оркестром Латвии, Симфоническим оркестром Мюнстера.

Среди его оперных ангажементов и выступлений в театрах мира: гала-концерт в Большом театре России, концерты с Анной Нетребко и Юсифом Эйвазовым в Королевском театре Реал (Мадрид), в Большом театре Лисео (Барселона) и в Национальном оперном театре Узбекистана, оперы Россини «Путешествие в Реймс» и «Счастливый обман» на престижном оперном фестивале в Пезаро в театре Россини, гала-концерт в театре Карло Феличе (Генуя), «Турандот» Пуччини в театре Петруцелли (Бари), 3 разные постановки оперы «Травиата» Верди во Дворце изящных искусств (Мехико), в Михайловском театре (Санкт-Петербург) и в Национальном оперном театре Азербайджана, «Евгений Онегин» в Латвийской национальной опере (Рига), «Лючия ди Ламмермур» в театре Кальдерон (Вальядолид), «Граф Ори» Россини в концертном зале Бунка Кайкан (Токио), «Дочь полка» Доницетти на сцене БЗК им. Чайковского, «Севильский цирюльник» в театре «Новая опера» и «Аида» в Красноярском оперном театре им. Хворостовского.

Вместе с оркестром «Новая Россия» записал музыку для церемонии Открытия и Закрытия Зимней Олимпиады в Сочи-2014. В сезоне 2016-2017 Денис Власенко - главный дирижер 4-го сезона телепроекта «Большая опера» на телеканале «Культура».

С сентября 2018 года ведет курс «оперно-симфонического дирижирования» в Академии хорового искусства им. В.С. Попова, а также проводит мастер-классы за рубежом.

В сезоне 2021-2022 Денис Власенко дирижирует большим туром по России Анны Нетребко и Юсифа Эйвазова и Гала-концертом «Классика на Дворцовой» в Санкт-Петербурге с участием звезд мировой оперы.

С января 2022 года маэстро Власенко - художественный руководитель и главный дирижер Государственного академического Большого театра оперы и балета имени Алишера Навои в Ташкенте (Узбекистан).

**XII МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ СОВРЕМЕННОЙ  
МУЗЫКИ ИМ. СОФИИ ГУБАЙДУЛИНОЙ «CONCORDIA»**

**16 ноября 18:30**

*Солистка*

Елена Ревич (*скрипка*)

*Дирижер*

Филипп Чижевский

Джон Адамс Концерт для скрипки с оркестром

Сергей Прокофьев Симфония № 2 ре минор, соч. 40

**19 ноября 17:00**

**23 ноября 18:30**

**26 ноября 17:00**

**МУЗЫКА СОВЕТСКОГО КИНО**

*Дирижер*

Сергей Скрипка

**30 ноября 18:30**

*Солистка*

Татьяна Полянская

*Дирижер*

Валерий Полянский

А. Шнитке Концерт для фортепиано и струнного оркестра

А. Шнитке «Гоголь-сюита», музыка к спектаклю Театра на Таганке «Ревизская сказка», ор.143

А. Шнитке Симфония №4





## ЕЛЕНА РЕВИЧ

Елена Ревич родилась в Москве в семье музыкантов. В 1997 году окончила Московскую государственную консерваторию (класс профессора Ирины Бочковой). Год спустя стала дипломанткой XI Международного конкурса имени П. И. Чайковского. С этого момента началась ее активная концертная деятельность.

Скрипачка выступает в Большом зале Московской консерватории, Большом зале Санкт-Петербургской филармонии, Зале имени Бетховена в Бонне, Театре принца-регента в Мюнхене, Оперном театре Дуйсбурга, Зале имени Верди в Милане, Академии Санта-Чечилия в Риме, Театре Ниццы, зале «Финляндия» в Хельсинки и на других известных сценах. Сотрудничала с известными дирижерами – Джансугом Кахидзе, Владимиром Юровским, Юрием Башметом, Александром Ведерниковым, Теодором Курентзисом, Дмитрием Лиссом, Робертом Тревиньо и др., выступала со знаменитыми коллективами, среди которых Госоркестр России имени Е. Ф. Светланова, Национальный филар-

монический оркестр России, «Виртуозы Москвы», «Солисты Москвы», Российский национальный оркестр, «Новая Россия», MusicAeterna, Tapiola Sinfonietta (Финляндия), «Северная симфония» (Великобритания), Оркестр Штутгартского радио, Литовский национальный симфонический оркестр и Государственный симфонический оркестр Грузии. Принимала участие в фестивалях камерной музыки на о. Эльба и в Стрезе (Италия), Кройте и Роландсеке (Германия), Кухмо и Миккели (Финляндия) и других, где играла в ансамбле с выдающимися музыкантами, в числе которых Гидон Кремер, Юрий Башмет, Виктор Третьяков, Наталия Гутман, Александр Князев, Мишель Порталь и Марио Брунелло.

Елена Ревич – первая исполнительница многих сочинений современных композиторов. В 2000 году участвовала в российской премьере Секстета Кшиштофа Пендерецкого, в 2002-м вместе с Юрием Башметом впервые в Москве исполнила Двойной концерт Бриттена, в 2020-м представила «Нежный ветер Элизиума» Ольги Раевой (мировая премьера) на закрытии VII Международного фестиваля актуальной музыки «Другое пространство». Специально для Елены написаны концерты и камерные произведения ведущих молодых авторов России и зарубежья, в том числе концерт для скрипки с оркестром Cloud Ground Сергея Невского (2017), который она исполняла с оркестром MusicAeterna под управлением Теодора Курентзиса. Автор идеи и художественный руководитель фестиваля «Музыка на воде». Автор идеи и солистка Оперы для скрипки и ученого «Галилео», поставленной в Электротеатре Станиславский (проект удостоен трех номинаций на премию «Золотая Маска»), а также музыкально-поэтических программ, где выступает вместе с поэтом Дмитрием Быковым и актерами Александром Галибиным, Анатолием Белым и Ксенией Раппопорт.

Лауреат Молодежной премии «Триумф» и премии американских критиков за диск «Цветы зла» с музыкой Владимира Генина (2015). Заслуженная артистка России.



## ФИЛИПП ЧИЖЕВСКИЙ

Филипп Чижевский родился в 1984 году в Москве. Окончил Московскую государственную консерваторию имени П. И. Чайковского по двум специальностям: «хоровое дирижирование» (2008, класс профессора Станислава Калинина) и «оперно-симфоническое дирижирование» (2010, класс профессора Валерия Полянского). Руководил хором Государственного музыкального колледжа имени Гнесиных, где также преподавал дирижирование. Лауреат Всероссийского конкурса дирижеров в Москве (2008). В 2008 году совместно с Марией Грилихес основал ансамбль *Questa Musica*, с которым работает в России и за рубежом. Вместе с ансамблем принимал участие в крупных проектах, среди которых постановки опер Пёрселла «Дидона и Эней» (Музей-усадьба «Архангельское», 2011) и «Королева фей» (Большой зал консерватории, 2017), оперы «Франциск» Сергея Невского (Большой театр, 2012), «Истории солдата» Стравинского (Театральный центр на Страстном, 2013), оперного сериала «Сверлийцы» (Электротheater Станиславский, 2015),

оперы «Галилео» для скрипки и ученого (Электротheater Станиславский, 2017) и оратории «Триумф Времени и Бесчувствия» Генделя (Московский академический Музыкальный театр имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, 2018).

С 2011 года – дирижер Государственной академической симфонической капеллы России (художественный руководитель и главный дирижер – Валерий Полянский). Провел премьеру оперы Майкла Наймана «Пролог к Дидоне и Энею Пёрселла» в Перми (2012). В 2014 году выступил в качестве дирижера-постановщика оперы Моцарта «Так поступают все женщины» в Бурятском государственном академическом театре оперы и балета. В 2018 году провел мировую премьеру сочинения «T-S-D» для виолончели с оркестром Гии Канчели на открытии X фестиваля VIVACELLO.

С 2014 года – приглашенный дирижер Государственного академического Большого театра России. Художественный руководитель I Барочного фестиваля Большого театра (сезон 2014/15). Дирижер-постановщик оперетты «Перикола» Оффенбаха на Камерной сцене Большого театра (2019), а также одноактных опер «Дневник Анны Франк» Григория Фрида и «Белая роза» Удо Циммермана (2021). В Пермском театре оперы и балета имени П. И. Чайковского руководит постановкой оперы «Кармен» Бизе (2021).

Сотрудничает с российскими и зарубежными оркестрами, среди которых Госоркестр России имени Е. Ф. Светланова, Большой симфонический оркестр имени П. И. Чайковского, Национальный филармонический оркестр России, ГСО «Новая Россия», Московский камерный оркестр *Musica Viva*, Государственный академический камерный оркестр России, Бранденбургский государственный симфонический оркестр, Новый городской оркестр Токио и другие.

В 2022-м удостоен «Золотой маски» за работу в спектакле «Кармен» Пермского театра оперы и балета. Ранее трижды номинировался на «Золотую маску». С 2011 года преподает в Московской консерватории.



## СЕРГЕЙ СКРИПКА

Большая часть творческой жизни Сергея Скрипки связана с Российским государственным симфоническим оркестром кинематографии. Он начал сотрудничать с этим коллективом в 1977 году, будучи студентом Московской консерватории в классе профессора Лео Гинзбурга, с 1993 года – художественный руководитель и главный дирижер оркестра. Под руководством Сергея Скрипки Оркестр кинематографии озвучил большинство отечественных кинолент, а также ряд зарубежных фильмов. За это время маэстро обрел уважение коллег, а его творчество стало неотъемлемой частью отечественного кинематографа.

Творческая дружба связывает музыканта с известными мастерами кино. Неоднократно на сцену с маэстро и его оркестром выходили выдающиеся режиссеры Эльдар Рязанов, Никита Михалков, Сергей Соловьёв, Пётр Тодоровский, знаменитые артисты, композиторы, сценаристы. Слушателям запомнились яркие программы, посвященные юбилеям Геннадия

Гладкова, Эдуарда Артемьева, Александра Зацепина, Алексея Рыбникова, Владимира Дашкевича, Полада Бюльбюль-оглы, Максима Дунаевского, вечера памяти Тихона Хренникова, Андрея Петрова, Исаака Шварца, Евгения Птичкина, Оскара Фельцмана, Микаэла Таривердиева, Никиты Богословского, Кирилла Молчанова, Георгия Гараняна, Ролана Быкова. С 2006 года Сергей Скрипка и оркестр кинематографии осуществляют в Московской филармонии уникальный проект – персональный абонемент «Живая музыка экрана».

Сергей Скрипка сотрудничал со многими российскими коллективами, гастролировал в России и за рубежом. Выступал и записывался с известными солистами – Михаилом Плетнёвым, Дмитрием Хворостовским, Сергеем Судзиловским, Александром Ведерниковым, Любовью Казарновской, Алексеем Любимовым, Андреем Диевым, Родионом Замуруевым, Александром Гиндиным, Алексеем Набиулиным, Алёной Баяевой, Гайком Казазяном, Никитой Борисоглебским и другими. С 1975 года руководит Жуковским симфоническим оркестром. В течение 27 лет был профессором кафедры оркестрового дирижирования РАМ имени Гнесиных.

В репертуаре дирижера – произведения разных эпох и жанров: от барокко до новейшей музыки, от высокой классики до лучших образцов эстрады. Впервые в России маэстро исполнил ораторию «Страсти по Марку» Рейнхарда Кайзера, а также осуществил первые записи на CD ряда произведений Глиэра, Мосолова, Шебалина, Денисова. В 2018 году Сергей Скрипка провел мировую премьеру реквиема «Девять шагов к преображению» Эдуарда Артемьева. Постоянный участник жюри кинофестивалей и музыкальных конкурсов. Входит в состав двух российских киноакадемий – «НИКА» и «Золотой орёл», член Союза кинематографистов России. Заслуженный деятель искусств Российской Федерации (1993), народный артист Российской Федерации (1998), Почётный гражданин города Жуковского (2004), лауреат премии Правительства России в области культуры (2010), награжден Орденом Почета (2016).



## ВАЛЕРИЙ ПОЛЯНСКИЙ

Валерий Полянский – дирижер, педагог и общественный деятель, народный артист Российской Федерации, дважды лауреат Государственной премии России, кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством» IV и III степени.

Родился в 1949 году в Москве. В 1967 году окончил Академическое музыкальное училище при Московской консерватории, в 1972 году – Московскую государственную консерваторию им. П. И. Чайковского по специальности «хоровое дирижирование», в 1973 году – по специальности «оперно-симфоническое дирижирование». В 1977 году завершил обучение в аспирантуре МГК.

В 1971 году, организовал Камерный хор из студентов Московской консерватории. В 1975 году на Международном конкурсе имени Гвидо д'Ареццо в Италии коллектив под управлением Валерия Полянского одержал безоговорочную победу: впервые хор из России получил Золотую медаль в номинации «академическое пение» и

«Золотой колокол» – символ лучшего участника. Валерию Полянскому был присужден специальный приз как лучшему дирижеру состязания.

В 1971–1977 гг. Валерий Полянский был дирижером Московского театра оперетты. В 1977 году начал работать в Большом театре СССР.

Валерий Полянский сотрудничал также с ведущими симфоническими коллективами России и зарубежных стран. Несколько лет был главным дирижером фестиваля «Оперные вечера» в Гётеборге.

В 1980 году Камерный хор Московской консерватории под руководством Валерия Полянского был преобразован в Государственный камерный хор Министерства культуры СССР, который впоследствии стал частью Государственной академической симфонической капеллы России. С 1992 года Валерий Полянский – художественный руководитель и главный дирижер Госкапеллы.

В дискографии маэстро – свыше 100 записей, выпущенных ведущими фирмами звукозаписи в России и за рубежом. Им записаны произведения Чайковского, Танеева, Глазунова, Скрябина, Брукнера, Дворжака, Регера, Шимановского, Прокофьева, Шостаковича, Шнитке; все хоровые концерты Бортнянского и многие сочинения Гречанинова, почти не исполнявшиеся в России; все симфонии, оперы и хоровые сочинения Рахманинова.

С 2000 года в программах Госкапеллы постоянно появляются оперы в концертном исполнении. Дирижер осуществил с Госкапеллой ряд российских и мировых премьер, среди которых опера «Джезуальдо» Шнитке, «Легенда о граде Ельце, Деве Марии и Тамерлане» Александра Чайковского и его же оратория «Государево дело» и др.

Валерий Полянский – Президент Рахманиновского общества, возглавляет Международный конкурс пианистов имени С. В. Рахманинова; профессор Московской консерватории, заведующий кафедрой оперно-симфонического дирижирования.





## ТАТЬЯНА ПОЛЯНСКАЯ

Татьяна Полянская родилась в 1978 году в семье известных музыкантов. Окончила Академическое музыкальное училище при Московской государственной консерватории (1997, класс фортепиано профессора А. И. Соболева), Московскую консерваторию (2002, классы профессоров В. В. Кастельского и А. А. Наседкина) и ассистентуру–стажировку (класс профессора А. А. Наседкина).

В 2000 году она стала дипломантом Международного конкурса пианистов IblaGrandPrize в Рагузе (Италия). Татьяна Полянская начала концертную деятельность еще в студенческие годы, сотрудничая с Государственной академической симфонической капеллой России.

В 1999–2003 годах она выступала в качестве солистки в гастрольных поездках в Италии, Хорватии, Словении и на Тайване. Пианистка принимала участие в Международном музыкальном Фестивале «Московская

осень» и Международном музыкальном фестивале во Флоренции. Исполняла концерты Шостаковича, Прокофьева и Чайковского с Московским симфоническим оркестром, Симфоническими оркестрами Новгородской и Тбилисской филармоний.

В 2006 году Татьяна Полянская с большим успехом гастролировала в Великобритании с оркестром ГАСК России, а также выступала в Пекине и Шанхае. Совместно с оркестром ГАСК пианистка записала «Фантазия на темы Рябинина» Аренского (запись вошла в диск, выпущенный английской звукозаписывающей фирмой Chandos, посвященный произведениям этого композитора), а также Концерт № 1 для фортепиано с оркестром Д. Шостаковича и его музыку к кинофильму «Приключения Корзинкиной».

**10 декабря 17:00**

СКАЗКИ ПУШКИНА.

ЦИКЛ МУЗЫКАЛЬНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИХ ПРОГРАММ.

СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ

*Сказочник -*

*Автор цикла и режиссер-постановщик –*

*Лауреат премии Москвы и Российской  
национальной музыкальной премии «Овация»*

**Петр ТАТАРИЦКИЙ**

*Автор идеи,*

*арт-директор*

*и солистка (орган)*

*Лауреат премии Москвы, профессор*

**Евгения КРИВИЦКАЯ**

*Солисты*

**Анастасия Белукова**

**Олеся Мезинцева**

**Владимир Дмитрук**

**Роман Улыбин**

**Софья Саитова**

**Ильнур Зубаиров**

Мультипликация по оригинальной графике Олега Чернова

Оригинальные баллады Павла Кашина

Оригинальная «песочная» анимация Артема Нерсеса



## ЕВГЕНИЯ КРИВИЦКАЯ

Евгения Кривицкая – доктор искусствоведения, профессор Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, ведущий научный сотрудник Государственного института искусствознания. С 2012 года – главный редактор журнала «Музыкальная жизнь». В числе научных работ: монография «История французской органной музыки» (М., 2003, 2010), «Музыка Франции: век двадцатый» (М., 2012), «Дебюсси. Энигма» (2021), более четырехсот научных и критико-публицистических статей.

Обладатель грантов Президента РФ для поддержки творческих проектов общенационального значения в области культуры и искусства (2011, 2015) для подготовки и издания энциклопедий «Органная культура России», «Музыкальные музеи России». В рамках проекта «Открытая сцена» Департамента культуры г. Москвы выступила арт-директором показа мировой премьеры балета «Лаура» композитора Д. Кривицкого (2010); ею проведен фестиваль «Дни музыки Д. Кривицкого» (2012) к 75-летию со дня рождения композитора. Выиграв грант Президентского фонда культурных

инициатив, организовала мировую премьеру «Военной кантаты» Д. Кривицкого в Большом зале Московской консерватории (2022).

Активно концертирует в России и за рубежом, играя в крупнейших российских залах с известными исполнительскими коллективами и солистами. С 2012 года вместе с актером, режиссером Петром Татаричкиным участвует в развитии особого направления в концертной практике, которое можно обозначить как «концерт-спектакль», соединяющий музыку и слово, игру на инструментах и драматическое действие. В 2013 году принимала участие как эксперт в приемке органа Большого театра России, а затем – как автор концепции и исполнительница – в концерте-открытии органа Большого театра, прошедшего 13 мая 2013 года на Исторической сцене театра. Является куратором проектов органных гала в Большом театре. Также с 2020 года является куратором программы Международного органного фестиваля, который проводит в Казани ГАСО Республики Татарстан и его художественный руководитель и главный дирижер, народный артист РФ и РТ Александр Сладковский.

Выступила художественным руководителем постановки оперы А. Алябьева «Буря» (мировая премьера), показанной в рамках мероприятий перекрестного Года культуры Великобритании и России на фестивалях «Английские сезоны в «Царицыно», «Декабрьские вечера Святослава Рихтера – 2014». Является автором идеи и арт-директором детского образовательного проекта «Сказки Пушкина», который с успехом гастролирует по России.

Как органистка участвовала во множестве международных фестивалях, среди которых «Harmonie d'autumn» в Париже, Органный фестиваль на Мальте, «Фрау Орган» в Челябинске, Зимний международный фестиваль искусств Юрия Башмета в Сочи, III Транссибирский арт-фестиваль Вадима Репина в Новосибирске, «Владимир Спиваков приглашает...» в Перми, «Рахлинские сезоны» в Казани, Сахаровский фестиваль в Нижнем Новгороде, «Звезды на Байкале» Дениса Мацуева.

Лауреат Премии Москвы (2016) и Министерства обороны РФ (2017), отмечена Благодарность Президента РФ (2020).



## ПЕТР ТАТАРИЦКИЙ

Петр Татарицкий – член Союза театральных деятелей России и Международного Союза музыкальных деятелей; член – корреспондент РАЕН (отделение «Гуманитарные науки и искусство»); актер, режиссер, мастер звучащего слова, известный российский ведущий наиболее значимых событий в мире классической музыки и искусства, официальных и светских событий, постоянный участник многочисленных престижных международных музыкальных фестивалей, мастер церемоний.

Окончил с отличием Высшее театральное училище им. Щепкина при Государственном Академическом Малом театре России.

Свою артистическую карьеру начал в московском театре «У Никитских ворот» Марка Розовского, прослужив одним из ведущих артистов 12 лет. В кино и театре, на сегодня, он сыграл более 50 ролей.

В течение 30 лет успешно работает в качестве режиссера-постановщика и автора сценических версий музыкальных произведений, театрализованных представлений, арт-проектов, концертных программ, официальных церемоний и событий (в т.ч. национального и государственного статуса).

Петр Татарицкий в 2022 году отметил 25-летие своей работы как постоянный ведущий концертных программ Московской филармонии, в 2021 году – 30-летие творческой деятельности.

С 2002 года – постоянный ведущий и актер разнообразных программ, фестивалей, новогодних представлений и событий Департамента культуры Правительства Москвы, а с 2008 года – постоянный ведущий многочисленных фестивалей, конкурсов, концертов, Росконцерта (особо - Всероссийский музыкальный конкурс, Дни России в Берлине, «Скрябин-Фест»).

Петр Татарицкий – автор оригинальных чтецких проектов, сотрудничает в жанре мелодекламации с симфоническими оркестрами и камерными ансамблями. Много работает в жанре концерта-спектакля, «перформанса», являясь одновременно автором сценария, режиссером-постановщиком и актером (поющим драматическим артистом). С 2012 года в этом жанре сложился его успешный творческий союз с известной органисткой, профессором Евгений Кривицкой. Среди совместных работ – камерные программы и масштабные патриотические представления: «Сказание об Александре Невском» (2020), «За Русь святую» (2021), «Великое посольство Петра Первого» (2022).

Петр Татарицкий – обладатель гранта Президента России в области культуры и искусства как автор цикла музыкально-просветительских программ «Сказки Пушкина», признанного проектом общенационального значения (2015).

Петр Татарицкий – лауреат Премии Москвы (за постановку мировой премьеры оперы А.Алябьева «Буря»), Российской Национальной премии в области музыкального искусства «Овация», дважды лауреат премии «Персона России», кавалер Ордена Общественного Признания «Who is Who» (Швейцария), Ордена Петра Великого, Серебряного Ордена «Служение искусству» и Ордена Признания «За выдающиеся заслуги»; вручены серебряная медаль «За выдающийся вклад в развитие музыкального искусства», «Гражданское достоинство» и «Маршал Жуков». Решением Президиума РАЕН Петру Татарицкому присуждено почетное звание и орден «Рыцарь науки и искусств».



*ГБКЗ им. С. Сайдашева*

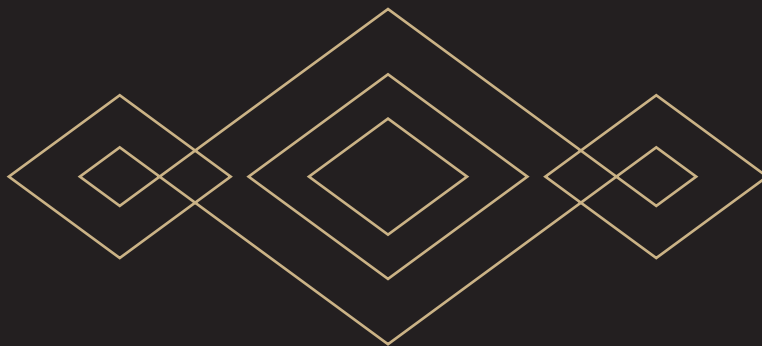
**14 декабря 18:30**

ГУСТАВ МАЛЕР СИМФОНΙΑ №7

*Дирижер*

Александр Сладковский

Г. Малер Симфония №7 ми минор



*Москва, Концертный зал «Зарядье»*

**17 декабря 19:00**

ГУСТАВ МАЛЕР СИМФОНИЯ №7

*Дирижер*

Александр Сладковский

Г. Малер Симфония №7 ми минор



**ГБКЗ им. С. Сайдашева**

**24 декабря 17:00**

## НОВОГОДНИЙ КОНЦЕРТ

*Солистка*

**Валерия Абрамова** *(скрипка)*

*Дирижер*

**Константин Чудовский**

**П. Чайковский** Концерт для скрипки с оркестром ре мажор, оп. 35





## КОНСТАНТИН ЧУДОВСКИЙ

Константин Чудовский получил образование в Государственном музыкальном училище имени Гнесиных по специальности «дирижер хора» (класс профессора В. А. Богдановской) и Московской консерватории по специальности «оперно-симфоническое дирижирование» (класс профессора Г. Н. Рождественского). Среди его педагогов были также Б. И. Куликов и В. А. Понькин. Во время учебы в училище Константин стал лауреатом Всероссийского конкурса пианистов.

В 2006 году Чудовский начал работать в Московском музыкальном театре «Геликон-опера»: вначале как концертмейстер, а с 2007 года как первый приглашенный дирижер (эту должность он занимал до 2014 года). С труппой «Геликон-оперы» гастролировал в Испании, на Кипре и во Франции (на сцене Опера Масси дирижировал оперой «Леди Макбет Мценского уезда» Шостаковича). В настоящее время Константин Чудовский — главный дирижер Муниципального театра Сантьяго (Чили).

Огромный оперный репертуар дирижера простира-

ется от произведений Моцарта и Россини, шедевров Верди, Бизе, Оффенбаха, Дворжака до сочинений русских композиторов — Бородина, Мусоргского, Чайковского, Римского-Корсакова — и опусов XX века — опер Пуленка, Яначека, Берга, Прокофьева, Шостаковича, Д. Тухманова. Константин Чудовский также дирижировал постановками балетов «Щелкунчик», «Лебединое озеро» и «Спящая красавица» Чайковского, «Весна священная» Стравинского, «Золушка» и «Ромео и Джульетта» Прокофьева, «Распутин» В. Качесова, «Пер Гюнт» на музыку Грига.

Среди его последних ангажементов — опера «Брачный вексель» Россини в театре Ан дер Вин, балет «Золушка» Прокофьева в Вене и Реймсе, «Трубадур» Верди в Лиможе, «Риголетто» Верди и «Мадам Баттерфлай» Пуччини в Екатеринбургском государственном академическом театре оперы и балета.

Константин Чудовский дирижировал многими коллективами, среди которых Государственный академический симфонический оркестр России имени Е. Ф. Светланова, Государственная симфоническая капелла России, Симфонический оркестр Москвы «Русская филармония», Венский камерный оркестр, Израильский симфонический оркестр Ришон-ле-Циона, Камерный оркестр Иерусалима, оркестры оперных театров Масси и Лиона, Эстонской национальной оперы. Работал с оперными режиссерами — Стефаном Херхеймом, Хуго де Ана, Фабио Спарволи, Пабло Маритано, Дмитрием Бергманом. Сотрудничал с известными солистами, среди которых певцы Камилла Найлунд, Янина Бехле, Альфред Ким, Роберто Скандуцци, Тамара Уилсон, Дмитро Попов, Родион Погосов, Себастиан Катана, Виталий Бильный, Кеннет Тарвер, Жоэль Прието, Ольга Микитенко, Анетт Фритш, пианисты Борис Гильтбург и Алексей Володин.

Удостоен многих наград, в том числе молодежной премии «Триумф», «Кристалльной лиры» от Союза болгарских музыкальных и театральных деятелей и почетного диплома Союза критиков Чили за постановку оперы «Борис Годунов» Мусоргского.





консерватории, Зарядье, Концертном зале Чайковского, Берлинской филармонии, Московского Дома Музыки, Concertgebouw, Геликон Оперы и т.д.

Принимала участие в мастер классах: П. Рочека, Сергея Островского, Татьяны Самуил, Кристофа Барати, Графа Муржи, Давида Грималья, Михаэлы Мартин, Вадима Глузмана, Захара Брона, Бориса Кушнира, В.М. Иванова и др.

## ВАЛЕРИЯ АБРАМОВА

Абрамова Валерия родилась в 2002 году в г.Барнаул, где окончила ДМШ, лицей при Алтайском Государственном Музыкальном колледже по классу скрипки у Чекановой С.А, Абрина О.А. Далее продолжила свое обучение в ЦМШ при МГК им П.И.Чайковского в классе профессора Эдуарда Грача. На сегодняшний день является студенткой кафедры скрипки МГК им П.И.Чайковского в классе профессора Эдуарда Грача. С 2016 года Участница и солистка Всероссийского Юношеского Симфонического оркестра под управлением Юрия Башмета .

Выступала с такими дирижерами, как Юрий Башмет, Эдуард Грач, Сезар Альварес, Денис Власенко, Фредди Кадена, Алексей Рубин, с камерным оркестром «Солисты Москвы» под управлением Юрия Башмета, оркестром «Новая Россия», Всероссийским Юношеским Симфоническим оркестром во многих городах России, Италии, Берлине, Амстердаме, Вене, Китае, Южной Кореи, Сингапуре, Израиле и т.д.

Принимала участие в концертах на сцене Мариинского театра, Большого театра, в залах Московской

*ГБКЗ им. С. Сайдашева*

**18 января 18:30**

ДОСТОЯНИЕ РЕСПУБЛИКИ

Молодёжный  
симфонический оркестр  
Республики Татарстан

*Художественный  
руководитель МСО РТ*  
Светлана Лось

*Дирижер*  
Нина Шестопалова



*ГБКЗ им. С. Сайдашева*

**28 января**

ГУСТАВ МАЛЕР СИМФОНΙΑ №2

*Дирижер*

Александр Сладковский

**Г. Малер** Симфония № 2 до минор «Воскресение» для сопрано, контральто, смешанного хора и оркестра



*ГБКЗ им. С. Сайдашева*

VIII ФЕСТИВАЛЬ ТАТАРСКОЙ МУЗЫКИ  
ИМ. НАЗИБА ЖИГАНОВА «МИРАС»

**8 февраля 18:30**

**11 февраля 17:00**

**15 февраля 18:30**





## ВАДИМ ДУЛАТ-АЛЕЕВ

Доктор искусствоведения, профессор, заслуженный деятель искусств РТ, ректор Казанской государственной консерватории имени Н.Г. Жиганова, арт-директор Фестиваля татарской музыки имени Назиба Жиганова «Мирас».

Один из авторитетных российских музыковедов, исследователь русской и татарской музыки, методолог, ведущий профессор анализа музыкальных произведений в Казанской консерватории. Разработал теорию Текста национальной культуры, объясняющую развитие национального искусства в условиях современного мира.

Создатель первого учебника по татарской музыкальной литературе для детских музыкальных школ и музыкальных колледжей, первой фонохрестоматии по татарской музыке. Автор и руководитель проекта по созданию музыкально-информационного интернет-портала «Век татарской музыки - Татарстан аһәңнәре». Автор и руководитель проекта «I Интернет-фестиваль музыкально-поэтического творчества “Моңлы сүзем”».

Окончил Казанское музыкальное училище экстерном, Казанскую государственную консерваторию, аспирантуру, докторантуру-стажировку Московской консерватории, защитил в Москве докторскую диссертацию «Национальная музыкальная культура как текст: Татарская музыка XX века» и стал самым молодым доктором искусствоведения, а затем и профессором в Российской Федерации по своей специальности.

С 1993 года работает в Казанской консерватории. Много лет был проректором по науке, заведовал кафедрой татарской музыки, теории и истории музыки. С июня 2021 года возглавляет вуз.

Принимал участие в работе Президиума учебно-методического объединения по музыкальному образованию Российской Федерации, возглавлял Государственную аттестационную комиссию по специальности «Музыковедение» в Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского (2010-2012 гг.), входит в редакционную коллегию научных журналов Московской консерватории, РАМ им. Гнесиных, КФУ.

Обладатель премии Федерального агентства по культуре и кинематографии за цикл работ по истории татарской музыки; награжден Почетной грамотой Министерства культуры Республики Татарстан, Благодарственным письмом министра культуры Российской Федерации В.Р. Мединского (2019), Благодарностью министра культуры Российской Федерации О.Б. Любимовой (2020).

*ГБКЗ им. С. Сайдашева*

**4 марта 17:00**

КОНЦЕРТ «ФЕЕРИЯ СИМФОДЖАЗА»



## IV МЕЖДУНАРОДНЫЙ ОРГАННЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

**11 марта 17:00**

### ВЕЛИКИЙ ШЕЛКОВЫЙ ПУТЬ

С. Прокофьев, Э. Низамов, Б. Чайковский, Г. Холст

**15 марта 18:30**

### ВЕРУЮ

А. Петров, А. Аренский, А. Шмитов, Ш. Видор

**18 марта 17:00**

### СИМФОНИЧЕСКАЯ ФАНТАЗИЯ

И.С. Бах, Й. Гайдн, И. Брамс, А. Гильман

**25 марта 17:00**

*Дирижер*

Александр Сладковский

С. Рахманинов Симфоническая фантазия «Утёс», ор.7

С. Рахманинов Концерт № 1 для фортепиано с оркестром фа-диез минор, ор. 1

А. Скрябин Симфония No. 3 («Божественная поэма») до минор, ор. 43

**ГБКЗ им. С. Сайдашева**

**XII МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ  
«РАХЛИНСКИЕ СЕЗОНЫ»**

**5 апреля 18:30**

*Дирижер*

Александр Сладковский

**8 апреля 17:00**

*Дирижер*

Деян Савич

**12 апреля 18:30**

*Дирижер*

Алессандро Кадарио

**15 апреля 17:00**

*Дирижер*

Конрад ван Альфен





## АЛЕССАНДРО КАДАРИО

Алессандро Кадарио – главный приглашенный дирижер миланского оркестра I Pomeriggi Musicali. Обучался в Миланской консерватории им. Джузеппе Верди и Музыкальной академии Киджи в Сиене как дирижер симфонического оркестра, хоровой дирижер, скрипач и композитор. В 2012 году стал победителем Конкурса дирижеров им. Петера Маага, а в 2015 году продирижировал оперой «Мальчик-с-пальчик» Хенце на фестивале «Флорентийский музыкальный май». В 2015 году впервые выступил в миланском Ла Скала.

Сотрудничал с Филармоническим оркестром Монте-Карло, Филармоническим оркестром Ла Фениче, Оркестром Ла Фениче, Оркестром Театра Комунале в Болонье, Филармоническим оркестром им. Артуро Тосканини, Оркестром им. Йозефа Гайдна (Больцано), Оркестром и Хором Театра Лирико в Кальяри и Камерным оркестром Ла Скала. Выступал с Марио Брунелло, Витторио Григоло, Алессандро Карбонаре, Готье Капюсоном, Франческо Мели, Джованни Солли-

ма, Фраченской Дего и Даниэлем Мюллером-Шоттом. В 2017 году продирижировал рождественским концертом на Итальянском радио и телевидении.

Активно исполняет современную музыку и занимается композицией. Сочинения Кадарио исполнялись в нью-йоркском Линкольн-центре, Городской капелле Дармштадта и Национальном концертном зале Тайбэя. В 2018 году продирижировал сочинением «From depth to deepness» Ивана Феделе в Театре Карло Феличе в Генуе.

Принимал участие в проекте El Sistema Клаудио Аббадо, а также выступал с Национальным симфоническим оркестром итальянских консерваторий. Среди предстоящих проектов – концерты с Региональным оркестром Тосканы, выступления в Театре Петручелли в Бари и на фестивале MITO SettembreMusica.



## КОНРАД ВАН АЛЬФЕН

Конрад ван Альфен родился в 1963 году в Претории (ЮАР). В возрасте 26 лет переехал в Нидерланды, работал как контрабасист в Симфоническом оркестре Радио Хилверсюма и оркестре Академии имени Бетховена в Антверпене. Параллельно учился дирижированию у Эри Класа и Роберто Бенци.

В настоящее время Конрад ван Альфен — художественный руководитель и главный дирижер основанного им камерного оркестра SinfoniaRotterdam, с которым он выступает в лучших концертных залах страны, включая Концертгебау в Амстердаме, DeDoelen и Wereldmuseum в Роттердаме, гастролирует в Нидерландах, многих странах Европы, в России, Бразилии, Мексике, Колумбии и Чили.

В качестве приглашенного дирижера Конрад ван Альфен сотрудничает с другими нидерландскими коллективами, а также с оркестрами Великобритании, Германии, Бельгии, Дании, Болгарии, Словении, Польши, ЮАР, Китая, Канады, Мексики, Колумбии, в

том числе с Филармоническим оркестром Брюсселя, Филармоническим оркестром Кейптауна и Симфоническим оркестром Монреаля.

Много работает с российскими коллективами. С 2005 по 2009 год занимал пост главного дирижера Государственного филармонического оркестра Кисловодска, был удостоен награды за вклад в искусство юга России от Министерства культуры. Постоянно сотрудничает с Российским национальным оркестром под руководством Михаила Плетнёва. Принимал участие в гастроях коллектива в Швейцарии, Италии, Китае и Южной Америке. Регулярно участвует в концертах Московской филармонии.

Конрад ван Альфен выступал со многими известными солистами, среди которых Михаил Плетнёв, Дэниел Хоуп, Жанин Янсен, Бенжамин Шмид, Рональд Бройтигам, Симоне Ламсма, Квирине Фиерзен, Никита Борисоглебский.

Дирижер осуществил большое количество записей, многие из которых были высоко оценены музыкальными критиками разных стран. Его диски вышли под лейблами Telarc (сочинения Грига, Дворжака и Элгара), ChannelClassics (Концерт «Мадригал» Родриго для двух гитар с оркестром), Raptus (реконструкция недавно обнаруженных сочинений Бетховена), TalentRecords (камерные симфонии Шостаковича), Cybele (сочинения Хартмана) и BrilliantClassics (концерты для фагота Вивальди, Дюпюи и Вила-Лобоса). Недавно Конрад ван Альфен принял участие в первой записи фортепианных концертов Фердинана Герольда с оркестром Западно-немецкого радио Кёльна (TalentRecords). Также вышли диски с записями концертных выступлений дирижера (исполнение Пятой симфонии Л. ван Бетховена на фестивале в Бонне и Седьмой симфонии Шостаковича в России).

*ГБКЗ им. С. Сайдашева*

**22 апреля 17:00**

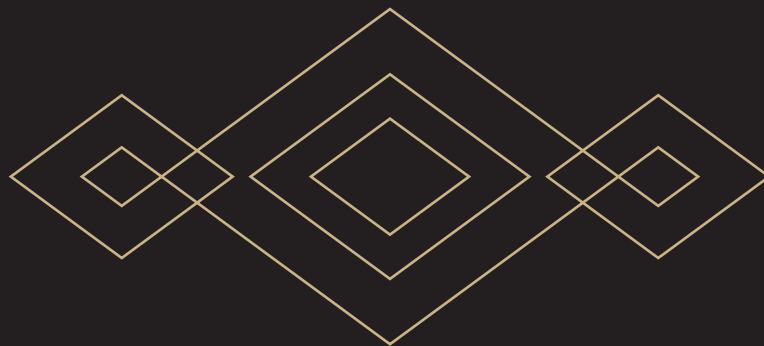
*Солисты*

**Динара Алиева** (*сопрано*)

**Бехзод Давронов** (*тенор*)

*Дирижер*

**Александр Сладковский**



**XII МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ  
ИМ. СЕРГЕЯ РАХМАНИНОВА «БЕЛАЯ СИРЕНЬ»**

**13 мая 17:00**

**17 мая 18:30**

*Дирижер*  
Эдуард Топчян

**20 мая 17:00**

*Солист*  
Денис Мацуев

*Дирижер*  
Александр Сладковский

**24 мая 18:30**

*Солист*  
Фредерик Кемпф

*Дирижер*  
Том Вудс

**31 мая 18:30**





# КРАСНЫЙ

*на Малой Красной*

БУТИК РОССИЙСКИХ ДИЗАЙНЕРОВ

**Приходите! Ждем Вас!**

ул. Малая Красная, 7

+7 843 237-85-60

📍 @КРАСНЫЙ





malabar-kazan.ru

📍 @ресторан MALABAR



# Ресторан индийской кухни

Приглашаем Вас в ресторан МАЛАБАР!

Приходите! Ждем Вас!

ул. Малая Красная, 13

8 843 236-74-33





# LUCIANO – ПРОСТРАНСТВО ЗДОРОВЬЯ, КРАСОТЫ И РАЗВИТИЯ ДЛЯ ВСЕЙ СЕМЬИ!

*LUCIANO Hotel & SPA приглашает казанцев и гостей столицы Республики Татарстан в мир комфорта и заботы о себе. Уникальный комплекс, расположенный в центре Казани, объединил все, что нужно для незабываемого отдыха и восстановления сил.*



на правах рекламы



В отеле категории 5 звезд доступны как стильные стандартные номера, так и номера класса люкс и эксклюзивные апартаменты. В распоряжении гостей – парковка, рестораны авторской кухни, бары, конференц-зал, салон красоты, консьерж-сервис, различные варианты поддержания хорошей физической и духовной формы.

SPA-центр разработал пакетные предложения: программы отдыха, рассчитанные на 1–2 дня с проживанием в отеле, парением в банях, массажами и процедурами для полного расслабления. Аквазона предоставляет возможность приятного оздоровления и занятий спортом. Фитнес клуб располагает новейшим оборудованием тренажерного зала, студий сайкл, йоги, пилатеса, а также штатом квалифицированных тренеров.

Детский клуб «Adriana Kids Club» подготовил увлекательную летнюю программу. Впервые мы запускаем лагерь с проживанием, в которых юных гостей ждут спортивные игры, ежедневные занятия в бассейне, творческие мастер-классы, познавательные экскурсии. Тарифы предусматривают возможность размещения детей с сопровождающими взрослыми.



ПОЛУЧИТЬ  
ПРЕДЛОЖЕНИЕ

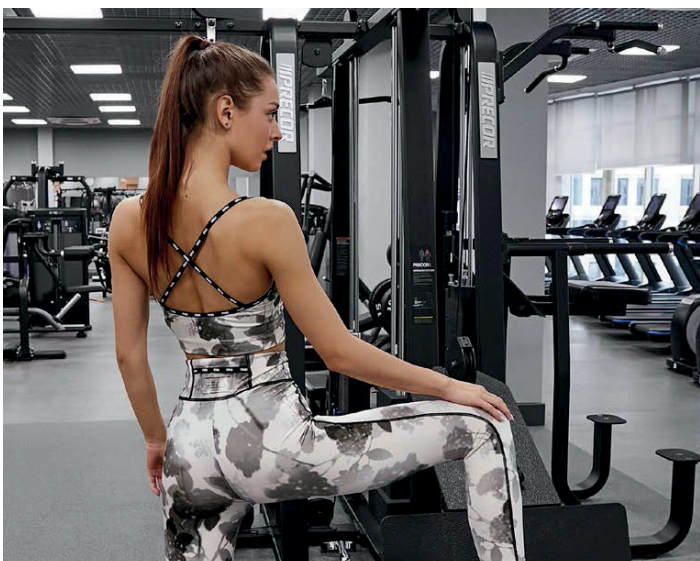
г. Казань, ул. Островского, 26  
тел. +7 (843) 2000-900  
+7 (495) 539-24-98  
luciano.ru



LUCIANO  
SPA • FITNESS • BEAUTY CLINIC • HOTEL

# LUCIANO FITNESS ОБНОВЛЯЕМСЯ ДЛЯ ВАС!

НОВЫЙ ЗАЛ • НОВЫЕ ТРЕНАЖЕРЫ • НОВЫЕ ТРЕНЕРЫ • НОВЫЕ ЗАНЯТИЯ



- ЗАЖИГАТЕЛЬНАЯ LATINA CLUB
- ЙОГА В ГАМАКАХ
- «ПОЮЩИЕ ЧАШИ»
- PILATES REFORMER
- САЙКЛ-КЛАСС

ЭФФЕКТИВНЫЕ ЗАНЯТИЯ НА ВОДЕ:

- AQUA CYCLE
- AQUA FLAT
- AQUA CUP

И МНОГОЕ ДРУГОЕ!

\*фитнес; латина клуб; пилатес реформер; аква сайкл; аква флэт; аква кап



ПОЛУЧИТЬ  
ПРЕДЛОЖЕНИЕ

подробнее об абонеентах:  
тел. +7 (843) 2000-987  
Спа-комплекс LUCIANO  
г. Казань, ул. Островского, 26  
luciano.ru



LUCIANO

SPA • FITNESS • BEAUTY CLINIC • HOTEL



ЛИТЕРАТУРНАЯ  
ГАЗЕТА 

**АРГУМЕНТЫ  
И ФАКТЫ** [www.aif.ru](http://www.aif.ru)

ПУШКИН  
СКАЯ  
КАРТА



6+


Продажа билетов  
в кассе ГАСО РТ  
Казань, пл. Свободы, 3


8 (843) 236 79 71

8 (843) 236 72 72

[www.tatarstan-symphony.com](http://www.tatarstan-symphony.com)

 gsort

 tatarstan\_symphony

 tat\_symphony

