



Министерство культуры РТ

**XII** Международный фестиваль  
современной музыки имени  
Софии Губайдулиной

*Concordia*



# Приветственное слово Президента Республики Татарстан Р. Н. Минниханова

## Дорогие друзья!

Приветствую гостей и участников XII международного фестиваля современной музыки имени Софии Асгатовны Губайдулиной «Concordia». Фестиваль был основан в 2010 году художественным руководителем и главным дирижером Государственного академического симфонического оркестра Республики Татарстан, народным артистом России и Татарстана, профессором Александром Сладковским.

Первый фестиваль был приурочен к 80-летию юбилею Софии Губайдулиной. Композитор с благодарностью приняла идею проведения в Казани форума современной

музыки. За это время «Concordia» заняла почётное место среди престижных фестивалей нашей республики и стала поистине культурным брендом Республики Татарстан.

Уверен, что в этом году, как и обычно, фестиваль запомнится его участникам и слушателям своей разнообразной программой и мастерством как музыкантов оркестра, так и выдающихся приглашенных артистов.

Желаю вам, дорогие гости и участники фестиваля, успехов, положительных эмоций и бесконечного вдохновения!

Президент  
Республики Татарстан



**Р. Н. Минниханов**

## Александр Сладковский

**Александр Сладковский — дирижер, народный артист России и Республики Татарстан, профессор. Окончил Московскую и Санкт-Петербургскую консерватории. Лауреат III Международного конкурса имени С. С. Прокофьева.**

В 2001 г. в Эрмитажном театре дирижировал в концерте в честь визита Ее Величества Королевы Нидерландов Беатрикс. Ассистировал Марису Янсонсу и Мстиславу Ростроповичу. С 2006 по 2010 гг. являлся дирижером Государственного симфонического оркестра «Новая Россия» под управлением Юрия Башмета. С 2010 года — художественный руководитель и главный дирижер Государственного симфонического оркестра Республики Татарстан (18 ноября 2021 г. ГСО РТ было присвоено звание «Академический». Оркестр был переименован в государственное автономное учреждение культуры Республики Татарстан «Государственный академический симфонический оркестр Республики Татарстан»). За двенадцать лет работы в ГАСО РТ радикально изменил ситуацию, значительно повысив статус коллектива в музыкально-общественной жизни Республики Татарстан и всей страны.

Государственный академический симфонический оркестр Республики Татарстан под руководством Александра Сладковского — первый российский региональный коллектив, записанный на телеканалах Medici.tv и Mezzo.

В 2014 году ГАСО РТ под руководством Александра Сладковского принял участие в фестивале La Folle Journée в Японии. В 2016 году оркестр впервые за всю историю дал концерты в рамках Европейского тура в Брукнерхаусе (Линц) и в Золотом зале Мюзикферайн (Вена). В декабре 2018 года состоялись первые гастролы ГАСО РТ в Китае, а в 2019 году оркестр под управлением Александра Сладковского принял участие в фестивале La Folle Journée во Франции.



В 2016 году совместно со звукозаписывающей компанией «Мелодия» реализовано несколько глобальных музыкальных проектов: запись трех симфоний Г. Малера (№№1, 5, 9), а также запись всех симфоний и инструментальных концертов Д. Шостаковича. В мае 2020 года состоялся цифровой релиз бокс-сета «Чайковский-2020» — запись всех симфоний и инструментальных концертов П. И. Чайковского на лейбле Sony Classical, приуроченная к 180-летию со дня рождения великого композитора. В августе 2020 года ГАСО РТ под управлением Александра Сладковского осуществили запись симфонических произведений С. Рахманинова на лейбле Sony Classical. Концерты-презентации бокс-сета «Сергей Рахманинов. Симфоническая коллекция» прошли в марте 2021 года в Москве, Санкт-Петербурге и Казани. В июле 2021 года состоялась запись всех симфоний Л. ван Бетховена и музыки балетов И. Стравинского. Записи концертов оркестра под управлением Александра Сладковского регулярно транслируются на радио «Орфей», "BBC Radio 3" и телеканале «Культура».

В 2019 году Александр Сладковский был удостоен Международной премии имени Сергея Рахманинова в номинации «Специальный проект во имя Рахманинова» за особое внимание к его творчеству и за организацию Международного фестиваля «Белая сирень», посвященного великому русскому композитору.

По приглашению ректора Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова Вадима Робертовича Дулат-Алеева художественный руководитель и главный дирижёр Государственного академического симфонического оркестра Республики Татарстан, народный артист России и Татарстана Александр Витальевич Сладковский с 2021 г. стал профессором кафедры оперно-симфонического дирижирования КГК им. Н. Г. Жиганова.

С 2021 года Александр Сладковский является академиком, членом Академии Российской Музыки. Также в 2021 году он вошел в состав попечительского совета благотворительного фонда Валерия Халилова.

ГАСО РТ под управлением художественного руководителя и главного дирижера Александра Сладковского является на данный момент первым и единственным региональным оркестром, который удостоился чести иметь собственный ежегодный абонемент в Московской государственной филармонии.

# Государственный академический симфонический оркестр РТ

Идея создания симфонического оркестра в Татарстане принадлежала председателю Союза композиторов Татарстана, ректору Казанской государственной консерватории Назибу Жиганову. По инициативе Жиганова и первого секретаря татарского обкома КПСС Табеева в Казань был приглашен дирижер Натан Рахлин. После смерти Натана Григорьевича в 1979 году с оркестром работали Ренат Салаватов, Сергей Калагин, Равиль Мартынов, Имант Коциньш. В 1985 году на должность художественного руководителя и главного дирижера был приглашен народный артист России и Казахской ССР Фуат Мансуров, который проработал в татарском оркестре 25 лет. В 2010 году, после смерти Фуата Шакировича, новым художественным руководителем и главным дирижером был назначен заслуженный артист России Александр Сладковский (народный артист России с 2016 г., народный артист Республики Татарстан с 2020 г., профессор кафедры оперно-симфонического дирижирования КГК им. Н. Г. Жиганова с 2021 г.), с которым Государственный симфонический оркестр Татарстана начал 45-й сезон (18 ноября 2021 г. Государственному симфоническому оркестру Республики Татарстан было присвоено звание «Академический». Оркестр был переименован в государственное автономное учреждение культуры РТ «Государственный академический симфонический оркестр Республики Татарстан»).

С приходом Александра Сладковского начался новый этап в истории оркестра. Организованные Государственным академическим симфоническим оркестром РТ крупные международные музыкальные фестивали — «Рахлинские сезоны», «Белая сирень», «Казанская осень», Concordia, Органный фестиваль, а также фестивали «Денис Мацуев у



друзей», «Творческое открытие», «Мирас» признаны одними из самых ярких событий в культурной жизни Татарстана и России. Оркестр учредил проект «Достояние республики» для одаренных воспитанников музыкальных школ и студентов консерватории, образовательные проекты для школьников Казани «Детская музыкальная азбука от А до Я» с Артёмом Варгафтиком, «Уроки музыки с оркестром» и «Волшебные струны оркестра», благотворительные проекты «Исцеление музыкой» для инвалидов и тяжело больных детей.

В числе творческих партнеров ГАСО РТ такие известные исполнители и деятели культуры, как Ильдар Абдразаков, Борис Андрианов, Борис Березовский, Игорь Бутман, Аида Гарифуллина, Хибла Герзмава, Вероника Джиоева, Пласидо Доминго, Барри Дуглас, Симона Кермес, Сергей Крылов, Василий Ладюк, Николай Луганский, Миша Майский, Денис Мацуев, Михаил Плетнев, Эдвард Радзинский, Вадим Репин, Сергей Ролдугин, Максим Рысанов, Чулпан Хаматова, Дмитрий Хворостовский, Николай Цнайдер, Суми Чо, Альбина Шагимуратова и другие.

Также в разные годы оркестр сотрудничал с дирижерами, среди которых Юрий Башмет, Владимир Альтшулер, Михаэль Гюттлер, Кен-Дэвид Мазур, Кристофер Мулдс, Андрес Мустонен, Кшиштоф Пендерецкий, Марк Пиолле, Владимир Спиваков, Эрнст Тайс, Владимир Федосеев, Дмитрий Юровский, Кристиан Ярви, Фредди Кадена и многие другие.

ГАСО РТ под руководством Александра Сладковского — первый российский региональный коллектив, записанный на телеканалах Medici.tv и Mezzo. В 2014 году ГАСО РТ под руководством Александра Сладковского принял участие в фестивале La Folle Journée в Японии. В 2016 году оркестр впервые за всю историю дал концерты в рамках Европейского тура в Брукнерхаусе (Линц) и в Золотом зале Мюзикферайн (Вена). В декабре 2018 года состоялись

первые гастроли ГАСО РТ в Китае, а в 2019 году оркестр под управлением Александра Сладковского принял участие в фестивале La Folle Journée во Франции. В 2012 г. оркестр записал два альбома на лейблах Sony Music и RCA Red Seal, а в 2016 году совместно со звукозаписывающей компанией «Мелодия» было реализовано несколько глобальных музыкальных проектов: запись трех симфоний Г. Малера (№№ 1, 5, 9), а также запись всех симфоний и инструментальных концертов Д. Шостаковича. В мае 2020 года состоялся цифровой релиз бокс-сета «Чайковский-2020» — запись всех симфоний и инструментальных концертов П. И. Чайковского на лейбле Sony Classical, приуроченная к 180-летию со дня рождения великого композитора. В августе 2020 года ГАСО РТ под управлением Александра Сладковского осуществили запись симфонических произведений С. Рахманинова на лейбле Sony Classical. Концерты-презентации бокс-сета «Сергей Рахманинов. Симфоническая коллекция» прошли в марте 2021 года в Москве, Санкт-Петербурге и Казани. В июле 2021 года состоялась запись всех симфоний Л. ван Бетховена и музыки балетов И. Стравинского.

Записи концертов оркестра под управлением Александра Сладковского регулярно транслируются на радио «Орфей», "BBC Radio 3" и телеканале «Россия-Культура».

ГАСО РТ под управлением художественного руководителя и главного дирижера Александра Сладковского является на данный момент первым и единственным региональным оркестром, который удостоился чести иметь собственный ежегодный абонемент в Московской государственной филармонии.

## Программы XII Международного фестиваля современной музыки им. Софии Губайдулиной Concordia

16.11.2022

18:30

Солистка **Елена Ревич**  
(скрипка), ГАСО РТ,  
Дирижер **Филипп Чижевский**

**Д. Адамс** Концерт для скрипки  
с оркестром, **С. Прокофьев** Симфония  
№ 2 ре минор, соч. 40

19.11.2022

17:00

Солист **Александр Рамм**  
(виолончель), ГАСО РТ,  
Дирижер **Джордж Пехливанян**

**А. Копленд** Фанфары для простого человека, **А.  
Дютыйё** Концерт для виолончели с оркестром, **Г. Форе**  
«Пеллеас и Мелизанда», сюита из музыки к драме М.  
Метерлинка, ор. 80, **Л. Бернстайн** Симфонические  
танцы из мюзикла «Вестсайдская история»

23.11.2022

18:30

Солист **Даниил Коган**  
(скрипка), ГАСО РТ,  
Дирижер **Андрес Мустонен**

**Г. Малер** Адажиетто из Симфонии №5,  
**Д. Шостакович** Концерт №2 для скрипки с оркестром  
до-диез минор, **А. Пярт** Лебединая песня, **Г. Канчели**  
Маленькая Данелиада, **А. Пярт** Коллаж на тему В-А-С-Н,  
**С. Губайдулина** «Поэма-Сказка» для симфонического  
оркестра

26.11.2022

17:00

Солистка **Анна Бутурлина**,  
ГАСО РТ, Государственный камерный  
хор РТ под управлением **Миляуши  
Таминдаровой**,  
Дирижер **Сергей Скрипка**

I отделение **Андрей Петров**  
Сюита из музыки к к/ф «Укрощение огня», Вальс  
«Девушка под дождем» из к/ф «Я шагаю по Москве»,  
«Московские бульвары» из к/ф «Два воскресенья»,  
«Поезд» из к/ф «Белый Бим – черное ухо», Погоня из к/ф  
«Жестокий романс», «Романс о романсе» из к/ф  
«Жестокий романс», Вальс из к/ф «Бедный, бедный  
Павел», «Воспоминание» из к/ф «Предсказание», Песня  
«Назначь мне свиданье» из к/ф «Старые клячи»,  
Увертюра к к/ф «Вокзал для двоих», Вальс из музыка к



т/ф «Петербургские тайны» (в соавторстве с  
О.Петровой), Фрагменты сюиты из музыки к к/ф  
«Человек-амфибия»

II отделение **Микаэл Таривердиев**

«Мгновения» из т/ф «17 мгновений весны»  
(инструментальный вариант), «Проезды Кэт и  
Штирлица» из т/ф «17 мгновений весны», «Маленький  
принц» из к/ф «Пассажир с "Экватора"», «Девушка с  
шариками» из к/ф «Человек идёт за солнцем», Вальс из  
т/ф «Ирония судьбы», Попурри из к/ф «Добро  
пожаловать, или Посторонним вход воспрещён»

**Андрей Петров**

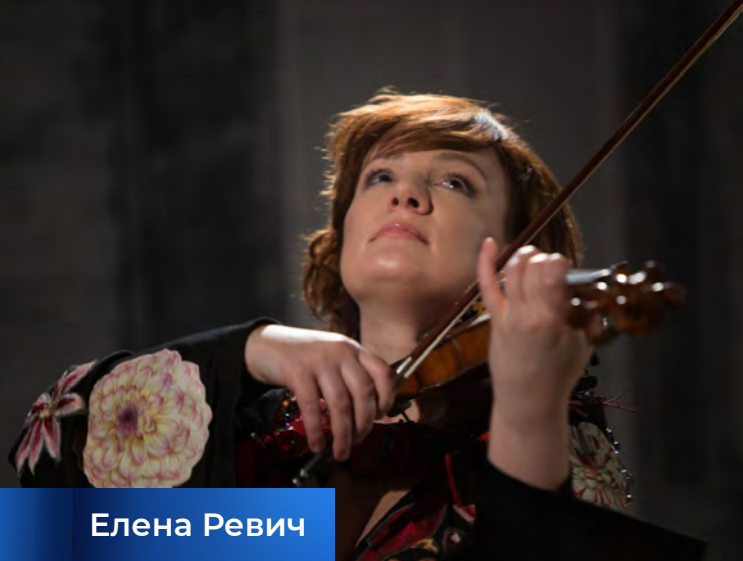
Титры из к/ф «Внимание, черепаха!», «Мелодия» из к/ф  
«Осенний марафон», Песня «Над курганом» из к/ф  
«Мечтатели» («Принимаю бой»), Увертюра к к/ф  
«Служебный роман», Песня «У природы нет плохой  
погоды» из к/ф «Служебный роман», «Веселый марш» из  
к/ф «Старая, старая сказка», «Песня про трубачей» из т/ф  
«О бедном гусаре замолвите слово»

Солистка **Татьяна Полянская**  
(фортепиано), ГАСО РТ,  
Государственный камерный хор РТ  
под управлением **Миляуши**  
**Таминдаровой,**  
Дирижер **Валерий Полянский**

**А. Шнитке** Концерт для фортепиано и струнного  
оркестра, **А. Шнитке** «Гоголь-сюита», музыка к  
спектаклю Театра на Таганке «Ревизская сказка», ор.143,  
**А. Шнитке** Симфония №4

30.11.2022

18:30



Елена Ревич

Елена Ревич родилась в Москве в семье музыкантов. В 1997 году окончила Московскую государственную консерваторию. Год спустя стала дипломанткой XI Международного конкурса имени П. И. Чайковского. С этого момента началась ее активная концертная деятельность. Скрипачка выступает в Большом зале Московской консерватории, Большом зале Санкт-Петербургской филармонии, Зале имени Бетховена в Бонне, Театре принца-регента в Мюнхене, Оперном театре Дуйсбурга, Зале имени Верди в Милане, Академии Санта-Чечилия в Риме, Театре Ниццы, зале «Финляндия» в Хельсинки и на других известных сценах. Сотрудничала с известными дирижерами – Джансугом Кахидзе, Владимиром Юровским, Юрием Башметом, Александром Ведерниковым, Теодором Курентзисом, Дмитрием Лиссом, Робертом Тревиньо и др., выступала со знаменитыми коллективами, среди которых Госоркестр РФ имени Е. Ф. Светланова, Национальный филармонический оркестр. Принимала участие в фестивалях камерной музыки на о. Эльба и в Стрезе (Италия), Кройте и Роландсеке (Германия), Кухмо и Миккели (Финляндия) и др, где играла в ансамбле с выдающимися музыкантами, в числе которых Гидон Кремер, Юрий Башмет, Виктор Третьяков, Наталия Гутман, Александр Князев, Мишель Порталь и Марио Брунелло.

Елена Ревич – первая исполнительница многих сочинений современных композиторов. В 2000 году участвовала в российской премьере Секстета Кшиштофа Пендерецкого, в 2002-м вместе с Юрием Башметом впервые в Москве исполнила представила «Нежный ветер Элизиума» Ольги Раевой (мировая премьера) на закрытии VII Международного фестиваля актуальной музыки «Другое пространство». Специально для Елены написаны концерты и камерные произведения ведущих молодых авторов России и зарубежья, в том числе концерт для скрипки с оркестром Cloud Ground Сергея Невского (2017), который она исполняла с оркестром musicAeterna под управлением Теодора Курентзиса. Автор идеи и художественный руководитель фестиваля «Музыка на воде». Автор идеи и солистка Оперы для скрипки и ученого «Галилео», поставленной в Электротеатре Станиславский (проект удостоен трех номинаций на премию «Золотая Маска»), а также музыкально-поэтических программ, где выступает вместе с поэтом Дмитрием Быковым и актерами Александром Галибиным, Анатолием Белым и Ксенией Раппопорт. Лауреат Молодежной премии «Триумф» и премии американских критиков за диск «Цветы зла» с музыкой Владимира Генина (2015). Заслуженная артистка России.



**Филипп Чижевский**

Филипп Чижевский родился в 1984 году в Москве. Окончил Московскую государственную консерваторию имени П. И. Чайковского по двум специальностям: «хоровое дирижирование» и «оперно-симфоническое дирижирование». Руководил хором Государственного музыкального колледжа имени Гнесиных, где также преподавал дирижирование. Лауреат Всероссийского конкурса дирижеров в Москве. В 2008 году совместно Марией Грилихес основал ансамбль *Questa Musica*, с которым работает в России и за рубежом.

С 2011 года – дирижер Государственной академической симфонической капеллы России (художественный руководитель и главный дирижер – Валерий Полянский). Ассистировал Геннадию Рождественскому при подготовке абонементных концертов коллектива, участвовал вместе с оркестром капеллы в проведении I Всероссийского музыкального конкурса, за что был удостоен благодарности Министра культуры Российской Федерации. Провел премьеру оперы Майкла Наймана «Пролог к Дидоне и Энею Пёрселла» в Перми. В 2014 году выступил в качестве дирижера-постановщика оперы Моцарта «Так поступают все женщины» в Бурятском государственном академическом театре оперы и балета (режиссер-постановщик – Ханс-Йоахим Фрай). В 2016 году в рамках V фестиваля «Другое пространство» совместно с

Владимиром Юровским и Фуадом Ибрагимовым представил российскую премьеру «Групп» Штокхаузена для трех оркестров и трех дирижеров (Концертный зал имени П. И. Чайковского). В 2018 году провел мировую премьеру сочинения «T–S–D» для виолончели с оркестром Гии Канчели на открытии фестиваля VIVACELLO.

С 2014 года – приглашенный дирижер Государственного академического Большого театра России. Художественный руководитель I Барочного фестиваля Большого театра (сезон 2014/15). Дирижер-постановщик оперетты «Перикола» Оффенбаха на Камерной сцене Большого театра (2019, режиссер-постановщик Филипп Григорьян), а также одноактных опер «Дневник Анны Франк». Григория Фрида и «Белая роза» Удо Циммермана (2021, режиссер-постановщик – Ханс-Йоахим Фрай).

В Пермском театре оперы и балета имени П. И. Чайковского руководит постановкой оперы «Кармен» Бизе (режиссер-постановщик – Константин Богомолов, 2021). Сотрудничает с российскими и зарубежными оркестрами, среди которых Госоркестр России имени Е. Ф. Светланова, Большой симфонический оркестр имени П. И. Чайковского, Национальный филармонический оркестр России, ГСО «Новая Россия», Симфонический оркестр Москвы «Русская филармония», оркестр Московского театра «Новая опера» имени Е. В. Колобова, Московский камерный оркестр *Musica Viva*, Государственный академический камерный оркестр России, Бранденбургский государственный симфонический оркестр, Новый городской оркестр Токио и другими. В 2019 году удостоен Международной профессиональной музыкальной премии *BraVo* и Российской национальной театральной премии «Золотая маска» за работу в спектакле «Триумф Времени и Бесчувствия» МАМТ имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. В 2022-м удостоен «Золотой маски» за работу в спектакле «Кармен» Пермского театра оперы и балета. Ранее трижды номинировался на «Золотую маску». С 2011 года преподает в Московской консерватории. Является художественным руководителем ежегодного международного музыкального фестиваля «Кантата» в Калининграде.



**Александр Рамм**

Александр Рамм родился в 1988 году во Владивостоке. Окончил Московское государственное училище музыкального исполнительства имени Ф. Шопена, Московскую государственную консерваторию имени П. И. Чайковского, затем продолжил обучение в аспирантуре МГК и Высшей школе музыки имени Ханса Айслера в Берлине.

Лауреат международных конкурсов в Бостоне (Кембриджский, 2005, I премия), Претории (UNISA, 2010, IV премия), Пекине (2010, I премия), Загребе (имени Антонио Янигро, 2012). В 2013 году завоевал III премию на конкурсе Paulo Cello в Хельсинки, став первым в истории состязания представителем России, получившим звание лауреата. В 2010 году стал победителем I Всероссийского музыкального конкурса в Москве, в 2015 году завоевал II премию XV Международного конкурса имени П. И. Чайковского в Москве. С 2009 года играет в постоянном дуэте с пианисткой Анной Одинцовой, в 2012 году ансамбль стал лауреатом конкурса дуэтов в Швеции.

В 2010 году участвовал в фестивалях и мастер-классах Академии Куршевеля и Holland Music Sessions, в 2011 году совершенствовался в академии для молодых музыкантов фестиваля в Вербье, по итогам академии был отмечен призом женевского фонда Neva. С 2011 года выступает в концертах Московской филармонии, участник

филармонических программ продвижения молодых артистов, в том числе проекта «Звезды XXI века». С 2012 года – солист Санкт-Петербургского Дома музыки. Александр Рамм выступает в крупнейших залах мира. Сотрудничал с ведущими оркестрами и знаменитыми дирижерами, в числе которых Владимир Спиваков, Валерий Гергиев, Михаил Юровский, Владимир Федосеев, Владимир Юровский, Александр Лазарев, Юрий Башмет, Валерий Полянский, Василий Петренко, Станислав Кочановский, Александр Сладковский и Антоний Вит.

Гастролировал в Швеции, Великобритании, Австрии, Германии, Франции, Финляндии, ЮАР, Японии, Южной Корее, Литве, Болгарии, Сербии; сольные концерты музыканта проходили в Брукнерхаусе в Линце, Nikkei Hall в Токио, Концертгебау в Амстердаме, культурном центре «Метрополитен» в Токио, Концертном зале Мариинского театра, Концертном зале имени П. И. Чайковского. В прошлых сезонах состоялись дебютные выступления Рамма в Парижской филармонии и лондонском Кадоган-холле.

Концерты виолончелиста транслировались каналами «Россия – Культура», Medici.TV, Mezzo. В марте 2020 года музыкант принял участие в онлайн-проекте Московской филармонии «Домашний сезон», в ноябре дебютировал с Симфоническим оркестром Большого театра под управлением Антона Гришанина и выступил на VII Международном фестивале актуальной музыки «Другое пространство». В 2018 году фирма «Мелодия» выпустила сольный диск Рамма с записью всех сюит для виолончели соло Бриттена. Релиз заслужил высокую оценку российских и зарубежных критиков, а также был удостоен премии «Выбор слушателей» от нью-йоркского фонда Violoncello Foundation.

Александр Рамм играет на виолончели Alessandra (2009) работы современного мастера Габриэля Джебрана Якуба.



**Джордж Пехливанян**

Джордж Пехливанян родился в Бейруте. Его путь в музыке начался с уроков игры на фортепиано и скрипке в возрасте трех и шести лет соответственно. В 1975 году он вместе с семьей эмигрировал в Лос-Анджелес и продолжил обучение дирижированию у Пьера Булеза, Лорина Маазеля и Фердинанда Лейтнера. После получения Диплома с отличием Музыкальной академии Киджи в Сиене, Пехливанян в 1991 году получил Гран-при Безансонского международного конкурса молодых дирижеров. В течение шести десятилетий Пехливанян оставался первым и единственным американцем, удостоенным этой чести на одном из самых уважаемых конкурсов в мире дирижерского искусства.

С тех пор маэстро Пехливанян закрепил за собой репутацию одного из ведущих дирижеров своего поколения. На концертной площадке он руководил многими ведущими оркестрами мира, в том числе Лондонским филармоническим оркестром и Philharmonia Orchestra, Израильским филармоническим оркестром, Филармонией Ла Скала, Лейпцигским Гевандхаусом, Симфоническим оркестром Северогерманского радио, Оркестром Римского оперного театра, Оркестром Национальной академии Санта-Чечилия, Роттердамским филармоническим оркестром, Филармоническим оркестром Радио

Франции, Филармоническим оркестром Монте-Карло, Национальным симфоническим оркестром Итальянского радио, Филармоническим оркестром BBC, Чешским филармоническим оркестром и многими другими. Он также работал с Российским национальным оркестром, Московской филармонией, Оркестром Мариинского театра, Сиднейским симфоническим оркестром, Малайзийским филармоническим оркестром, Гонконгским филармоническим оркестром, Катарским филармоническим оркестром и др. Зимой 2017 года маэстро Пехливанян вошел в историю как первый дирижер армянского происхождения, дирижировавший Президентским симфоническим оркестром Турции в Анкаре.

Как оперный дирижёр он исполнял такие произведения, как «Травиата», «Тоска», «Человеческий голос», «Отелло», «Сельская честь», «Джанни Скикки», «Пиковая дама», «Андре Шенье», «Севильский цирюльник», «Эрнани», «Йенуфа», «Борис Годунов» и др.

Маэстро Пехливаняну было предложено стать главным дирижером и художественным руководителем Словенского филармонического оркестра (2005–2008 гг.), и он занимал много должностей главного приглашенного дирижера с различными оркестрами, такими как: Гаагский филармонический оркестр, Венский камерный оркестр, Немецкий государственный филармонический оркестр Рейнланд-Пфальца, Оперный театр Кальяри и Армянские филармонические оркестры.

В 2011 году Джордж Пехливанян основал во Франции фестиваль Touquet International Music Masters, в 2012 году маэстро Пехливанян стал профессором Парижской высшей национальной консерватории музыки и танца, а в 2013 году стал руководителем дирижёрского отделения Центра высшего музыкального образования им. Катарины Гурской в Мадриде. В 2020 году маэстро Пехливанян основал Академию оперы Пехливаняна в Бледе, Словения.



Даниил Коган

Даниил Коган родился в 1993 году в семье музыкантов. С отличием окончил Центральную музыкальную школу и Московскую государственную консерваторию имени П. И. Чайковского (класс профессора Майи Глезаровой), затем продолжил обучение в Маастрихтской консерватории у Бориса Белкина. В годы учебы был стипендиатом и участником концертных программ благотворительных фондов Владимира Спивакова, «Новые имена», «Русское исполнительское искусство».

Дипломант международных конкурсов имени Кароля Липиньского в Торуня (Польша, 2016), имени А. И. Ямпольского в Москве (2017), лауреат Международного конкурса имени Маргерит Лонг и Жака Тибо в Париже (VI премия, 2018).

Активно гастролирует по России и за рубежом, выступал в залах Московской консерватории и Дома музыки, Концертном зале имени П. И. Чайковского, Карнеги-холле в Нью-Йорке, Театре Ринновати в Сиене, Одесской и Вильнюсской филармониях, Зале Корто и Доме радио в Париже, зале «Эстония» в Таллине, зале Флаже в Брюсселе и др. Сотрудничает с известными дирижерами и ведущими оркестрами, среди которых Госоркестр России имени Е. Ф. Светланова, ГСО «Новая Россия», Московский государственный академический симфонический оркестр под управлением Павла Когана,

Эстонский национальный симфонический оркестр, Camerata Klaipeda, Eesti Symphonietta, Королевский камерный оркестр Валлонии, Национальный одесский филармонический оркестр, оркестр филармонии Сендая и другие. Выступал со многими известными музыкантами, в числе которых Жан-Жак Канторов, Юрий Башмет, Филипп Чижевский, Валентин Урюпин, Александр Прайор, Дмитрий Яблонский, Павел Нерсесьян, Люка Дебарг, Лукас Генюшас, Филипп Копачевский, Алена Баева, Борис Белкин, Дмитрий Ситковецкий, Анри Демаркетт.

Принимал участие в фестивалях SAYOWE в Таиланде, Nancyphonies и фестивале Радио Франс во Франции, Summit Music Festival и Barge Music Festival в США, Niagara Music Festival в Канаде, Suure-Jaani Muusikafestival в Эстонии, фестивале Музыкальной академии Киджи в Сиене (Италия) и других. Был участником академии солистов фестиваля в Вербье (Швейцария). Имеет записи на радио. В 2020 году подписал контракт с фирмой «Мелодия» и записал дебютный альбом с произведениями Шимановского, Шуберта и Шёнберга. С 2019 года – художественный руководитель творческого объединения «Притяжение». Играет на скрипке работы Пьетро Гварнери (1737), предоставленной компанией AVS Group.



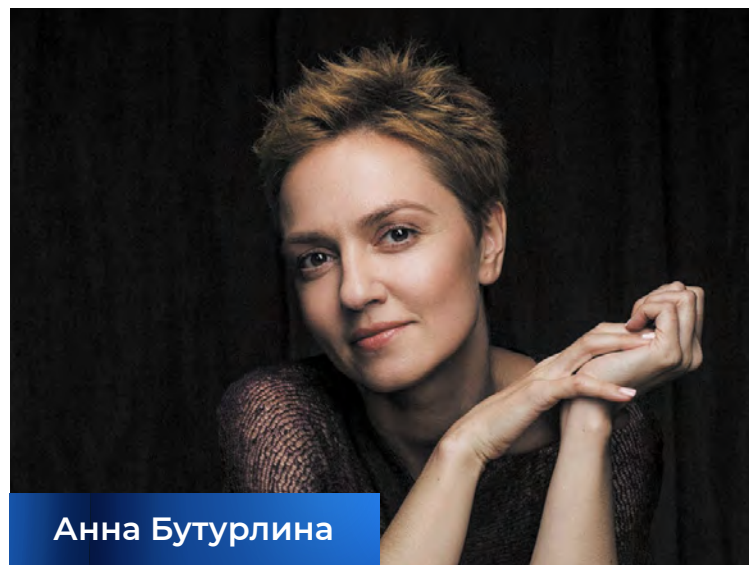
**Андрес Мустонен**

Андрес Мустонен – выдающийся скрипач и дирижер эстонского происхождения. Во всем, что он делает, он выражает свое оригинальное мировоззрение и музыкальное чутье, будь то дирижирование симфониями Малера и Шостаковича или венской классикой. Его дирижерская деятельность повторяет траекторию музыкальной истории. Ядро его репертуара составляют оратории, «страсти» и драматические симфонические произведения. Он активно исполняет произведения композиторов-современников, с которыми он чувствует глубокую творческую связь, таких как Губайдулина, Пендерецкий, Канчели и другие.

Со страстью и преданностью Мустонен двигался в музыке и чувствовал, как ее волны высоко несут его. Он получил музыкальное образование в Таллиннской музыкальной академии, но его музыкальные успехи были совсем не академическими и условными. Еще школьником он фанатично увлекался авангардной музыкой, сочинял и создавал хеппенинги. Затем, в 70-х годах, он обратил свой интерес к истокам европейской христианской традиции и, будучи студентом, основал свой камерный ансамбль Hortus Musicus. С тех пор он является художественным руководителем этого выдающегося коллектива, который теперь, уже в течение 50-го сезона, выступает без границ, как с точки зрения пространства, так и времени,

поскольку его репертуар варьируется от индийской, арабской и еврейской традиционной музыки до самых современных композиций.

Мустонен дирижировал ведущими симфоническими оркестрами, в том числе Государственным симфоническим оркестром Эстонии, на престижных концертных площадках и в оперных театрах мира, таких как Большой, Мариинский, Тель-Авивский оперный театр, Концертгебау, Берлинский Концертхаус и т.д., и, конечно, в национальной опере «Эстония».



**Анна Бутурлина**

Джазовая певица и актриса мюзикла Анна Бутурлина родилась в 1977 году в Москве. Окончила ДМШ имени Прокофьева, Музыкальное училище имени Гнесиных и Российскую академию музыки имени Гнесиных. Лауреат международных конкурсов джазовых вокалистов Lady Summertime в Каяани (Финляндия) и Jazz Voices в Клайпеде (Литва), обладатель Гран-при конкурса

джазовых вокалистов в Москве. Дебютировала в 19 лет в джазовом оркестре «МКС Биг-Бэнд» Анатолия Кролла. В дальнейшем сотрудничала с Государственным камерным оркестром джазовой музыки Олега Лундстрема и лидерами российского джаза, среди которых Алексей Кузнецов, Георгий Гаранян, Даниил Крамер, Игорь Бутман, Лев Кушнир, Алекс Росточкин, Яков Окунь, Владимир Данилин, Иван Фармаковский и другие.

Выступает с Российским государственным симфоническим оркестром кинематографии под управлением Сергея Скрипки, с биг-бэндами из разных городов России. Играет главную роль в спектакле «Пенелопа, или 2+2» с музыкой Геннадия Гладкова в Театре музыки и драмы Стаса Намина. С сольными программами выступает в известных джазовых клубах Москвы и на ведущих концертных площадках России. В мае 2015 года принимала участие в концерте, посвященном 70-летию Победы во Второй мировой войне, в зале Генеральной ассамблеи ООН в Нью-Йорке с джазовым оркестром имени Олега Лундстрема под управлением Бориса Фрумкина. С Госоркестром России имени Е. Ф. Светланова и дирижером Владимиром Юровским в 2019 году исполнила фрагменты из музыки Альфреда Шнитке к телефильму «Маленькие трагедии», в 2021 году участвует в концерте к 90-летию Софии Губайдулиной.

Анна Бутурлина – участница многих джазовых фестивалей в городах России и за рубежом, в числе которых «Джаз в саду Эрмитаж», «Усадьба. Jazz» и многие другие. Организатор I Московского конкурса джазовых вокалистов (2009). Записывает вокальные партии для кинофильмов и мультфильмов. Наиболее значительные работы – в анимационных фильмах компании Disney, где певица озвучила Тиану («Принцесса и лягушка») и Эльзу («Холодное сердце»). Певицей записаны сольные альбомы Black Coffee (2002), My Favorite Songs (2006), «Всё это джаз» (2017), «Осторожно “музыка”» (2017) и «Ключ от королевства» (2017).

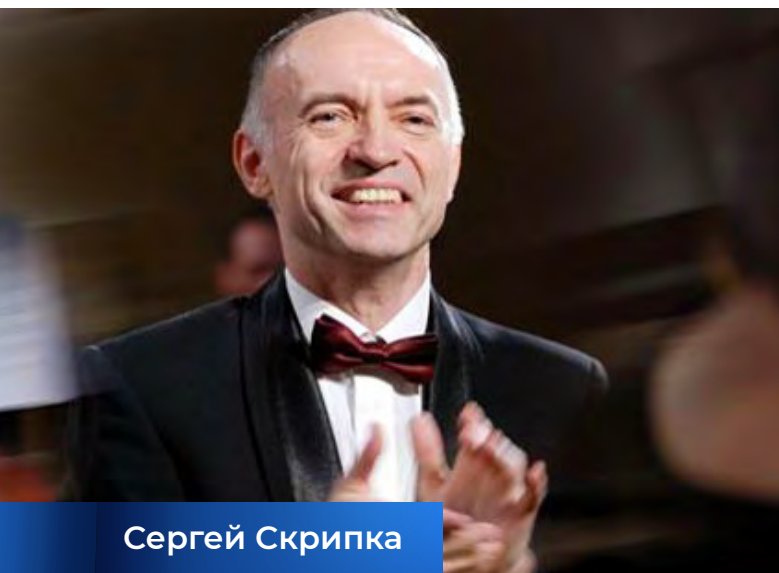


## Государственный камерный хор РТ

Государственный камерный хор РТ был создан постановлением Кабинета министров Республики Татарстан в 2007 году. Милиуша Таминдарова – основатель и художественный руководитель хора с первых дней его существования. Камерный хор Татарстана является инициатором и участником масштабного проекта «Тысячный хор Татарстана», неизменным участником всех значимых республиканских культурных мероприятий, включая церемонии открытия и закрытия XXVII Всемирной летней Универсиады 2013 года, Чемпионат мира по футболу FIFA. Хор регулярно осуществляет успешные национальные проекты, направленные на сохранение татарского языка («Алтын граммофон»), сохранение и популяризацию шедевров татарской хоровой духовной музыки («Мунажжат»), а также проекты, направленные на установление согласия и мира («Дружба народов»). За годы своей работы хор сотрудничал с композитором Софией Губайдулиной, с дирижерами Михаилом Плетнёвым, Александром Сладковским, Валерием Гергиевым, Владимиром Васильевым. Государственный хор ведет широкую гастрольную деятельность в России и за рубежом. Принимал участие в фестивалях: X и XI Московские пасхальные фестивали Валерия Гергиева, Международные фестивали в Казани: «Сотворение мира» и «Кремлин-Life», в Международном оперном фестивале имени Федора Шаляпина,



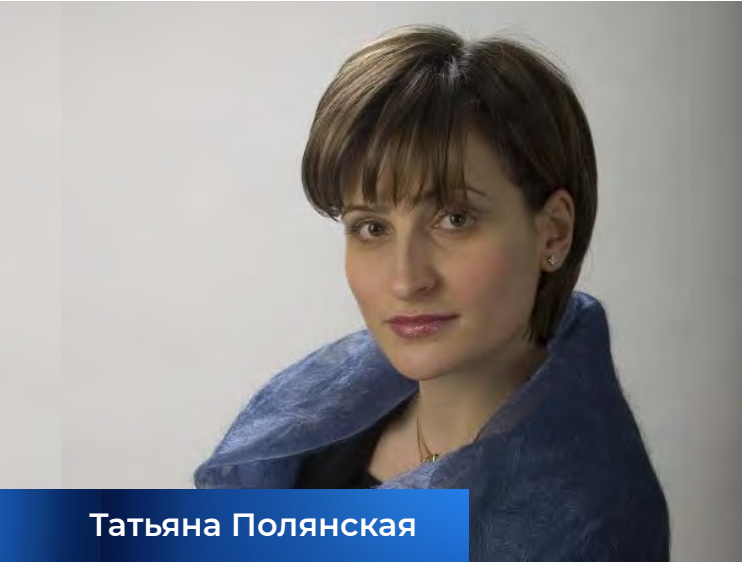
межрегиональный фестиваль славянской культуры «Русское Поле» (Коломенское, Москва), концерт для татарской диаспоры (Хельсинки) и другие, а также посетил с гастрольной поездкой Республику Крым в целях популяризации татарского хорового искусства. Важным достижением хора стало начало работы над масштабным проектом по созданию беспрецедентной записи «Антологии татарской хоровой музыки» в нескольких частях.



**Сергей Скрипка**

Большая часть творческой жизни Сергея Скрипки связана с Российским государственным симфоническим оркестром кинематографии. Он начал сотрудничать с этим коллективом в 1977 году, будучи студентом Московской консерватории в классе профессора Лео Гинзбурга, с 1993 года – художественный руководитель и главный дирижер оркестра. Под руководством Сергея Скрипки Оркестр кинематографии озвучил большинство отечественных кинолент, а также ряд зарубежных фильмов. За это время маэстро обрел уважение коллег, а его творчество стало неотъемлемой частью отечественного кинематографа. Творческая дружба связывает музыканта с известными мастерами кино.

Неоднократно на сцену с маэстро и его оркестром выходили выдающиеся режиссеры Эльдар Рязанов, Никита Михалков, Сергей Соловьёв, Пётр Тодоровский, знаменитые артисты, композиторы, сценаристы. Слушателям запомнились яркие программы, посвященные юбилеям Геннадия Гладкова, Эдуарда Артемьева, Александра Зацепина, Алексея Рыбникова, Владимира Дашкевича, Полада Бюльбюль-оглы, Максима Дунаевского, вечера памяти Тихона Хренникова, Андрея Петрова, Исаака Шварца, Евгения Птичкина, Оскара Фельцмана, Микаэла Таривердиева, Никиты Богословского, Кирилла Молчанова, Георгия Гараняна, Ролана Быкова. С 2006 года Сергей Скрипка и оркестр кинематографии осуществляют в Московской филармонии уникальный проект – персональный абонемент «Живая музыка экрана». Сергей Скрипка сотрудничал со многими российскими коллективами, гастролеровал в России и за рубежом. Выступал и записывался с известными солистами – Михаилом Плетнёвым, Дмитрием Хворостовским, Сергеем Судзиловским, Александром Ведерниковым, Любовью Казарновской, Алексеем Любимовым, Андреем Диевым, Родионом Замуруевым, Александром Гиндиным, Алексеем Набиулиным, Алёной Баевой, Гайком Казазяном, Никитой Борисоглебским и другими. С 1975 года руководит Жуковским симфоническим оркестром. В течение 27 лет был профессором кафедры оркестрового дирижирования РАМ имени Гнесиных. В репертуаре дирижера – произведения разных эпох и жанров: от барокко до новейшей музыки, от высокой классики до лучших образцов эстрады. Впервые в РФ маэстро исполнил ораторию «Страсти по Марку» Рейнхарда Кайзера, а также осуществил первые записи на CD ряда произведений Глиэра, Мосолова, Шебалина, Денисова. В 2018 году Сергей Скрипка провел мировую премьеру реквиема «Девять шагов к преображению» Эдуарда Артемьева. Постоянный участник жюри кинофестивалей и музыкальных конкурсов. Входит в состав двух российских киноакадемий – «НИКА» и «Золотой орёл», член Союза кинематографистов России. Заслуженный деятель искусств РФ (1993), Народный артист РФ (1998), Почётный гражданин города Жуковского (2004), лауреат премии Правительства РФ в области культуры (2010), награжден Орденом Почета (2016).



**Татьяна Полянская**

Совместно с ГАСК пианистка записала «Фантазия на темы Рябинина» Аренского (запись вошла в диск, выпущенный английской звукозаписывающей фирмой Chandos, посвященный произведениям этого композитора), а также Концерт № 1 для фортепиано с оркестром Д. Шостаковича и его музыку к кинофильму «Приключения Корзинкиной».

Татьяна Полянская родилась в 1978 году в семье известных музыкантов. Окончила Академическое музыкальное училище при Московской государственной консерватории (1997, класс фортепиано профессора А. И. Соболева), Московскую консерваторию (2002, классы профессоров В. В. Кастельского и А. А. Наседкина) и ассистентуру–стажировку (класс профессора А. А. Наседкина). В 2000 году она стала дипломантом Международного конкурса пианистов IblaGrandPrize в Рагузе (Италия).

Татьяна Полянская начала концертную деятельность еще в студенческие годы, сотрудничая с Государственной академической симфонической капеллой России. В 1999-2003 годах она выступала в качестве солистки в гастрольных поездках в Италии, Хорватии, Словении и на Тайване. Пианистка принимала участие в Международном музыкальном Фестивале «Московская осень» и Международном музыкальном фестивале во Флоренции. Исполняла сольные концерты Шостаковича, Прокофьева и Чайковского с Московским симфоническим оркестром, Симфоническими оркестрами Новгородской и Тбилисской филармоний.

В 2006 году Татьяна Полянская с большим успехом гастролеровала в Великобритании с оркестром ГАСК России, а также выступала в Пекине и Шанхае.



**Валерий Полянский**

Валерий Полянский – дирижер, педагог и общественный деятель, народный артист Российской Федерации, дважды лауреат Государственной премии России, кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством» IV и III степени.

Родился в 1949 году в Москве. В 1967 году окончил Академическое музыкальное училище при Московской консерватории, в 1972 году – Московскую государственную консерваторию имени П. И. Чайковского по специальности «хоровое дирижирование», в 1973 году – по специальности «оперно-симфоническое дирижирование». В 1977 году завершил обучение в аспирантуре МГК под руководством Геннадия Рождественского, оказавшего огромное влияние на дальнейшую творческую деятельность молодого дирижера.

Важнейшей вехой в жизни Валерия Полянского стал 1971 год, когда он организовал Камерный хор из студентов Московской консерватории. В 1975 году на Международном конкурсе имени Гвидо д'Ареццо в Италии коллектив под управлением

Валерия Полянского одержал безоговорочную победу: впервые хор из России получил Золотую медаль в номинации «академическое пение» и «Золотой колокол» –

символ лучшего участника. Валерию Полянскому был присужден специальный приз как лучшему дирижеру состязания.

В 1971–1977 гг. Валерий Полянский был дирижером Московского театра оперетты. В 1977 году начал работать в Большом театре СССР, где в частности совместно с Геннадием Рождественским ставил оперу «Катерина Измайлова» Шостаковича и в течение трех лет вел другие спектакли.

В 1970-е годы началось сотрудничество Полянского с Союзом композиторов: дирижер стал постоянным участником фестиваля современной музыки «Московская осень». Ему посвящали свои сочинения Николай Сидельников, Эдисон Денисов, Альфред Шнитке, София Губайдулина, Давид Кривицкий, Анатолий Виеру.

Валерий Полянский сотрудничал также с ведущими симфоническими коллективами России и зарубежных стран, неоднократно выступал с оркестрами Белоруссии, Исландии, Финляндии, Германии, Нидерландов, США, Тайваня, Турции. Выступил дирижером-постановщиком оперы «Евгений Онегин» Чайковского в Гётеборгском музыкальном театре (Швеция), несколько лет был главным дирижером фестиваля «Оперные вечера» в Гётеборге.

В 1980 году Камерный хор Московской консерватории под руководством Валерия Полянского был преобразован в Государственный камерный хор Министерства культуры СССР, который впоследствии стал частью Государственной академической симфонической капеллы России. С 1992 года Валерий Полянский – художественный руководитель и главный дирижер Госкапеллы. С 2000 года в программах Госкапеллы постоянно появляются оперы в концертном исполнении. За 20 лет исполнено около 30 опер русских и европейских классиков, в том числе Чайковского, Римского-Корсакова, Верди.

Валерий Полянский – Президент Рахманиновского общества; профессор Московской консерватории, заведующий кафедрой оперно-симфонического дирижирования.

## Д. Адамс Концерт для скрипки с оркестром

Джон Адамс – американский композитор и дирижер; ведущий представитель стиля, в котором т.н. минимализм (характерные черты – лаконизм фактуры, повторность элементов), представленный в американской музыке Стивом Райком и Филипом Глассом, сочетается с более традиционными чертами.

Родился в Вустере (шт. Массачусетс) 15 февраля 1947. Отец обучал его игре на кларнете, и он преуспел настолько, что, будучи студентом Гарвардского университета, смог иногда заменять кларнетиста в Бостонском симфоническом оркестре. В 1971, завершив обучение, переехал в Калифорнию, начал преподавать в консерватории Сан-Франциско (1972–1982) и возглавил студенческий «Ансамбль новой музыки». В 1982–1985 получал композиторскую стипендию от Симфонического оркестра Сан-Франциско.

Концерт для скрипки с оркестром был написан в 1993 году. Премьера его состоялась 19 января 1994 года с Оркестром Миннесоты. Солировала Джорджа Флизанис, дирижировал Эдо де Ваарт.

Произведение написано в соавторстве с Нью-Йорк Сити балет (New York City Ballet), благодаря чему на протяжении всего концерта преобладает сильное чувство ритма. За это произведение Адамс получил Премию Гравемейера за музыкальную композицию.

Концерт состоит из трёх частей, посвящен памяти Дэвида Хантли, бывшего вице-президента крупнейшего британского музыкального издательства Boosey & Hawkes.

## С. Прокофьев Симфония № 2 ре минор, соч. 40

Сергей Прокофьев (23 апреля 1891 — 05 марта 1953) – великий русский композитор, написавший свою первую оперу в 9 лет. Мастер крупных форм, которому удавалось переложить на язык музыки и шекспировские страсти Ромео и Джульетты, и встречу пионера Пети с Волком.

Симфония № 2 была написана в 1924–1925 годах. Композитор написал её в Париже, назвав процесс создания «девятью месяцами бешеного труда». Прокофьев характеризовал эту симфонию, как кованую из «железа и стали». Впервые исполнена в Париже 6 июня 1925 года оркестром под управлением Сергея Кусевицкого. В 1950-х гг. автор планировал переделать эту симфонию в трёхчастный цикл, однако так и не реализовал своё намерение. Симфония написана для большого симфонического оркестра с тройным составом духовых.

Симфония имеет достаточно нетрадиционную двухчастную структуру, подобную структуре фортепианной Сонаты № 32 Л. ван Бетховена, и состоит из быстрой первой части и цикла вариаций во второй части.

## А. Копленд Фанфары для простого человека

Аарон Копленд (14 ноября 1900 — 2 декабря 1990) – американский композитор, педагог, музыкально-общественный деятель. Активно пропагандировал музыку американских композиторов как пианист, дирижер и лектор в США и странах Латинской Америки. Американские критики по праву считают Копленда одним из ведущих балетных композиторов США.

Копленд признан одним из основоположников американской композиторской школы. Его творчество прошло сложную эволюцию. Испытав воздействие неоклассицизма И. Стравинского, импрессионизма и джаза, а позднее додекафонии, Копленд выработал собственный стиль. Композитор часто обращался к американскому и латиноамериканскому музыкальному фольклору, ковбойским песням, новоанглийским духовным гимнам, воплощая в сочинениях интонации, свойственные музыке разных народов Америки.

Произведение Фанфары для простого человека было написано в 1942 году для Симфонического оркестра Цинциннати под управлением Юджина Гуссенса и частично вдохновлен речью, произнесенной ранее в том же году тогдашним вице-президентом США Генри А. Уоллесом, в которой Уоллес провозгласил рассвет «Века простого человека».

Было сделано несколько альтернативных версий, и фрагменты произведения появлялись во многих последующих американских и британских культурных произведениях, например, в музыке к фильмам.

## А. Дютыйё Концерт для виолончели с оркестром

Анри Дютыйё (22 января 1916 — 22 мая 2013) — французский композитор. Учился в Парижской консерватории у Ж. и Н. Галлонов, А. Бюссе, Ф. Гобера и М. Эмманюэля. В 1938 году награжден Римской премией. В 1944-63 гг. - руководитель музыкального отдела Французского радио (позднее Радио-Телевидения). Преподавал композицию в «École normale».

Сочинения Дютыйё отличаются прозрачностью фактуры, изяществом и отточенностью полифонического письма, красочностью гармонии. В некоторых произведениях Дютыйё использует технику атональной (не имеющей тональной организации звуков) музыки.

Концерт для виолончели с оркестром Анри Дютыйё сочинил в период с 1967 по 1970 год для Мстислава Ростроповича. Он считается одним из самых важных дополнений 20-го века к репертуару для виолончели.

Произведение состоит из пяти частей, каждое из которых имеет название и цитату из стихотворения Шарля Бодлера из «Les fleurs du mal».

## Г. Форе «Пеллеас и Мелизанда», сюита из музыки к драме М. Метерлинка, ор. 80

Габриель Форе (12 мая 1845 — 4 ноября 1924) — французский композитор, педагог, дирижёр. Форе — крупнейший во Франции автор романсов, которых в его наследии около сотни, причем наиболее интересные написаны на стихи Леконта де Лиля, Верлена и Шарля Ван Лерберга. Он сочинял также превосходную фортепианную музыку. Его ранние камерно-инструментальные произведения отличаются новаторством, превосходящим новаторство С. Франка; поздние же камерные опусы семидесятилетнего Форе могут рассматриваться по аналогии с последними квартетами Бетховена. Его произведениям присуще изящество фактуры, склонность к мечтательной и созерцательной лирике.

Музыка к драме Метерлинка "Пеллеас и Мелизанда" создана Форе в 1898 году. Лишь несколько лет спустя этот же сюжет увековечил Дебюсси в своей опере. Уже после показа пьесы в Лондоне Форе обратился к своей музыке для написания оркестровой сюиты. Музыка сюиты привлекает неповторимым сочетанием изысканности и строгости, изящества и простоты, поэзии, тайны и символики, придающим редкое обаяние творчеству Форе.

## Л. Бернстайн Симфонические танцы из мюзикла «Вестсайдская история»

Леонард Бернстайн (25 августа 1918 — 14 октября 1990) — американский композитор, пианист, дирижёр и популяризатор академической музыки. Дирижировал многими ведущими оркестрами мира, главный дирижёр Нью-Йоркской филармонии. Впервые исполнил многие произведения американских композиторов.

«Вестсайдская история» — один из самых популярных бродвейских мюзиклов, принесший композитору Леонарду Бернстайну мировую славу. Оригинальная бродвейская постановка выдержала более семисот представлений. На мировых сценах мюзикл с неизменным успехом идет и сегодня, а его экранизация 1961 года была удостоена премии «Оскар» за лучший фильм.

Успеху «Вестсайдской истории» способствовал и новый взгляд на сюжет, восходящий к истории Ромео и Джульетты и перенесенный в послевоенный Нью-Йорк, и сама музыка.

Симфонические танцы из мюзикла «Вестсайдская история» представляют собой танцевальную сюиту с включением таких танцев, как мамбо, ча-ча-ча, а также имеют черты джазовой фуги.

## Г. Малер Адажиетто из Симфонии № 5

Густав Малер (7 июля 1860 – 18 мая 1911) – австро-венгерский музыкант, симфонический дирижер, композитор. Современники Густава Малера знали его, как гениального симфонического дирижера, а вот о композиторском таланте музыканта догадывались лишь избранные поклонники. Его композиторский талант был признан лишь спустя десятилетия после смерти.

Пятую симфонию Густав Малер сочинял в течение летних месяцев 1901—1902 годов (он называл себя «летним композитором»: будучи перегруженным обязанностями дирижера Венской оперы, полностью посвящать себя композиции он мог только во время летних отпусков), однако затем много раз возвращался к ее инструментовке. Из связанных с ее сочинением биографических обстоятельств стоит упомянуть, что незадолго до того он едва не умер от внутреннего кровотечения. С другой стороны, в том же 1902 году он женится на Альме Шиндлер, и есть свидетельство, что Adagietto Пятой симфонии — своего рода объяснение в любви этой «роковой женщине», впоследствии принесшей ему много горя своей изменой, вероятно, ускорившей его смерть.

Премьера симфонии состоялась под управлением автора в Кёльне в ноябре 1904 года, а в последний раз он ею дирижировал в 1907 году в Петербурге. В тот памятный вечер под управлением великого музыканта выступил оркестр Императорской Русской оперы (Мариинского театра), общение с которым, по признанию Малера, вызывало у него «восторг непрерывный», а сама работа с оркестром была «одно удовольствие». Реакция музыкантов оказалась не менее восторженной. Каждый из них, по воспоминаниям современника, «чувствовал себя подхваченным волной ощущений, которых он не переживал в обыденной жизни, и эти ощущения делали его участником какой-то высшей жизни»...

## Д. Шостакович Концерт № 2 для скрипки с оркестром до-диез минор

Дмитрий Шостакович (25 сентября 1906 – 9 августа 1975) – выдающийся советский композитор, пианист, дирижёр, педагог и общественный деятель. Композитор – классик XX века, великий маэстро и яркий художник, на себе испытавший суровые времена, в которые ему пришлось жить и творить. Он близко к сердцу воспринимал беды своего народа, в его произведениях отчётливо слышится голос борца со злом и защитника против социальной несправедливости.

Шостакович написал свой Второй скрипичный концерт до-диез минор весной 1967 года в качестве подарка к 60-летию советского скрипача Давида Ойстраха.

Концерт № 2 для скрипки с оркестром до-диез минор стал последним опытом композитора в жанре инструментального концерта. оставляя очень сильное ощущение абсурдности бытия, скоморошества и мрачности, исходящей от весьма пространных монологов скрипки. Степень механистичности здесь высока так, как ни в одном другом концерте Шостаковича – видимо, за счет использования нарочито примитивных мелодий в быстрых темпах, а также том-тома, который еще более подчеркивает неестественность происходящего.

Весьма любопытен эффект диалога, возникающий в этом Концерте: скрипка как будто переговаривается время от времени с духовыми инструментами – валторной, флейтой, гобоем. Нужно сказать, что их партии особенно красивы и выразительны. Само произведение можно, наверное, рассматривать как квинтэссенцию тех идей и эмоций, которые присутствовали в более ранее концертах Шостаковича для струнных инструментов. Здесь и мрачная красота Первого скрипичного, и безумная танцевальность Первого виолончельного, и жуткая абсурдность Второго.

## А. Пярт Лебединая песня

Арво Пярт (род. 11 сентября 1935) – один из самых значимых музыкантов XX века. Живая легенда, культовый композитор для нескольких поколений, выдающийся мыслитель и философ от мира музыки. На протяжении долгой творческой карьеры Пярт склонялся к разным музыкальным течениям, идеологиям, но до конца не разделил ни одно из них. Ближе всего он был к минимализму, но его минимализм – это не аскетичные арт-манифесты американских или немецких композиторов. В музыке Арво Пярта много духовного, человеческого. Оттого ее называют сакральным минимализмом.

Произведение «Лебединая песня», написанное в 2013 году, было создано по заказу фестиваля «Неделя Моцарта» (г. Зальцбург), где Арво Пярт был приглашенным композитором в 2014 году. Это оркестровая версия «Трактата Литлмора», первоначально написанного для хора и органа в честь 200-летия кардинала Джона Генри Ньюмана (1801-1890). Кардинал Ньюман был очень важной персоной в Англии 19 века – священником, теологом, поэтом и мыслителем, который хотел привнести католические литургические традиции в англиканскую церковь. В 1845 году он перешел в католичество, что вызвало серьезную полемику в церковных кругах. В 2010 году Ньюман был беатифицирован (причислен к лику блаженных) Папой Бенедиктом XVI.

Работа основана на заключительных строках одной из самых известных проповедей Ньюмена «Мудрость и невинность», прочитанной 19 февраля 1843 года в Литлморе. Молитва о "безопасном пристанище, святом покое и последнем мире" нашла в музыке Пярта выражение, похожее на гимн.

Премьера «Лебединой песни» состоялась в январе 2014 года под управлением Марка Минковского, дирижировавшего Венским филармоническим оркестром. Эстонская премьера состоялась летом 2015 года на Пярнуском музыкальном фестивале в исполнении фестивального оркестра под управлением Пааво Ярви.

## Г. Канчели Маленькая Данелиада

Гия Канчели (10 августа 1935 – 2 октября 2019) – советский, грузинский композитор, педагог. Народный артист СССР. Гия Канчели вошел в историю музыки, как композитор-космополит. Музыка Гии Канчели – временами воздушная и забавная, временами грустная и даже тоскливая. Она зависит от настроения мастера, а также от настроения людей, души, земли, прекрасных мгновений. Композитор будто знает все тайны бытия, и в каждом своем произведении шепчет об этих тайнах через музыку. Гия Канчели запечатлел в своих музыкальных произведениях эффект «звнящего молчания», за этот приём его прозвали «маэстро тишины».

В 2000 году Гидон Кремер попросил Канчели создать пьесу для оркестра по мотивам музыкального сопровождения к фильмам «Кин-дза-дза» и «Слёзы капали». Так родилось произведение под названием «Маленькая Данелиада», которую впервые исполнили в Германии. По ходу пьесы оркестранты несколько раз поют знаменитое «Ку». Позже на эту музыку в Вене поставили балет, где «Ку» уже исполняет женский хор.



## А. Пярт Коллаж на тему В-А-С-Н

Коллаж на тему В-А-С-Н – произведение эстонского композитора Арво Пярта, написанное в 1964 году первоначально для струнного оркестра.

Пярт заявил, что его коллажи «были попыткой повторно привить “цветок” в инородной среде. Здесь, однако, идея трансплантации не была на переднем плане - я желал скорее вырастить один единственный цветок самостоятельно». Более определенно, техника коллажа Пярта вовлекала вставку заимствованного музыкального материала от композиторов, таких как Бах и Чайковский, в его последовательную структуру. Этот материал, включающий не только маленькие нотации, но также и большие секции в основном неизменной музыки различных композиторов 17-го и 19-го столетий. Однако, в то время как техника коллажа добавила элементы традиционной тональности к его композициям, основная составная додекафоническая структура оставалась неизменной.

## М. Таривердиев

Микаэл Таривердиев (15 августа 1931 — 25 июля 1996) — выдающийся советский и российский композитор армянского происхождения, народный артист РСФСР, народный артист России, автор музыки к фильмам. Музыка Микаэла Таривердиева звучит в 130 кинофильмах, а инструментальные концерты считаются одними из лучших среди творений современных композиторов. Среди фильмов, к которым композитор сочинил музыку: «Семнадцать мгновений весны», «Ирония судьбы», «Мой младший брат», «Король-Олень», «Человек идёт за солнцем», «До свидания, мальчики!», «Старомодная комедия», «Любить», «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещён» и многие другие. Его произведения узнают с первых нот. Кроме написания мотивов к кинолентам, Микаэл Таривердиев писал сочинения для органа с оркестром.

## С. Губайдулина «Поэма-Сказка» для симфонического оркестра

София Губайдулина (род. 24 октября 1931) – автор более 100 симфонических произведений, сочинений для солистов, хора и оркестра, инструментальных ансамблей, музыки для театра, кино и мультфильмов.

Музыку Губайдулиной называют симфоническим оттиском нашего времени. Наряду с Альфредом Шнитке и Эдисоном Денисовым Губайдулина входит в так называемую «троицу» московских композиторов авангардного направления.

«Поэма-сказка» — раннее сочинение 1971 года, в котором заметны авангардные веяния, характерные для творчества Софии Губайдулиной той поры. Произведение основано на музыке, которую композитор написала для детского радиоспектакля.

«Поэма-сказка» повествует о маленьком кусочке мела, вынужденном каждый день писать на школьной доске буквы и цифры и мечтающего рисовать прекрасные замки.

«Поэма-сказка» посвящена странствиям маленького героя, который дарит людям счастье встречи с волшебной красоты грезами и видениями ценою собственной жизни: с каждой новой нарисованной им картиной он уменьшается, исчезает. Переливчатая красота тембровой палитры, энергия музыкального движения почему-то заставляют подумать о жанре мультипликации, в котором «Сказка» Губайдулиной могла бы жить органично.

## А. Петров

Андрей Петров (2 сентября 1930 — 15 февраля 2006) — советский и российский композитор, народный артист СССР. В своем творчестве развивал традиции русской классической музыки, а также Шостаковича, который писал: «Меня восхищает его плодотворная работа в разнообразных жанрах. Андрей Петров обладает яркой композиторской индивидуальностью...».

Творчество композитора — многожанрово, от песен до крупных симфонических полотен, балетов, опер, инструментальных концертов. А многие отечественные фильмы своей долгой экранной жизнью обязаны его музыке.

Широкую популярность приобрели его песни «А я иду, шагаю по Москве», «Голубые города» и многие другие сочиненные им мелодии. Петров как композитор принял участие в создании таких замечательных кинофильмов, как «Берегись автомобиля», «Старая, старая сказка», «Внимание, черепаха!», «Укрощение огня», «Белый Бим Черное ухо», «Служебный роман», «Осенний марафон», «Гараж», «Вокзал для двоих» и др. Упорная и настойчивая работа в кинематографе способствовала освоению интонационно строя современности, песенных стилей, бытующих среди молодежи. И это по-своему отразилось на работе Петрова в других жанрах, где ощутимо дыхание живой, «общительной» интонации.

## А. Шнитке Концерт для фортепиано и струнного оркестра

Альфред Гарриевич Шнитке (1934 – 1998) относится к среднему поколению советских композиторов. На протяжении всего творческого пути творчество композитора претерпело значительную эволюцию. Однако в сочинениях самых разных периодов неизменно присутствуют определяющие черты творческого почерка - масштабность замыслов, острота конфликтов, эмоциональность, экспрессивность выражения в сочетании со строгой конструктивной логикой.

Фортепианный концерт, посвященный пианисту Владимиру Крайневу, создан в 1979 году и впервые исполнен Крайневым в декабре этого же года в Ленинграде. Концерт отличается особенной четкостью, отточенностью, направленностью на восприятие выразительных средств. Жанровый диапазон - прелюдия, вальс, хорал, quasi джазовая импровизация, использование веками отстоявшихся, легко воспринимаемых мелодических и гармонических формул в сочетании с экспрессивными современными формами выражения - все это заостряет контрастность, придавая произведению доступность, яркость, не снижая, однако, значения тонкой детализации, характеризующей концерт. По своей структуре это стройная, целенаправленная композиция, в итоге образующая рельеф одной огромной волны с несколькими фразами, генеральной кульминацией в конце и завершающим обрамлением. Первоначально концерт был задуман автором как цикл особым образом построенных вариаций - «вариации не на тему».

Концерт написан в форме, соединяющей в себе сонатную форму, сонатный цикл и вариации.

## А. Шнитке «Гоголь-сюита», музыка к спектаклю Театра на Таганке «Ревизская сказка», ор.143

Любителям театра широко известно имя режиссёра Ю. Любимова и спектакли, которые были им поставлены в Московском театре на Таганке. Одной из оригинальных постановок стал спектакль «Ревизская сказка» по произведениям Н. Гоголя. В сценарии были использованы отрывки из произведений Гоголя, фрагменты его переписки с друзьями и многое другое.

Написать музыку к спектаклю был приглашён Альфред Шнитке, который хорошо знал и любил творчество Гоголя. Музыка Шнитке отражает и усиливает то, что происходит на сцене. Но при всём соответствии драматургии и стилю спектакля она больше, чем «сопроводительная музыка». Из музыкальных фрагментов, которые сопутствовали отдельным сценам спектакля, дирижёр Г. Рождественский предложил композитору создать оркестровую сюиту. Произведение получило название «Гоголь-сюита».

Эта музыка — ярчайший образец симфонического театра. В концертном зале нет ни декораций, ни актёров, тем не менее перед слушателями разворачивается симфонический спектакль, по силе воздействия стоящий на уровне лучших образцов театральной музыки.

В сюиту включён текст, взятый из «Записок сумасшедшего» Н. Гоголя, который произносит дирижёр. В единстве с музыкой, часто вызывающей смех, абсурдность слов ещё более подчёркивает трагичность судьбы человека, жизнь которого лишена смысла.

«Гоголь-сюита» состоит из семи частей: 1) Увертюра, 2) «Детство Чичикова», 3) «Портрет», 4) «Шинель», 5) «Чиновники», 6) «Бал», 7) «Завещание».

## А. Шнитке Симфония №4

Альфред Шнитке написал свою Симфонию № 4 в 1983 году. Впервые она была исполнена 12 апреля 1984 г. в Москве.

Четвертая симфония Шнитке сразу же задумывалась как программная. Один уровень программы составил католический Розарий с определенной сюжетной последовательностью, другой — идея единения всех религий как путь к духовному единству человечества.

Внешним поводом для создания этой партитуры послужил заказ французского камерного оркестра из г. Шампни под управлением Поля Мефано. Внутренние стимулы, определившие характер сочинения, его образный строй и смысл, глубоко коренятся в духовном мире композитора, в его художественном и нравственно-философском «символе веры». Симфония отражает религиозную дилемму Шнитке. Симфония основана на традиционных 15 мистериях Розария Римско-католической церкви, которые прослеживают жизнь Иисуса глазами его матери Марии. В 22 вариациях, составляющих единую часть симфонии, Шнитке «следует канонам Страстей Христовых», изображая «решающие моменты жизни Христа».

# LUCIANO – ПРОСТРАНСТВО ЗДОРОВЬЯ, КРАСОТЫ И РАЗВИТИЯ ДЛЯ ВСЕЙ СЕМЬИ!

*LUCIANO Hotel & SPA приглашает казанцев и гостей столицы Республики Татарстан в мир комфорта и заботы о себе. Уникальный комплекс, расположенный в центре Казани, объединил все, что нужно для незабываемого отдыха и восстановления сил.*



на правах рекламы



В отеле категории 5 звезд доступны как стильные стандартные номера, так и номера класса люкс и эксклюзивные апартаменты. В распоряжении гостей – парковка, рестораны авторской кухни, бары, конференц-зал, салон красоты, консьерж-сервис, различные варианты поддержания хорошей физической и духовной формы.

SPA-центр разработал пакетные предложения: программы отдыха, рассчитанные на 1–2 дня с проживанием в отеле, парением в банях, массажами и процедурами для полного расслабления. Аквазона предоставляет возможность приятного оздоровления и занятий спортом. Фитнес клуб располагает новейшим оборудованием тренажерного зала, студий сайкл, йоги, пилатеса, а также штатом квалифицированных тренеров.

Детский клуб «Adriana Kids Club» подготовил увлекательную летнюю программу. Впервые мы запускаем лагерь с проживанием, в которых юных гостей ждут спортивные игры, ежедневные занятия в бассейне, творческие мастер-классы, познавательные экскурсии. Тарифы предусматривают возможность размещения детей с сопровождающими взрослыми.



ПОЛУЧИТЬ  
ПРЕДЛОЖЕНИЕ

г. Казань, ул. Островского, 26  
тел. +7 (843) 2000–900  
+7 (495) 539–24–98  
luciano.ru



LUCIANO  
SPA • FITNESS • BEAUTY CLINIC • HOTEL

# LUCIANO FITNESS

## ОБНОВЛЯЕМСЯ ДЛЯ ВАС!

НОВЫЙ ЗАЛ • НОВЫЕ ТРЕНАЖЕРЫ • НОВЫЕ ТРЕНЕРЫ • НОВЫЕ ЗАНЯТИЯ



- ЗАЖИГАТЕЛЬНАЯ LATINA CLUB
- ЙОГА В ГАМАКАХ
- «ПОЮЩИЕ ЧАШИ»
- PILATES REFORMER
- САЙКЛ-КЛАСС

### ЭФФЕКТИВНЫЕ ЗАНЯТИЯ НА ВОДЕ:

- AQUA CYCLE
- AQUA FLAT
- AQUA CUP

И МНОГОЕ ДРУГОЕ!

\*фитнес; латина клуб; пилатес реформер; аква сайкл; аква флэт; аква кап



ПОЛУЧИТЬ  
ПРЕДЛОЖЕНИЕ

подробнее об абонеентах:  
тел. +7 (843) 2000-987  
Спа-комплекс LUCIANO  
г. Казань, ул. Островского, 26  
luciano.ru



LUCIANO  
SPA • FITNESS • BEAUTY CLINIC • HOTEL



# КРАСНЫЙ

*на Малой Красной*

БУТИК РОССИЙСКИХ ДИЗАЙНЕРОВ

**Приходите! Ждем Вас!**

ул. Малая Красная, 7

+7 843 237-85-60

📍 @КРАСНЫЙ



malabar-kazan.ru

@ресторан MALABAR



# Ресторан индийской кухни

Приглашаем Вас в ресторан МАЛАБАР!

Приходите! Ждем Вас!

ул. Малая Красная, 13

8 843 236-74-33



Продажа билетов  
в кассе ГАСО РТ

8 (843) 236 79 71

8 (843) 236 72 72

intermezzo  
THE CONCERT AGENCY



LUCIANO  
SPA • FITNESS • BEAUTY CLINIC • HOTEL

Социальные сети

vk gsort

vk tatarstan\_symphony

Telegram tat\_symphony

ЛИТЕРАТУРНАЯ  
ГАЗЕТА 

АРГУМЕНТЫ  
И ФАКТЫ [www.aif.ru](http://www.aif.ru)



[www.tatarstan-symphony.com](http://www.tatarstan-symphony.com)

ПУШКИН  
СКАЯ  
КАРТА