

VIII ФЕСТИВАЛЬ ТАТАРСКОЙ МУЗЫКИ
ИМЕНИ НАЗИБА ЖИГАНОВА

МИРАС

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РТ





Приветственное слово Президента Республики Татарстан Р. Н. Минниханова участникам и гостям VIII фестиваля татарской музыки имени Назиба Жиганова «Мирас»

**Уважаемые гости,
уважаемые участники фестиваля!**

Я рад приветствовать вас на VIII Фестивале татарской музыки имени нашего соотечественника, выдающегося композитора и музыкального деятеля Назиба Жиганова «Мирас». Фестиваль был создан в 2015 году художественным руководителем и главным дирижером Государственного академического симфонического оркестра Республики Татарстан, народным артистом России и Татарстана, профессором Александром Сладковским. С тех пор фестиваль подтвердил свою востребованность и прочно утвердился в культурной жизни нашей республики.

Фестиваль «Мирас» отражает богатейшее

культурное наследие Татарстана, проникнутое национальным колоритом и многовековыми традициями и приобщает слушателей к многообразию татарской музыкальной культуры, богатейшему историческому, духовному наследию Татарстана.

Убеждён, что и нынешний, VIII фестиваль пройдёт достойно, обогатит палитру культурной жизни Казани интересной, насыщенной концертной программой и составом талантливейших участников.

Желаю вам, дорогие друзья, успехов, вдохновения, самых добрых и приятных впечатлений!

**Президент
Республики Татарстан
Р. Н. Минниханов**

Александр Сладковский

Александр Сладковский — дирижер, народный артист России и Республики Татарстан, профессор. Окончил Московскую и Санкт-Петербургскую консерватории. Лауреат III Международного конкурса имени С. С. Прокофьева.

В 2001 г. в Эрмитажном театре дирижировал в концерте в честь визита Ее Величества Королевы Нидерландов Беатрикс. Ассистировал Марису Янсонсу и Мстиславу Ростроповичу. С 2006 по 2010 гг. являлся дирижером Государственного симфонического оркестра «Новая Россия» под управлением Юрия Башмета. С 2010 года — художественный руководитель и главный дирижер Государственного симфонического оркестра Республики Татарстан (18 ноября 2021 г. ГСО РТ было присвоено звание «Академический»). Оркестр был переименован в государственное автономное учреждение культуры Республики Татарстан «Государственный академический симфонический оркестр Республики Татарстан»). За двенадцать лет работы в ГАСО РТ радикально изменил ситуацию, значительно повысив статус коллектива в музыкально-общественной жизни Республики Татарстан и всей страны.

Государственный академический симфонический оркестр Республики Татарстан под руководством Александра Сладковского — первый российский региональный коллектив, записанный на телеканалах Medici.tv и Mezzo. В 2014 году ГАСО РТ под руководством Александра Сладковского принял участие в фестивале La Folle Journée в Японии. В 2016 году оркестр впервые за всю историю дал концерты в рамках Европейского тура в Брукнерхаусе (Линц) и в Золотом зале Мюзикферайн (Вена). В декабре

2018 года состоялись первые гастроли ГАСО РТ в Китае, а в 2019 году оркестр под управлением Александра Сладковского принял участие в фестивале La Folle Journée во Франции.

В 2016 году совместно со звукозаписывающей компанией «Мелодия» реализовано несколько глобальных музыкальных проектов: запись трех симфоний Г. Малера (№№1, 5, 9), а также запись всех симфоний и инструментальных концертов Д. Шостаковича. В мае 2020 года состоялся цифровой релиз бокс-сета «Чайковский-2020» — запись всех симфоний и инструментальных концертов П. И. Чайковского на лейбле Sony Classical, приуроченная к 180-летию со дня рождения великого композитора. В августе 2020 года ГАСО РТ под управлением Александра Сладковского осуществили запись симфонических произведений С. Рахманинова на лейбле Sony Classical. Концерты-презентации бокс-сета «Сергей Рахманинов. Симфоническая коллекция» прошли в марте 2021 года в Москве, Санкт-Петербурге и Казани. В июле 2021 года состоялась запись всех симфоний Л. ван Бетховена и музыки балетов И. Стравинского.

Записи концертов оркестра под управлением Александра Сладковского регулярно транслируются на радио «Орфей», «BBC Radio 3» и телеканале «Культура».

В 2019 году Александр Сладковский был удостоен Международной премии имени Сергея Рахманинова в номинации «Специальный проект во имя Рахманинова» за особое внимание к его творчеству и за организацию Международного фестиваля «Белая сирень», посвященного великому русскому композитору.

По приглашению ректора Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова Вадима Робертовича Дулат-Алеева художественный руководитель и главный дирижёр Государственного академического симфонического оркестра Республики Татарстан, народный артист России и Татарстана Александр Витальевич Сладковский с 2021 г. стал профессором кафедры оперно-симфонического дирижирования КГК им. Н. Г. Жиганова.

С 2021 года Александр Сладковский является академиком, членом Академии Российской Музыки. Также в 2021 году он вошел в состав попечительского совета благотворительного фонда Валерия Халилова.

В 2022 году Александр Сладковский был награждён Международной профессиональной музыкальной премией BraVo в категории «Дирижёр года», а также стал первым обладателем Большой оркестровой премии «440 герц» в номинации «Дирижёр».

ГАСО РТ под управлением художественного руководителя и главного дирижера Александра Сладковского является на данный момент первым и единственным региональным оркестром, который удостоился чести иметь собственный ежегодный абонемент в Московской государственной филармонии.



Государственный академический симфонический оркестр РТ

Идея создания симфонического оркестра в Татарстане принадлежала председателю Союза композиторов Татарстана, ректору Казанской государственной консерватории Назибу Жиганову. По инициативе Жиганова и первого секретаря татарского обкома КПСС Табеева в Казань был приглашен дирижер Натан Рахлин. После смерти Натана Григорьевича в 1979 году с оркестром работали Ренат Салаватов, Сергей Калагин, Равиль Мартынов, Имант Коциньш. В 1985 году на должность художественного руководителя и главного дирижера был приглашен народный артист России и Казахской ССР Фуат Мансуров, который проработал в татарском оркестре 25 лет. В 2010 году, после смерти Фуата Шакировича, новым художественным руководителем и главным дирижером был назначен заслуженный артист России Александр Сладковский (народный артист России с 2016 г., народный артист Республики Татарстан с 2020 г., профессор кафедры оперно-симфонического дирижирования КГК им. Н. Г. Жиганова с 2021 г.), с которым Государственный симфонический оркестр Татарстана начал 45-й сезон (18 ноября 2021 г. Государственному симфоническому оркестру Республики Татарстан было присвоено звание «Академический». Оркестр был переименован в государственное автономное учреждение культуры Республики Татарстан «Государственный академический симфонический оркестр Республики Татарстан»).

С приходом Александра Сладковского начался новый этап в истории оркестра. Организованные Государственным академическим симфоническим оркестром РТ крупные международные му-

зыкальные фестивали – «Рахлинские сезоны», «Белая сирень», «Казанская осень», Concordia, Органный фестиваль, а также фестивали «Денис Мацуев у друзей», «Творческое открытие», «Мирас» признаны одними из самых ярких событий в культурной жизни Татарстана и России. Оркестр учредил проект «Достояние республики» для одаренных воспитанников музыкальных школ и студентов консерватории, образовательные проекты для школьников Казани «Детская музыкальная азбука от А до Я» с Артёмом Варгафтиком, «Уроки музыки с оркестром» и «Волшебные струны оркестра», благотворительные проекты «Исцеление музыкой» для инвалидов и тяжело больных детей.

В числе творческих партнеров ГАСО РТ такие известные исполнители и деятели культуры, как Ильдар Абдразаков, Борис Андрианов, Борис Березовский, Игорь Бутман, Аида Гарифуллина, Хибла Герзмава, Вероника Джигоева, Пласидо Доминго, Барри Дуглас, Симона Кермес, Сергей Крылов, Василий Ладюк, Николай Луганский, Миша Майский, Денис Мацуев, Михаил Плетнев, Эдвард Радзинский, Вадим Репин, Сергей Ролдугин, Максим Рысанов, Чулпан Хаматова, Дмитрий Хворостовский, Николай Цнайдер, Суми Чо, Альбина Шагимуратова и другие.

Также в разные годы оркестр сотрудничал с дирижерами, среди которых Юрий Башмет, Владимир Альтшулер, Михаэль Гюттлер, Кен-Дэвид Мазур, Кристофер Мулдс, Андрес Мустонен, Кшиштоф Пендерецкий, Марк Пиолле, Владимир Спиваков, Эрнст Тайс, Владимир Федосеев, Дмитрий Юровский, Кристиан Ярви, Фредди Кадена и многие другие.



Государственный академический симфонический оркестр Республики Татарстан под руководством Александра Сладковского — первый российский региональный коллектив, записанный на телеканалах Medici.tv и Mezzo. В 2014 году ГАСО РТ под руководством Александра Сладковского принял участие в фестивале La Folle Journée в Японии. В 2016 году оркестр впервые за всю историю дал концерты в рамках Европейского тура в Брукнерхаусе (Линц) и в Золотом зале Мюзикферайн (Вена). В декабре 2018 года состоялись первые гастролы ГАСО РТ в Китае, а в 2019 году оркестр под управлением Александра Сладковского принял участие в фестивале La Folle Journée во Франции.

В 2012 г. оркестр записал два альбома на лейблах Sony Music и RCA Red Seal, а в 2016 году совместно со звукозаписывающей компанией «Мелодия» было реализовано несколько глобальных музыкальных проектов: запись трех симфоний Г. Малера (№№ 1, 5, 9), а также запись всех симфоний и инструментальных концертов Д. Шостаковича. В мае 2020 года состоялась цифровой релиз бокс-сета «Чайковский-2020» — запись

всех симфоний и инструментальных концертов П. И. Чайковского на лейбле Sony Classical, приуроченная к 180-летию со дня рождения великого композитора. В августе 2020 года ГАСО РТ под управлением Александра Сладковского осуществили запись симфонических произведений С. Рахманинова на лейбле Sony Classical. Концерты-презентации бокс-сета «Сергей Рахманинов. Симфоническая коллекция» прошли в марте 2021 года в Москве, Санкт-Петербурге и Казани. В июле 2021 года состоялась запись всех симфоний Л. ван Бетховена и музыки балетов И. Стравинского.

Записи концертов оркестра под управлением Александра Сладковского регулярно транслируются на радио «Орфей», «BBC Radio 3» и телеканале «Россия-Культура».

ГАСО РТ под управлением художественного руководителя и главного дирижера Александра Сладковского является на данный момент первым и единственным региональным оркестром, который удостоился чести иметь собственный ежегодный абонемент в Московской государственной филармонии.

Вадим Дулат-Алеев

Доктор искусствоведения, профессор, заслуженный деятель искусств РТ, ректор Казанской государственной консерватории имени Н.Г. Жиганова, научно-творческое руководство Фестиваля татарской музыки имени Назиба Жиганова «Мирас».

Один из авторитетных российских музыковедов, исследователь русской и татарской музыки, методолог, ведущий профессор анализа музыкальных произведений в Казанской консерватории. Разработал теорию Текста национальной культуры, объясняющую развитие национального искусства в условиях современного мира.

Создатель первого учебника по татарской музыкальной литературе для детских музыкальных школ и музыкальных колледжей, первой фонохрестоматии по татарской музыке. Автор и руководитель проекта по созданию музыкально-информационного интернет-портала «Век татарской музыки - Татарстан аһәңнәре». Автор и руководитель проекта «I Интернет-фестиваль музыкально-поэтического творчества “Моңлы сүзем”».

Окончил Казанское музыкальное училище экстерном, Казанскую государственную консерваторию, аспирантуру, докторантуру-стажировку Московской консерватории, защитил в Москве докторскую диссертацию

«Национальная музыкальная культура как текст: Татарская музыка XX века» и стал самым молодым доктором искусствоведения, а затем и профессором в Российской Федерации по своей специальности.

С 1993 года работает в Казанской консерватории. Много лет был проректором по науке, заведовал кафедрой татарской музыки, теории и истории музыки. С июня 2021 года возглавляет вуз.

Принимал участие в работе Президиума учебно-методического объединения по музыкальному образованию Российской Федерации, возглавлял Государственную аттестационную комиссию по специальности «Музыковедение» в Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского (2010-2012 гг.), входит в редакционную коллегию научных журналов Московской консерватории, РАМ им. Гнесиных, КФУ.

Обладатель премии Федерального агентства по культуре и кинематографии за цикл работ по истории татарской музыки; награжден Почетной грамотой Министерства культуры Республики Татарстан, Благодарственным письмом министра культуры Российской Федерации В.Р. Мединского (2019), Благодарностью министра культуры Российской Федерации О.Б. Любимовой (2020).



VIII ФЕСТИВАЛЬ ТАТАРСКОЙ МУЗЫКИ ИМ. НАЗИБА ЖИГАНОВА «МИРАС»

Научно-творческое руководство фестиваля Вадим Дулат-Алеев

8 февраля

Наш Татарстан

Н. Жиганов

Симфоническая поэма «Кырлай»

А. Ключарев

Волжская симфония. Финал

А. Сунгатуллина

Симфоническая поэма «Нурлы Казан»
(«Лучезарная Казань»)

А. Луппов

Увертюра «Юность Камаза»

Э. Галимова

«Чатыр-Тау», риваят для кыл-кубыза с оркестром

Э. Низамов

«Древний Болгар», симфоническая картина для солиста, хора и оркестра

Р. Хакимов

«Мой Альметьевск», песня-гимн для хора с оркестром

Б. Трубин

Фрагмент из оперы «Комендант Бугульмы»

Н. Жиганов

«Республика моя», кантата для хора с оркестром

Р. Зарипов

«Мой Татарстан», кантата для солистов, хора и оркестра

Государственный камерный хор РТ под руководством Миляуши Таминдаровой

Солисты

Алина Шарипжанова, Амир Ахмадишин, Алмас Хусаинов, Дина Закирова, Гульнар Ярмиева

Дирижер

Рустем Абязов

11 февраля

М. Хайруллина

Опера «Кави-Сарвар»,
концертное исполнение

Композитор

Миляуша Хайруллина

Автор либретто

Айдар Ахмадиев

Дирижер-постановщик

Айрат Кашаев

Режиссер-постановщик

Ильгиз Зайниев

Художник по свету и сценографии

Софья Ларина

Главный концертмейстер

Алсу Барышникова

Государственный камерный хор РТ под управлением Миляуши Таминдаровой

Хор «Genesis» под управлением Дины Венедиктовой

Солисты

Артур Исламов, Эльза Исламова,
Миляуша Таминдарова, Денис Хан-Баба, Рустам Асаев, Карим Галиев, Илюса Хузина, Сьюбель Киямова, Айгуль Гардисламова, Любовь Добрынина, Ирек Фаттахов, Ильгиз Мухутдинов, Иркэн Мустафин, Алсу Идрисова, Айсылу Нуруллина, Руслан Габбасов, Руслан Закиров, Дмитрий Босов

15 февраля

Звуковые картины

Н. Жиганов

Симфония № 7 для струнных и литавр

М. Латыпов

Ноктюрн
(переложение для скрипки с оркестром)
(К 100-летию со дня рождения композитора).

Ф. Шарифуллин

Симфоническая поэма «Су анасы»
(к 70-летию композитора)

И. Байтиряк

Симфоническая поэма «Счастливый день»

Р. Ахиярова

Симфоническая картина «Битва» из балета «Золотая Орда»

Р. Калимуллин

Симфония
«Алтайские пейзажи»

Солистка

Дина Хисанбеева

Дирижер

Ринат Халитов

НӘҖИП ҖИҖАНОВ ИСЕМЕНДӘГЕ VIII «МИРАС» ТАТАР МУЗЫКАСЫ ФЕСТИВАЛЕ

Фестивальнең фәнни һәм ижади идарә итү Вадим Дулат-Алеев

8 февраль

Безнен Татарстан

Н. Жиһанов

«Кырлай» симфоник поэмасы

А. Ключарев

Идел симфониясе. Финал

А. Сөнгатуллина

«Нурлы Казан» симфоник поэмасы

А. Луппов

«КамАЗ яшьлеге» симфоник увертюра

Э. Галимова

«Чатыр-Тау», кыл-кубыз белән оркестр өчен риваять

Э. Низамов

«Борынгы Болгар», солист, хор һәм оркестр өчен симфоник картина

Р. Хәкимов

«Әлмәтем», хор белән оркестр өчен җыр-гимн

Б. Трубин

«Бөгелмә коменданты» операсыннан өзек

Н. Жиһанов

«Республикам минем», хор белән оркестр өчен кантата

Р. Зарипов

«Татарстаным», солистлар, хор һәм оркестр өчен кантата

Миләүшә Тәминдарова җитәкчелегендәге ТР Дәүләт камера хоры

Солистлар

Алинә Шарипҗанова, Әмир Әхмәдишин, Алмас Хөсәенов, Динә Закирова, Гөлнар Ярмиева

Дирижер

Рөстәм Аязов

11 февраль

М. Хәйруллина

«Кави-Сарвар» операсы,
концерт куюлышы

Композитор

Миләүшә Хәйруллина

Либретто авторы

Айдар Әхмәдиев

Куючы дирижер

Айрат Кашаев

Куючы режиссер

Илгиз Зәйниев

Ут һәм сәхнә бизәләше буюнча
рәссам

Софья Ларина

Баш концертмейстер

Алсу Барышникова

Миләүшә Тәминдарова

**житәкчелегендәге ТР Дәүләт
камера хоры**

Динә Венедиктова

**житәкчелегендәге «Genesis»
хоры**

Солистлар

**Артур Исламов, Эльза Исламова,
Миләүшә Тәминдарова, Денис
Хан-Баба, Рөстәм Асаев, Кәрим
Галиев, Илүсә Хужина, Сөмбел
Кыямова, Айгөл Гардисламова,
Любовь Добрынина, Ирек
Фәттахов, Илгиз Мөхетдинов,
Иркен Мостафин, Алсу Идрисова,
Айсылу Нуруллина, Руслан
Габбасов, Руслан Закиров,
Дмитрий Босов**

15 февраль

*Авалардан
картиналар*

Н. Жиһанов

Симфония № 7 кыллы
уен кораллары һәм
литаврлар өчен

М. Латыпов

Ноктюрн
(Р. Зариповны
скрипкага һәм
оркестрга күчерү)
(композиторның
тууына 100 ел тулуга
багышлана)

Ф. Шәрифүллин

«Су анасы»
симфоник поэмасы
(композиторның 70
яшьлегенә)

И. Байтирәк

«Бөхетле көн»
симфоник поэмасы

Р. Ахиярова

«Алтын Урда
операсыннан»
«Алыш» симфоник
картинасы

Р. Кәлимуллин

«Алтай манзаралары»
симфониясе

Солистка

Дина Хисанбеева

Дирижер

Ринат Халитов

Н. Жиганов

Симфоническая поэма «Кырлай»

Жиганов Назиб Гаязович (1911 – 1988) – выдающийся советский композитор, музыкально-общественный деятель, педагог. Жиганов в XX веке выступил крупнейшим деятелем татарской музыкальной культуры. Народный артист СССР, Герой Социалистического труда, лауреат двух Сталинских премий и Государственной премии СССР, профессор. Был награждён орденами и медалями.

Его произведения являются татарской национальной классикой. С именем Жиганова связано создание в республике симфонического оркестра.

Назиб Жиганов – крупнейший в истории татарской музыки композитор-симфонист. Написав свою Первую симфонию в период учёбы в Московской консерватории, Жиганов затем почти три десятилетия работал в жанрах программной симфонической музыки.

Поэма-сказка «Шурале» татарского поэта Габдуллы Тукая вдохновила многих художников. На ее сюжет были созданы музыкальные, живописные, скульптурные, театральные произведения. В 1946 г. Жиганов создаёт программную симфоническую поэму «Кырлай», положившую начало новой жанровой линии в национальном симфоническом творчестве. В симфонической поэме «Кырлай» музыкальными средствами отображаются картины родной природы, в красочном звучании оркестра воссоздаются образы любимых сказочных персонажей. Вместе с тем в музыке симфонической поэмы воплощены и глубокие вечные темы: противостояние добра и зла, любовь к Родине, красота традиционного наследия.

Поэма «Кырлай» одночастна. Ее динамичную центральную часть оттеняют медленные,



повествовательные вступление и заключение. Музыка медленных разделов полна сказочных звуков, таинственных шорохов, на фоне красочного сопровождения звучит задушевная мелодия, подобная народному наигрышу курая.

Симфоническая поэма «Кырлай» - одно из лучших произведений татарского программного симфонизма.

А. Ключарев

Волжская симфония. Финал

Александр Сергеевич Ключарёв (1906 – 1972) – заслуженный деятель искусств РСФСР, народный артист Татарской АССР, лауреат Государственной премии ТАССР им. Г. Тукая, выдающийся композитор, дирижёр и пианист. Ключарёв прекрасно знал татарский фольклор и татарский язык, тонко чувствовал красоту традиционных мелодий и вместе с тем современную интонацию. Широкую популярность приобрели многие песни Ключарёва. Музыкальная фраза из популярной песни «Туган жирем – Татарстан» («Родной мой край, Татарстан») стала позывными татарского радио, а песня «Яңа Казан» («Новая Казань») – музыкальной эмблемой столицы Татарстана.

«Волжская симфония», написанная в 1955 году, – единственное произведение Ключарёва в жанре симфонии. Она стала заметным вкладом в развитии татарской симфонической музыки. По словам композитора, она посвящена великой реке Волге, её прошлому и настоящему; в ней воспеваются народы, живущие на Волге, их дружба, верность в годы испытаний и преданность Родине.

Идея решается автором в лирико-романтическом ключе, характерном для всей его музыки. В симфонии не находят отражения конкретные исторические события, нет острых столкновений противоборствующих сил. В музыке композитор повествует о единстве личного и общенародного, соединяя в музыке лирическое и эпическое начала, взаимодействие которых определяет особенности жанра произведения.

Лирико-эпическая драматургия решается Ключарёвым в рамках четырёхчастного цикла:



- I – часть Grave. Allegro;
- II – Largo;
- III – Скерцо;
- IV – Финал – Allegro vivo.

Интересен синтез характерных черт русской и татарской музыкальной речи. Исследователи отмечают, что хотя в симфонии отсутствует прямое цитирование, однако многие темы по стилю родственны народным мелодиям, и тщательный интонационный анализ позволяет обнаружить их родство с фольклорными «прообразами». Например, в широко

развёрнутой теме вступления, выполняющей роль эпиграфа ко всему сочинению, обнаруживаются интонации старинной татарской песни «Чакрым саен – суар багана» («Через каждую версту – полосатый столб»); или в героической теме главной партии – интонации

«Баита о Марьям»; в Скерцо можно услышать мелодические обороты песни «Бер алманы бишкә бүләк» («Разделим одно яблоко на пятерых»). В финале «Волжской симфонии» композитор использовал мелодию собственного произведения «Весенняя песня».

А. Сунгатуллина

Симфоническая поэма «Нурлы Казан» / «Лучезарная Казань» (мировая премьера)

Сунгатуллина Алсу Габдулловна (р. 1985) – композитор, пианистка, преподаватель.

С 2017 г. – член Союза композиторов России и Республики Татарстан.

Автор хоровых и оркестровых партитур, музыки для детей и юношества, сочинений для фортепиано и камерно-инструментальных составов.

Произведение «Лучезарная Казань» / «Нурлы Казан» написано в 2020 году и посвящено городу Казани.

Казань – город не только с мощным историческим прошлым, но также и великим будущим. Главная тема поэмы символически представляет город Казань в виде чаши, где собираются «Семь лучей Света». Это энергия труда, любви, миротворчества и другие лучи, которые подпитывают своей энергией город и его жителей. Так, в основную тему вплетаются ещё семь музыкальных тем, благодаря которым и создаётся многоликий образ Казани.

К симфонической поэме предпослан эпиграф Луизы Шигаповой, где говорится о счастливом будущем города:



«Казань, Казань, как женщина большая,
Рождай детей своих для радостных побед,
Великой станешь и нарядной
И озаришь весь белый свет!»

Эта поэма повествует о прошлом и настоящем, о долгожданном счастливом будущем города Казани, где в Миротворчестве смогут существовать духовно богатые люди Нового Времени.

А. Луппов *Увертюра «Юность КамАЗа»*

Анатолий Борисович Луппов – композитор, пианист, педагог, заслуженный деятель искусств России, народный артист Республики Татарстан, заслуженный деятель искусств Марийской АССР, лауреат Государственной премии Республики Татарстан им. Г. Тукая, профессор Казанской консерватории им. Н. Г. Жиганова. Родился в 1929 году в селе Пачи Тужинского района Кировской области.

Анатолий Луппов – автор произведений самых разных жанров: он написал три оперы, шесть балетов, девять симфоний, инструментальные концерты, вокально-симфонические кантаты, вокальные циклы, камерно-инструментальные произведения. Анатолий Луппов внес огромный вклад в развитие марийской и татарской профессиональной музыки: он является автором татарских и марийских произведений, в том числе первой татарской мо-



нооперы «Неотосланные письма» и первого марийского балета «Лесная легенда», премьера которого состоялась в 1973 году.

Анатолий Луппов сочинил «Юность КамАЗа» в 1973 году. Премьера увертюры состоялась 12 ноября этого же года в исполнении симфонического оркестра ТАССР под управлением Натана Рахлина. В 1975 году это произведение получило III премию Всесоюзного конкурса композиторов. Увертюра вошла в репертуар оркестров Казани, Москвы, Нижнего Новгорода и других.

Сочинение написано в легком, симфоджазовом стиле. Музыкальный язык произведения насыщен характерными национальными авторскими мотивами. Образы жизнерадостной, кипучей молодости, юношеского задора в полной мере раскрываются в светлой и радостной музыке увертюры.

Э. Галимова **«Чатыр-Тау»,** **Риваять для кыл-кубыза с оркестром**

Эльмира Галимова – композитор, кандидат искусствоведения, заслуженный деятель искусств Республики Татарстан, член Союза композиторов России и Республики Татарстан, лауреат I Международного конкурса композиторов им. Н. Г. Жиганова, лауреат Республиканской премии им. Мусы Джалиля, декан факультета театра, кино и телевидения Казанского государственного института культуры.

Окончила Казанскую государственную консерваторию им. Н.Г. Жиганова по классу композиции Б. Н. Трубина. Участница международных фестивалей современной музыки: «Европа-Азия» (2002-2015); Фестиваль молодых композиторов России (Москва 2008, Краснодар 2013); ISCM-2013 (Словакия-Австрия); «Тюркский мир» (Казань, 2014); «2D2N» (Украина, 2014); международный проект «Жемчужины татарской музыки» (Алматы, 2013; Санкт-Петербург, Чили (Южная Америка) – 2019).

С 2011 по 2017 гг. Эльмира Галимова представила 5 авторских концертов камерно-вокальной и симфонической музыки в ГБКЗ им. С. Сайдашева. Произведения Эльмиры Галимовой исполняются как в России (Москва, Санкт-Петербург, Казань, Уфа, Екатеринбург), так и за её пределами (Казахстан, Украина, Италия, Германия, Словакия, Австрия, Турция, Южная Америка).

Среди сочинений: вокальные и камерно-инструментальные жанры, Опера «Кул Шариф»; Арт - опера «Сөембикә канаты»; инструментальные жанры, Опера «Кул Шариф»; Арт - опера «Сөембикә канаты»; 5 симфонических картин; Концерт для фортепиано



но с оркестром в 3-х частях; Концерт для гитары с оркестром в 3-х частях; «Рапсодия» для баяна и камерного оркестра; 4 музыкальные драмы; музыка к историческим эпосам: «Айрыз-батыр», «Багадур», «Танбатыр» и спектаклям.

Композитор о своем произведении: «Риваять “Чатыр-Тау”» для кыл-кубыза с оркестром создан в 2019 году в преддверии празднования 100-летия образования Татарской АССР, и посвящено памятнику природы «Чатыр-Тау» (с тат. – Шатёр-Гора),

который является достопримечательностью нашей республики и визитной карточкой Азнакаевского района. Это самая высокая точка в Татарстане и единственное место, где сохранились остатки древней степи.

По народному поверью в недрах горы скрыт царь-магнит, а поскольку в ней имеется много серебра, вода бьющих из нее родников воистину целебная. Говорят, что у Чатыр-Тау

есть некая потусторонняя сила, и человек верит в то, что, побывав здесь, испив воды из её родников, он излечится как физически, так и душевно. Как гласит народная молва, если загадать на вершине горы Чатыр-Тау одно заветное желание, то оно непременно сбудется. Эта гора, овеянная тайнами, легендами, имеет богатую, но еще до конца не раскрытую историю».

Э. Низамов

«Древний Болгар», симфоническая картина для солиста, хора и оркестра

Эльмир Жавдетович Низамов (р. 1986) – пианист и композитор, заслуженный деятель искусств Республики Татарстан, лауреат премии Президента Российской Федерации для молодых деятелей культуры, член Союза композиторов России, член Союза композиторов Республики Татарстан, лауреат премии имени Д. Сиразиева.

Автор камерно-инструментальных, симфонических и хоровых произведений, романсов и песен, музыки к театральным постановкам и кино.

Эльмир Низамов о своем сочинении: «“Древний Болгар” – это священное место, место, которое хранит в себе одну из историй нашего народа... Когда я в первые там побывал, сразу ощутил всю силу Болгара... Меня в буквальном смысле окрылила идея написать сочинение об этом крае. Он стал для меня местом силы и большого вдохновения. Колыбели татарской нации для меня – Болгар, Казань ... Между этими городами особая связь. В произведении “Шәһри Болгар” (“Древний Болгар”) я хотел передать его величественность, и одновременно с этим сакральность и таинственность, уходящую в глубь веков».



Р. Хакимов
*«Мой Альметьевск»,
 песня-гимн для хора с оркестром*

Хакимов Ренат Фаилович (р. 1961) – педагог, пианист, композитор, аранжировщик, заслуженный деятель искусств Республики Татарстан, член Союза композиторов России и Татарстана.

Среди сочинений – произведения для хора, фортепиано, камерные сочинения. Из оркестровых сочинений - произведения для различных составов оркестра – для симфонического, струнного, духового, джаз-оркестра, оркестра народных инструментов.

Необходимо выделить в качестве сквозной



для Хакимова тему малой родины. Она появляется в его творчестве в разные годы, отражая меняющееся отношение композитора к родному городу. Спустя годы сглаживается острота оппозиций в восприятии Хакимовым общественных и музыкальных явлений, а сам композитор осознает себя частью социума. Показательным в этом отношении является гимн «Мой Альметьевск» для женского хора и симфонического оркестра (2003), воспевающий молодой город. Произведение было написано к 50-летию города на стихи И. Гиматова.

Б. Трубин

Фрагмент из оперы «Комендант Бугульмы»

Трубин Борис Николаевич (1930 – 2021) – композитор, заслуженный деятель искусств ТАССР и Мордовской республики, лауреат премии Союза композиторов России имени Д. Шостаковича, один из авторов редакции Государственного гимна Республики Татарстан.

«Комендант Бугульмы» (1979) – это сатирическая опера, написанная по мотивам рассказа чешского писателя-сатирика Ярослава Гашека.



Н. Жиганов

«Республика моя», кантата для хора с оркестром

Сильные и самобытные стороны творческой индивидуальности Назиба Жиганова, сконцентрированные в вершинных – оперных, балетных и симфонических – произведениях, со всей определенностью просвечивают и во множестве песен, романсов, хоров, инструментальных пьес, к созданию которых композитор обращается на протяжении всего творческого пути. Многие из этих произведений, такие, например, как кантата «Республика моя» (1960) на слова Н. Арсланова, завоевали широкую популярность и часто звучат в концертном и педагогическом репертуаре.



Кантата «Республика моя» пронизана широкой мелодией, насыщенной хоровой и фортепианной фактурой, фактурным и динамическим развитием.

Р. Зарипов *«Мой Татарстан», кантата для солистов, хора и оркестра*

Зарипов Рустам Фаритович (р. 1955) – Заслуженный деятель искусств РТ, член Союза композиторов РФ и РТ, композитор.

Значительную часть творчества Рустама Зарипова составляет хоровая музыка.

Кантата для солистов, хора и оркестра Рустама Зарипова «Мой Татарстан» написана на стихи татарского поэта-фронтовика, пленника концлагерей, сумевшего сбежать из плена, но попавшего на родине в «плен» недоверия, отчуждения, Наби Даули. Автор объединяла долгая дружба и глубокая человеческая приязнь, которая скрасила пожилому поэту жизнь на Родине, и совместное творчество, в котором нет и тени обиды, только все-



утверждающая любовь и радость жизни.

Рустам Фаритович Зарипов, известный татарский композитор, автор огромного числа прекрасных хоровых произведений вспоминает: «Случайно перед дальней дорогой купил в 1983 году его (Наби Даули) сборник стихов - и так со мной он остался на всю жизнь. Автор сделал дарственную надпись. И огромное количество его поэзии я положил на музыку. Можно сказать, и так, что почти все мои вокальные и хоровые опусы написаны на великолепные стихи Набиуллы Хасановича Даулетшина!»

Сегодня эта кантата звучит как патриотичный гимн жизни, как бесконечный восторг и любовь к мирной, цветущей Родине.



Алина Шарипжанова

Родилась 21 ноября 1978 года, г. Ершов Саратовской области.

В 1997 году поступила Казанский государственный университет культуры и искусств, класс народной артистки РФ и РТ, профессора В.А. Ганеевой.

Приглашенная солистка (меццо-сопрано)

Татарского академического государственного театра оперы и балета имени Мусы Джалиля.

Солистка Казанской городской филармонии. Ведет активную сольную концертную деятельность.

Народная артистка Республики Татарстан.

Амир Ахмадишин

Выпускник Казанского государственного университета культуры и искусства, отделение сольного народного пения, класс Народной артистки РФ и РТ Венеры Ганеевой.

Солист-вокалист «Казанской городской филармонии», лауреат международных конкурсов, участник фестиваля «Узгереш жиле - Ветер перемен», ведущий официальных и культурно-развлекательных мероприятий.

«Ещё со студенческой скамьи я помню это незабываемое ощущение восторга от посеще-



ния ГБКЗ им. Сайдашева, от прослушивания ГАСО РТ под руководством А. Сладковского. Участие в фестивале татарской музыки им. Назиба Жиганова “Мирас” в качестве солиста и ведущего – это огромная честь, радость и ответственность для меня.

Искренне верю, что зрители фестиваля получат истинное удовольствие от концерта, ведь сегодняшнее мероприятие – это настоящий праздник для ценителей красивой музыки», – делится Амир Ахмадишин.

Алмас Хусаинов

Алмас Хусаинов – солист Большого концертного зала им С. Сайдашева.

Родился в Республике Башкортостан в д. Казанка Баймакского района.

Окончил Сибайский колледж искусств в классе преподавателя Ласынова Д.М. В настоящее время продолжает обучение в Казанской государственной консерватории им. Н. Жиганова в классе профессора З. Д. Сунгатуллиной.



Обладатель “Золотой медали” конкурса “Молодёжные Дельфийские игры среди стран СНГ”.

Обладатель Гран-при Международного конкурса им. А. Авзаловой, Международного конкурса им. Р. Вагапова.

Лауреат 1 степени Международного конкурса “Татар моңы”, Международного конкурса татаро-башкирской песни “Идель”.

Дина Закирова

Дина Закирова родилась в 1986 году в г. Набережные Челны. Обучалась музыке в школе искусств №13. В 2006 году окончила Набережночелнинское училище искусств (класс Якунина В.Н.) и поступила в Казанскую государственную консерваторию им. Н. Г. Жиганова по классу скрипки к проф. Ахметову М.Г.

С 2007 года по сегодняшний день работает в оркестре ТГАТ им. Г. Камала.

Параллельно с 2009 по 2011 гг. также работала в составе Государственного ансамбля фольклорной музыки под управлением Художественного руководителя Татарской государственной филармонии имени Габдуллы Тукая – Народного артиста РТ, Заслуженного артиста РФ Айдара Файзрахманова. Имен-



но творческая работа в ансамбле и привила Дине любовь к игре на струнно-смычковом тюркском инструменте кыл-кубыз.

Дина является бессменной скрипачкой музыкального ансамбля легендарной телевизионной передачи на татарском языке «Жырлыкъ эле» телеканала «Новый Век».

В 2021 году стала лауреатом Государственной премии имени Мусы Джалиля.

Дина Закирова как представитель национальной скрипичной школы занимается продвижением и пропагандой татарского музыкального искусства. Ведет активную гастрольную деятельность как в нашей республике, так и за её пределами, представляя свою неординарную игру на скрипке в рамках сольных концертных выступлений.

Гульнар Ярмиева

Ярмиева Гульнар Виловна – Лауреат Международных конкурсов.

Выпускница Казанской государственной консерватории им. Назиба Жиганова в 2007 г. класс профессора, заслуженной артистки РТ Смирновой Анны Николаевны. Квалификация: концертный исполнитель, артист оркестра, артист ансамбля, преподаватель.

Лауреат III степени Международного конкурса (г. Тольятти 2006г.), лауреат I степени I Всероссийского конкурса духовых ансамблей в составе хольц-квинтета (г. Казань, 2007 г.), лауреат I Международного телевизионного



конкурса «Татар Моны» (г. Казань, 2009 г.).

В 2017 г. награждена почетной грамотой Министерства Культуры РТ за большой вклад в развитие музыкального искусства.

Ведет активную концертную деятельность, выступая solo, в составе ансамбля «MiraS», в качестве солиста различных студенческих и филармонических оркестров в городах России и зарубежом (США, Канада, Германия, Франция, Финляндия, Турция, остров Гваделупа, Казахстан, Узбекистан, Китай, Сербия).

С 1 сентября 2022 г. ведет класс курая на кафедре татарской музыки.

Государственный камерный хор Республики Татарстан под управлением Миляуши Таминдаровой

Государственный камерный хор РТ был создан постановлением Кабинета министров Республики Татарстан в 2007 году. Миляуша Таминдарова – основатель и художественный руководитель хора с первых дней его существования.

Камерный хор Татарстана является инициатором и участником масштабного проекта «Тысячный хор Татарстана», неизменным участником всех значимых республиканских культурных мероприятий, включая церемонии открытия и закрытия XXVII Всемирной летней Универсиады 2013 года, Чемпионата мира по футболу FIFA.

Хор регулярно осуществляет успешные национальные проекты, направленные на сохранение татарского языка («Алтын граммофон»), сохранение и популяризацию шедевров татарской хоровой духовной музыки («Мунажат»), а также проекты, направленные на установление согласия и мира («Дружба народов»).

За годы своей работы хор сотрудничал с композитором Софией Губайдулиной, с ди-



рижерами Михаилом Плетнёвым, Александром Сладковским, Валерием Гергиевым, Владимиром Васильевым.

Государственный хор ведет широкую гастрольную деятельность в России и за рубежом. Принимал участие в фестивалях: X и XI Московские пасхальные фестивали Валерия Гергиева, Международные фестивали в Казани: «Сотворение мира» и «Кремлин-Life», в Международном оперном фестивале имени Федора Шаляпина, межре-

гиональный фестиваль славянской культуры «Русское Поле» (Коломенское, Москва), концерт для татарской диаспоры (Хельсинки) и другие, а также посетил с гастрольной поездкой Республику Крым в целях популяризации татарского хорового искусства.

Важным достижением хора стало начало работы над масштабным проектом по созданию беспрецедентной записи «Антологии татарской хоровой музыки» в нескольких частях.

Рустем Абязов

Создатель, художественный руководитель и главный дирижер Казанского камерного оркестра La Primavera.

Заслуженный деятель искусств Российской Федерации и Республики Татарстан, народный артист Республики Татарстан, лауреат Государственной премии им. Г. Тукая, «Дирижер года» по версии всероссийской газеты «Музыкальное обозрение» (2002). В 2019 году его имя внесено в Книгу почетных имен Казани. Указом президента Республики Татарстан награжден орденом «Дуслык» за значительный вклад в развитие музыкального искусства и многолетнюю творческую деятельность.

Выпускник Московской и Казанской консерваторий как скрипач и композитор. Гастролирует в России, Татарстане, странах Европы и Азии. В качестве солиста и дирижера записал и выпустил более 30 дисков. Сочине-



ния Абязова-композитора исполняются, издаются, звучат на радио и телевидении.

Участник многих музыкальных фестивалей. Является создателем и художественным руководителем фестивалей «Абязов-фестиваль», L'arte del arco, «Колесница Клио. Музыкальные страницы истории края», «Ты, Моцарт, Бог!..», проектов «Десятилеточное братство», «Звёзды из завтра», «Tatar Stars с европейских сцен», «Мелодии из мобильного».

Большое внимание Абязов уделяет расширению репертуара струнных оркестров. Он выполнил более 500 аранжировок и оркестровок, весомая часть которых – произведения татарских и башкирских композиторов и народные песни. В 2018 году по его инициативе на сайте оркестра создана бесплатная нотная библиотека для камерных оркестров с открытым доступом.

Миляуша Хайруллина

Композитор, пианистка, член Союза композиторов РТ, лауреат всероссийских и международных конкурсов. Родилась в 1995 году в Казани. Окончила Среднюю специальную музыкальную школу при Казанской консерватории (класс М. Ю. Михайловой), Казанскую государственную консерваторию имени Н. Г. Жиганова и ассистентуру-стажировку (специальное фортепиано – класс заслуженного деятеля искусств РТ и РФ, профессора И. С. Дубининой, композиция – класс доцента Е. В. Анисимовой).

Миляуша Хайруллина неоднократно побеждала и становилась лауреатом престижных исполнительских и композиторских конкурсов. В числе ее достижений победы на Международном конкурсе композиторов и исполнителей «Musical Art» (Москва), Международном конкурсе молодых композиторов и исполнителей им. А. Я. Эшпая (Йошкар-Ола), Международном конкурсе молодых пианистов им. А. Караманова (Симферополь), Всероссийском конкурсе композиторов им. А. Шнитке (Саратов), Международном конкурсе исполнителей и композиторов им. Д. Кабалевского (Москва, Санкт-Петербург), Всероссийском конкурсе пианистов им. Юрия Егорова (Казань), Международном конкурсе молодых композиторов (Астрахань), Международном конкурсе композиции и импровизации «Art Podium Kazan» (Казань), Всероссийском конкурсе певцов и концертмейстеров им. Р. Яхина (Казань), Общероссийском конкурсе Министерства культуры РФ «Молодые дарования России» и многих других, участие в проекте и гала-концерте «Alumni. Лучшие выпускники консерваторий России» (БЗК им. П. И. Чайковского, Москва).

В 2022 году Миляуша Хайруллина победила



во Всероссийском конкурсе молодых композиторов «Партитура» (Москва): жюри признало оперу «Кави-Сарвар» лучшим сочинением в номинации «Оперная музыка или музыка оперетты».

Она продолжает вести активную концертно-исполнительскую и композиторскую деятельность, пишет оперно-симфоническую, камерно-инструментальную, вокальную, театральную музыку.

М. Хайруллина

Опера «Кави-Сарвар», концертное исполнение

«Кави-Сәрвәр» («Кави-Сарвар») — опера композитора Миляуши Хайруллиной и либреттиста Айдара Ахмадиева. Это драматичная история о жизни и любви писателя Кави Наджми и его супруги Сарвар Адгамовой, которым выпало жить во времена великих испытаний.

Кави Наджми вошел в историю как первый председатель Союза писателей ТАССР — человек, который задавал тон всей литературной жизни Казани 30-х годов. Его жена Сарвар Адгамова прославилась своими переводами Пушкина, Катаева, Дефо и книгами, написанными для детей.

Великолепная пара собирала вокруг себя

весь цвет татарской интеллигенции: писатели, поэты и музыканты были завсегдатаями их квартиры в доме, который ныне называется Мергасовский.

В 1937 году семья попала под жернова истории: Кави Наджми и Сарвар Адгамова по ложному обвинению были признаны «врагами народа» и разлучены друг с другом. О том, как им удалось не только выжить, но воссоединиться и сохранить в себе человека, повествует опера. Ведь каждому испытанию приходит конец, и только у настоящей любви нет предела — любви, которая спустя десятилетия поражает нас своей силой и глубиной.

Айдар Ахмадиев

Родился в 1987 году в Казани. Выпускник Казанского государственного финансово-экономического института и Российского исламского института. С детства увлекается театром и академической музыкой. Участник республиканских драматургических и театральных лабораторий: Pro/Log, «Яңа татар пьесасы», театральной лаборатории «Угол», театральных проектов сообщества «Калеп», театральной лаборатории «TatCultLab», курсов по театральной критике; модератор и участник XIII и XIV Всероссийского театрального фестиваля молодой режиссуры «Һөнәр». Автор нескольких инсценировок, некоторые из которых идут на сцене Татарского государственного театра юного зрителя им. Г. Кариева.



Айрат Кашаев

Айрат Кашаев родился в 1984 году в Казани. Окончил с отличием Казанское музыкальное училище имени И. В. Аухадеева (2004), Московскую государственную консерваторию имени П. И. Чайковского по специальности «хоровое дирижирование» (класс профессора Л. З. Конторовича, 2009 год, диплом с отличием), по специальности «оперно-симфоническое дирижирование» (класс профессора Г. Н. Рождественского, 2012 год, диплом с отличием) и ассистентуру-стажировку (класс профессора В. К. Полянского, 2020 год).

В 2009 году стал лауреатом I премии II Всероссийского конкурса хоровых дирижёров.

По окончании консерватории был удостоен звания «Лучший выпускник года – 2012».

В качестве приглашенного дирижёра Айрат Кашаев работал с такими коллективами как: Государственный академический симфонический оркестр Республики Татарстан, Концертный симфонический оркестр московской консерватории, Московский молодёжный камерный оркестр, Симфонический оркестр имени С. В. Рахманинова, Ярославский академический губернаторский оркестр, Липецкий симфонический оркестр, Камерный оркестр «Новая музыка», Государственный камерный хор Республики Татарстан, Московский музыкальный театр «Геликон-Опера», Театр «Московская оперетта», Татарский государственный академический театр оперы и балета им. Мусы Джалиля, Краснодарский музыкальный театр.

С 2008 по 2017 год Айрат Кашаев — главный дирижёр театра Колледжа музыкально-театрального искусства им. Г. П. Вишневской. С 2011 по 2013 год — художественный руководитель Академического хора Колледжа имени



Гнесиных РАМ имени Гнесиных. С 2013 года — приглашенный дирижер Татарского академического государственного театра оперы и балета им. М.Джалиля. С 2013 по 2020 год — ведущий дирижер Московского камерного оркестра Центра Павла Слободкина. С апреля 2013 года — дирижёр Камерного театра имени Б. А. Покровского по приглашению музыкального руководителя театра Геннадия Рождественского. С 2015 года — художественный руководитель и главный дирижёр симфонического оркестра Всероссийского образовательного форума «Таврида».

Художественный руководитель Музыкальной академической ассамблеи молодых композиторов, музыковедов, музыкантов «Эхо Тавриды». Автор, художественный руководитель и главный дирижер Мирового молодёжного симфонического оркестра, в рамках культурной программы XIX Всемирного фестиваля молодежи и студентов (Сочи, 2017).

С сентября 2018 дирижер Большого театра России. С 2019 года дирижер Государственного академического симфонического оркестра РТ под управлением народного артиста России и Республики Татарстан Александра Сладковского. Музыкальный руководитель

оперной лаборатории для молодых специалистов в сфере музыкального театра «OperaLab» (Москва, 2022).

Айрат Кашаев сотрудничает со многими известными исполнителями и коллективами. Среди его партнеров по сцене: Никита Борисоглебский, Александр Рамм, Вадим Холоденко, Валентин Урюпин, Андрей Гугнин, Сергей Поспелов, Сергей Полтавский, Михаил Казиник,

Артем Варгафтик, Венера Гимадиева, Михаил Казаков, Алексей Тихомиров, Илья Гайсин, Елена Корженевич, Ирина Сопова, Алексей Сканави, Алиса Гицба; обладатель Гран-при Европы детский хор «Весна», Лауреат международных конкурсов детский хор «Аврора», Хор «Московская оратория», Камерный хор московской консерватории, Государственный камерный хор Республики Татарстан и др.

Ильгиз Зайниев

Художественный руководитель Татарского Государственного театра кукол «Экият», заслуженный деятель искусств Республики Татарстан, Лауреат Республиканской премии им. М. Джалиля, драматург, режиссёр, педагог.

Родился в 1987 году в деревне Карасу Аксубаевского района Татарстана. Выпускник Казанского государственного университета культуры и искусств по актерскому (2008) и режиссерскому курсам (2013) Фарида Бикчантаева.

В настоящее время один из наиболее востребованных татарских драматургов и режиссеров. Спектакли по его пьесам идут на казахском, уйгурском, азербайджанском, русском, марийском и башкирском языках.

Ильгиз Зайниев — режиссер таких знаменитых постановок, как «Любовь бессмертная», «Мәхәббәт FM», «Ричард III», «Беглецы», «Галиябану», «Слуга двух господ», «В ожидании», «Миркай и Айсылу», «...отосланные письма», «Господин Ибрагим», «Сны Диснея», «Капитанская дочка», «Три аршина земли», «И дольше века длится день», «Сак-Сок», «SHURALE: новая фантазия», «Альфия», «Старик из деревни Альдермеш», «Люди», «Страна чудес Алисы», «Мадина» и других.



Два его спектакля, «Сак-Сок» по мотивам одноименного байта и «Люди» по одноименной повести Галимзяна Ибрагимова, были номинированы на главную театральную премию страны — «Золотая маска».

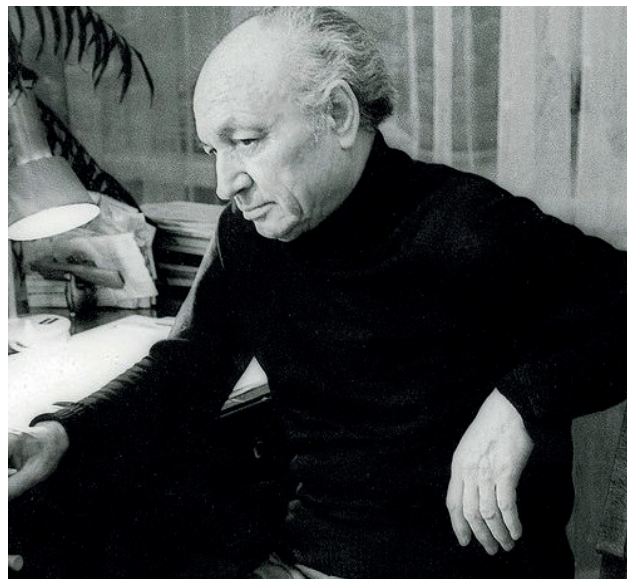
Н. Жиганов

Симфония № 7

для струнных и литавр

Симфонизм Жиганова сложился в семидесятые годы как многогранное явление: в нем воплотились характерная для этого художника концепция мировосприятия, своеобразный тип симфонической драматургии (наследующий свои черты от эпической симфонии и симфонии-драмы, от театра и кинематографа). Наконец, он представляет собой своеобразное стилистическое явление.

Седьмая симфония (1976) выделяется среди других своим исполнительским составом, это произведение для струнных с литаврами. Некоторая камерность звучания отвечает духу лирической, а вернее, лирико-драматической симфонии. Ее сквозное действие связано с лирическими образами, с последовательным неуклонным насыщением их драматизмом. Функция главной партии сонатного *allegro* (энергичной, танцевальной, полифонически развиваемой) и третьей части (обаятельное скерцо, исполняемое пиццикато) – скорее



оттеняющая. Сквозную линию симфонии образуют вступление, побочная партия первой части, вторая часть и финал. Музыкальные образы этой сферы имеют множество общих интонационных элементов, по существу можно говорить, что каждый следующий этап лирико-драматического развития наследует тематический материал предыдущего, объединяя его с новым.

Отзвуки пережитых бурь вторгаются в лирически высказывания или сопутствуют им, как второй план. Но главное, что определяет силу эмоционального воздействия симфонии, заключается в том, что нередко один музыкальный образ несет в себе свет и печаль, раздумья и тревогу, ощущение красоты жизни и щемящую боль осознания ее быстротечности. С особой силой драматизм жигановской лирики и многозначность образов проявляются в финале – драматической вершине цикла.

М. Латыпов

Ноктюрн

(переложение для скрипки с оркестром)

(К 100-летию со дня рождения композитора)

Латыпов Масгут Галеевич (1913-1987) – известный татарский композитор, дирижер, заслуженный деятель искусств ТАССР, один из основоположников профессионального татарского музыкального искусства, участник Великой Отечественной войны.



Ф. Шарифуллин

Симфоническая поэма «Су анасы»
(к 70-летию композитора)

Шарифуллин Фарид Камильевич (р. 1953) – композитор, заслуженный работник культуры РТ, член Союза композиторов РТ, автор первого среди татарских композиторов концерта для балалайки с симфоническим оркестром. В своем творчестве использует музыкальный фольклор туркменского, башкирского народов, татар-кряшен.

Фарид Шарифуллин работает в разных жанрах и стилях. К 100-летию со дня рождения татарского поэта Г.Тукая (1986) композитор создаёт крупное сочинение – симфоническую поэму «Су анасы» («Водяная») по одноимённой сказке Г.Тукая. Поэма очень красочна, изобразительна. Автор сумел найти музыкальные средства выразительности, которые подчёркивают всю красоту поэзии татарского классика. Темы Водяной, Мальчика, озера,



Золотого гребня представляют интерес, как в мелодическом, так и в темброво-инструментальном планах, что красноречиво свидетельствует об изобретательности автора.

И. Байтиряк

Симфоническая поэма «Счастливый день»

Байтиряк Ильгам Ильгизович (р. 1967) – композитор, член Союза композиторов Российской Федерации и Республики Татарстан. С 2016 г. работает в Союзе композиторов РТ. Занимается аранжировками и компьютерным набором нот ушедших композиторов.

Байтиряк пишет симфоническую, камерно-инструментальную, хоровую, вокальную и детскую музыку.

Сам композитор так характеризует свою симфоническую поэму:

«Счастливый день» является заключительной поэмой трилогии симфонических поэм под общим названием «Путь к свету и любви». В этой поэме я решил отразить четыре стихии: Огонь, Воду, Ветер и Землю. Именно в этом порядке они изображены в музыке. Огонь во-



площается в виде Солнца, олицетворяющего Свет, с него начинается поэма. В начале – это восход, потом Солнце появляется как из-за туч, после каждой следующей стихии. После восхода солнца идет Вода, олицетворяющая Жизнь. Ветер – это Движение и Земля – это Любовь. В экспозиции поэмы все стихии имеют свои развернутые разделы, объединенные лейт-темой Солнца. В разработке стихии взаимодействуют друг с другом и в конце приходят к полной гармонии, звучащие вместе как гимн Свету и Любви.

Трилогию симфонических поэм «Путь к свету и любви» я посвящаю своей супруге – Флюре Монировне Байтиряк, она является вдохновительницей и одновременно строгим критиком моей музыки» .

Р. Ахиярова

Симфоническая картина «Битва» из балета «Золотая Орда»

Ахиярова Резеда Закиевна (р. 1956) – одна из крупных деятелей современной композиторской школы России. Более чем 40-летняя творческая деятельность Р. Ахияровой принесла композитору признание и любовь большой аудитории. Природный талант, высокий профессионализм, яркий мелодический дар, способность ощущать пульс времени и духовные потребности современного слушателя делают музыку Р. Ахияровой понятной и доступной слушателям разного уровня и разных национальностей. В ее творчестве органически сочетаются традиции мировой музыкальной классики (русской и зарубежной) и татарского народного музыкального творчества.

Балет «Золотая Орда», поставленный в 2013 г. в Татарском театре оперы и балета имени



Мусы Джалиля, стал ярким событием в музыкальной жизни России и Татарстана, был записан и с огромным успехом транслирован каналом “Mezzo” на 52 страны мира в июне 2014 года, удостоен Государственной премии РТ им. Г. Тукая в 2015 году.

В основу балета «Золотая Орда» легли столкновения сильных человеческих страстей: возвышенные и, одновременно, трагические любовные перипетии, жажда власти и вероломное предательство, торжество победы и горечь поражения, и, вместе с тем, очень важные для сегодняшних дней поучительные уроки исторического прошлого.

Симфоническая картина «Битва» является одним из ярких фрагментов балета, часто исполняется в различных концертных программах в России и за рубежом.

Р. Калимуллин

Симфония «Алтайские пейзажи»

Калимуллин Рашид Фагимович (р. 1957) – известный российский композитор, общественный деятель, с яркой неповторимой творческой индивидуальностью. Лауреат первых премий международных конкурсов в Германии, Австрии, основатель и руководитель множества международных фестивалей и проектов. Народный артист России, лауреат Государственной премии Российской Федерации в области литературы и искусства, лауреат Государственной премии Республики Татарстан имени Г. Тукая.

Симфония «Алтайские пейзажи» касается исторических истоков татарского народа, периода, связанного с Великим переселением народов с Алтая на Западноевропейскую равнину, давшим начало нациям и народностям, в том числе ставшим в основе рождения татарской нации.

Последовательность частей от первой – к шестой выстраивает стройную концепцию авторского видения путей геополитического становления мироздания, в частности развитие цивилизации Евразийства, эпохи Великого смешения племен и начала образования современных европейских государств. Название симфонии продиктовано вниманием автора к тюркскому коренному народу Алтая, проживавшего на реке Катунь и в районе Телецкого озера (Алтынкол). К таким проблемам композиторы Республики Татарстан не обращались ни разу за всю историю татарской музыки.

Все части Симфонии «Алтайские пейзажи» насыщены национальными образами-символами: «Волнуется ковыль» - образ ковыля, так же, как и запах полыни, неотъемлемый символ



тюркских всадников, символ Великой степи, куда переселились наши предки, населявшие Алтай. Всадник, скачущий по ковыльной степи, образ человека сильного, ловкого, тренированного, способного защитить себя и свой род. «Переселение народов» - это сюжетная пружина всего замысла, драматическое начало истории народа, носящего сегодня этноним «татары». «Зеркало Алтынкол» - в отражении вод Телецкого озера автор видит счастье и беды своего народа. «Катунь - дочь Алтая» - проекция на несформированную официально, но осознаваемую каждым татаринном, национальную идею татар - счастье в движении вперед, «Хәрәкәт -

тә-бәрәкәт» - в созидательной деятельности, в жизненной активности. «Чагаа-байрам», древнетюркский обряд встречи нового года, аспекты ритуала которого повторяются в наших национальных праздниках сегодня – игры, со-

стязания, веселье, жертвоприношение (сегодня это выглядит как обильный стол). Шестая часть симфонии «Камень шамана», образ уже почти трансформировавшийся в современной жизни, но все же существующий в глубинной памяти.

Ринат Халитов

Заслуженный деятель искусств Республики Татарстан. Выпускник Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова по специальностям «Народные инструменты», «Дирижирование оркестром народных инструментов» (1982, 1985).

С 1983 года начал преподавать в Казанской консерватории, а с 1999 по 2002 годы учился в ассистентуре-стажировке по специальности «Оперно-симфоническое дирижирование» в классе народного артиста России, профессора Фуата Мансурова.

С 1993 года является художественным руководителем и дирижером оркестра Казанской государственной консерватории Tatarica. Под его руководством коллектив стал лауреатом международных конкурсов в Италии (1995 г.), стал обладателем Гран-при во Франции (1997 г.) и обладателем Гранта Президента Российской Федерации в области культуры и искусства (2000 г.)

В настоящее время Ринат Халитов – профессор кафедры музыкального театра Казанской консерватории. Участвует в качестве дирижера в таких постановках и концертных программах оперной студии при консерватории, как опера «Гюляк» Н. Жиганова, музыкальная драма по пьесе Т. Гиззата «Наемщик», музыкальная комедия по пьесе Г. Камала «Ми-



лая Хафиза» С. Сайдашева, музыкальная комедия «Башмачки» Дж. Файзи, опера-легенда «Алтын Казан» Э. Низамова (либретто Рената Хариса), опера-колядка «Ночь перед рождением» Е. Анисимовой, оратория «Трагедия сыновей Земли» М. Шамсутдиновой, оратория «Человек» М. Яруллина (либретто Рената Хариса).

Дина Хисанбеева

Дина Хисанбеева – старший преподаватель кафедры скрипки Казанской государственной консерватории им. Н.Г. Жиганова. Окончила Курганский музыкальный колледж им. Д.Д. Шостаковича (класс заслуженного работника культуры РФ Г.И. Кушвид). В 2016 г. – ассистенту-стажировку КГК им. Н.Г. Жиганова (класс профессора МГК им. П.И. Чайковского И. Бочковой). Принимала участие в мастер-классах таких известных музыкантов как В. Третьяков, Э. Грач, Г. Муржа, Э. Шмидер. Обладатель Гран-При Международного конкурса-фестиваля «Южно-Уральск – Зальцбург», лауреат Международного конкурса «Viva Music» (Казань, 2011), II Всероссийского конкурса исполнителей на струнных инструментах (Казань, 2013),



II Всероссийского музыкального конкурса в составе квартета КГК (Москва, 2015), лауреат III Всероссийского конкурса в номинации Фортепианное Трио (Москва, 2019). Артист сборного международного камерного оркестра Turksoy (Турция, 2012).

С 2016 года является педагогом кафедры скрипки Казанской государственной консерватории им. Н.Г. Жиганова. С 2017 г. артистка и солистка оркестра Татарского академического государственного театра оперы и балета им. М. Джалиля.

Принимает участие в конкурсах, фестивалях, концертах, мастер-классах.

Ведет активную концертную и педагогическую деятельность.

LUCIANO – ПРОСТРАНСТВО ЗДОРОВЬЯ, КРАСОТЫ И РАЗВИТИЯ ДЛЯ ВСЕЙ СЕМЬИ!

LUCIANO Hotel & SPA приглашает казанцев и гостей столицы Республики Татарстан в мир комфорта и заботы о себе. Уникальный комплекс, расположенный в центре Казани, объединил все, что нужно для незабываемого отдыха и восстановления сил.



на правах рекламы



В отеле категории 5 звезд доступны как стильные стандартные номера, так и номера класса люкс и эксклюзивные апартаменты. В распоряжении гостей – парковка, рестораны авторской кухни, бары, конференц-зал, салон красоты, консьерж-сервис, различные варианты поддержания хорошей физической и духовной формы.

SPA-центр разработал пакетные предложения: программы отдыха, рассчитанные на 1-2 дня с проживанием в отеле, парением в банях, массажами и процедурами для полного расслабления. Аквазона предоставляет возможность приятного оздоровления и занятий спортом. Фитнес клуб располагает новейшим оборудованием тренажерного зала, студий сайкл, йоги, пилатеса, а также штатом квалифицированных тренеров.

Детский клуб «Adriana Kids Club» подготовил увлекательную летнюю программу. Впервые мы запускаем лагерь с проживанием, в которых юных гостей ждут спортивные игры, ежедневные занятия в бассейне, творческие мастер-классы, познавательные экскурсии. Тарифы предусматривают возможность размещения детей с сопровождающими взрослыми.



ПОЛУЧИТЬ
ПРЕДЛОЖЕНИЕ

г. Казань, ул. Островского, 26
тел. +7 (843) 2000-900
+7 (495) 539-24-98
luciano.ru



LUCIANO
SPA • FITNESS • BEAUTY CLINIC • HOTEL



ЛИТЕРАТУРНАЯ
ГАЗЕТА 



intermezzo
THE CONCERT AGENCY

**АРГУМЕНТЫ
И ФАКТЫ** www.aif.ru

ПУШКИН СКАЯ КАРТА

Продажа билетов
в кассе ГАСО РТ

+7 (843) 236-79-71

+7 (843) 236-72-72

www.tatarstan-symphony.com



tatarstan_symphony



gsort



tat_symphony

